

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.03.01 Фортепиано

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду: Хоровое народное пение

Рязань 2025

Заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

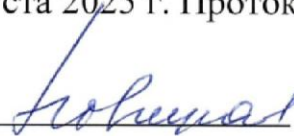
Рабочая программа по дисциплине МДК 01.03.01 Фортепиано разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Разработчик Бишенкова Ольга Владимировна, почетный работник СПО РФ, заведующий ПК «Общее фортепиано», преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПК «Общее фортепиано» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПК Общее фортепиано  Бишенкова О. В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.03.01 Фортепиано

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК 01.03.01 Фортепиано является обязательной частью общеобразовательного, профессионального учебных циклов и учебной практики образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

5.1. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

5.2. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК02.ОК 04.ОК 05. ОК 06.ОК 09. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4	-расширение профессионального кругозора студентов -характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений; -выполнять теоретический анализ музыкального произведения; -работать с нотным текстом; -знать и применять основные музыкальные термины в процессе исполнения музыкальных произведений; -самостоятельно разбирать музыкальные произведения по нотам; -исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; -работать с помощью современных технических средств и информационных технологий -читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ; -аккомпанировать голосу и инструменту	-творческое наследие отечественных и зарубежных композиторов; -основные направления, виды, стили и жанры музыкального искусства; -основные музыкальные термины; -приемы и этапы разбора нотного текста; -основные средства музыкальной выразительности; -выразительные и технические особенности фортепиано -знание основных форм строения полифонических музыкальных произведений(подголосочная, контрастная и имитационная полифонии); -строение сонатной формы, ее частей и отдельных партий; -особенности национальных традиций и композиторских школ; -приемы игрового аппарата; -

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	215
в т.ч. в форме практической подготовки	143
Самостоятельная работа	71
Промежуточная аттестация	Экзамены - 6 Контрольные уроки – 1,2,4,5,8 Зачеты - 2, 4, 6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.03.01 Фортепиано

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Работа над полифонией	Содержание:	26	2,3
	1 Развитие музыкального мышления , 2 Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя , Шостаковича		
	Практические занятия:	24	
	1 дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры 2 в одной руке 3 в двух руках 4 работа над динамикой, артикуляцией		
	Контрольный урок:	2	
	Исполнение полифонического произведения наизусть		
	Самостоятельная работа:	13	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 2 Работа над произведением крупной формы	Содержание:	21	2,3
	1. Анализ, строение произведения крупной формы, 2. Выявление технических сложностей. 3. Охват формы в целом в произведениях Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
	Практические занятия:	20	
	1. Развитие слухового контроля 2. Работа над техникой 3. Динамикой ,артикуляцией 4. Работа над пианистической выдержкой		
	Контрольный урок:	1	
	Исполнение произведения крупной формы.		

	Самостоятельная работа:	11	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста		
	6. Работа над аппlikатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 3 Работа над техникой	Содержание:	32	3
	1. Изучение гаммового комплекса 2. Этюды Черни, Лешгорна, Шитте, Лемуана.		
	Практические занятия:	31	
	1. Работа над аппlikатурой 2. Артикуляцией, динамикой 3. Темпом 4. Исполнительской волей		
	Контрольный урок:	1	
	Исполнение гаммы и этюда.		
	Самостоятельная работа:	16	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппlikатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 4 Работа над пьесой	Содержание:	32	3
	1. Охват формы в целом 2. Жанровость, образность 3. Развитие эмоциональности		
	Практические занятия:	30	

	1. Работа над звуком 2. Педалью 3. Динамикой, артикуляцией		
	Контрольный урок:	2	
	Исполнение на сцене художественного материала малой формы.		
	Самостоятельная работа:	16	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть.		
	8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 5 Работа над профилирующим материалом. чтение с листа	Содержание:	32	2,3
	1. Навыки чтения с листа. 2. Аккомпанемент.		
	Практические занятия:	30	
	1. исполнение фрагментов музыкальных произведений 2. аккомпанементов, романсов 3. небольших пьес уровня младших музыкальной школы		
	Контрольный урок:	2	
	Прочитать с листа сочинение уровня младших музыкальной школы. Исполнить аккомпанемент к романсу или народной песне.		
	Самостоятельная работа:	16	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
	Всего аудит.	143	

	Всего самот.	72	
	Максимальная нагрузка	215	

3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинет(ы) №№ 209, 210, 416, 420 оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду) Хоровое народное пение:
фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя;
- техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Перечень основной методической и нотной литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 9-е издание, М., «Планета музыки», 2025
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. 2-е издание, М., «Планета музыки», 2025
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной Школе. – Л.: «Музыка», 2021
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка, 1981
5. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Учебное пособие. 2-е издание. М.,- «Планета музыки», 2024
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982
7. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано .Сост. С.С.Карась. – М., 1988
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: «Планета музыки», 2025
9. Печерский Б. «Экспромт – фантазия. Афоризмы о музыке». – М., «Композитор», 2014

10. Платунова Я.С. Учимся играть полифонию. 5-е издание. М.,-«Планета музыки», 2025
11. Ребенок за роялем. Ред. Ян Достал. – М.: «Музыка», 1981
12. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 8-е издание. М., - «Планета музыки», 2025
13. Фишер И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». М., - «Планета музыки», 2025

Примерные репертуарные списки

1 курс

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 9 фа минор, № 14 Си бемоль мажор
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 5, 7
3. Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 1 Ре мажор, № 7 ми минор, № 13 ля минор, № 15 си минор
4. Гедике А. Соч. 40 Фугато До мажор
5. Гольденвейзер А. Маленький канон Ми бемоль мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. 2
3. Бетховен Л. Легкие сонаты: № 1 Ми бемоль мажор, ч. 1, № 2 фа минор
4. Гайдн Й. Сонатины: № 1 Ре мажор, № 6 Ля мажор
5. Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, №5 До мажор, № 31 Соль мажор
6. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
7. Гедике А. Соч. 46 Маленькое рондо

Пьесы

1. Барток Б. Вечер в деревне
2. Бетховен Л. Сурок
3. Глинка М. Полька ре минор
4. Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
5. Глиэр Р. Соч. 31. Прелюдия Ми бемоль мажор, Соч. 34. Маленькая поэма
6. Григ Э. Соч. 3. Поэтические картины, Соч. 43. «Одинокий странник»
7. Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. «Дикая роза», Песня
8. Мусоргский Н. «Раздумье», «Слеза»
9. Шуман Р. Соч. 68 № 1 Песенка

Этюды

1. Беркович И. Избранные этюды: №№ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 19
2. Крамер И. 60 избранных этюдов. Тетр. 1
3. Лак Т. Соч. 95. Этюды Ре мажор, Фа мажор
4. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 12
5. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 №№ 1-7
6. Черни К. Соч. 299. Этюды, тетр. 1 и 2

7. Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. 2
8. Хачатурян А. Этюд До мажор

2 курс

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Французские сюиты: № 1 ре минор Аллеманда, Куранта. № 5 Соль мажор Аллеманда, Гавот, Лур, Куранта, Сарабанда
2. Гендель Г. Менуэт ми минор
3. Гендель Г. Сюита № 7 соль минор: Сарабанда. Жига,
4. Глинка М. Трехголосные фуги: ля минор, Ми бемоль мажор
5. Моцарт В. Менуэт ре минор
6. Мясковский Н. Соч. 78. Фуга си минор
7. Перселл Г. Ария ре минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор, Соч. 79. Соната Соль мажор, чч. 1, 2
2. Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор ч. 1, № 17 Соль мажор ч. 1, № 20 Ре мажор ч. 1, № 26 Си бемоль мажор, ч. 1
3. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
4. Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор
5. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»
6. Раков Н. Сонатина № 1 чч. 1, 3
7. Сорокин Н. Сонатина ля минор
8. Скарлатти Д. Сонаты: № 2 Соль мажор, № 14 Соль мажор, № 46 Ми мажор

Пьесы

1. Бабаджанян А. Прелюдия фа минор
2. Бетховен Л. Соч. 33 Багатель Ре мажор, Соч. 119 Багатели: Ля мажор, Ре мажор, соль минор.
3. Бородин А. Ноктюрн
4. Гедике А. Соч. 51. Прелюдия № 2
5. Григ Э. Соч. 28. Листки из альбома №№ 1, 2, 3, Соч. 47. Листок из альбома, Соч. 48. Поэма. Соч. 54. Ноктюрн
6. Майкапар С. Соч. 24. «Колыбельная сказочка»
7. Шуман Р. Соч. 68. Мелодия. Марш

Этюды

1. Геллер С. Соч. 45. Этюд № 15
2. Крамер И. 60 избранных этюдов
3. Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 4, 5
4. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №№ 6, 7
5. Лешгорн А. Этюды: Соч. 66 № 11, 15, 17, 24, 28
6. Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 15, 16, 17, 18

7. Черни К. Соч. 299. Этюды Тетр 2, 3

3 курс

Полифонические произведения

1. Бах И.С. 12 маленьких пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
2. Бах И.С. – Гедике А. Шесть органных хоральных прелюдий: № 2 си минор, № 5 ля минор
3. Бах И.С. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №1 До мажор, № 2 ре минор, № 4 Фа мажор.
4. Гендель Г. Сюиты: № 3 ре минор: Аллеманда, Куранта, № 12 ми минор Аллеманда, № 16 соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Жига
5. Глинка М. 4 двухголосные фуги: № 1 ля минор, № 2 До мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1
2. Гайдн Й. Сонаты: № 3 Ми бемоль мажор ч. 1, № 4 соль минор ч. 1, № 11 Ля – бемоль мажор, чч. 1, 2
3. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
4. Клементи М. Соч. 26. Соната фа диес минор ч. 1
5. Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор ч. 2
6. Скарлатти Д. Сонаты: № 17 Фа мажор, № 19 фа минор, № 20 ми минор

Пьесы

1. Альбенис А. Прелюдия ре минор
2. Бабаджанян А. Экспромт, Картины, Народная песня
3. Гедике А. Соч. 50. Прелюдия ми минор
4. Глинка М. «Чувство»
5. Дебюсси К. «Кукольный Кэк-уок»
6. Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 4 ми минор, № 20 до минор
7. Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч. 36. Прелюдия № 1, Соч. 40. Прелюдия № 3
8. Хачатурян А. Андантино до минор
9. Чайковский П. Соч. 39. Итальянская песенка, Немецкая песенка

Этюды

1. Крамер И. 60 избранных этюдов
2. Лешгорн А. Соч.65. Этюды для начинающих
3. Мошковский М. Этюды: соч. 18 №№ 3, 8, соч. 27 №№ 5, 6, 10
4. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 №№ 24 – 32
5. Черни К. Этюды соч. 299. тетр. 3, 4, соч. 740. №№ 6, 11, 13

4 курс

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 4 Фа мажор: Куранта, Сарабанда, Менуэт, № 3 соль минор: прелюдия
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 2 соль минор, № 3 ми минор, № 8 ля минор
3. Гендель Г. Сюита № 15 Ре минор
4. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуга №1 До мажор
5. Мясковский Н. Соч.78. Полифонические наброски: Фуга № 1 ре минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
2. Гайдн Й. Сонаты: №8 Ля-бемоль мажор, ч. 1 № 9 Ре мажор, № 22 До мажор № 24 до минор
3. Клементи М. Соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор ч. 1
4. Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор ч. 1
5. Моцарт В. Сонатина № 3 Ре мажор ч. 1
6. Моцарт В. Сонатина № 4 Си - бемоль мажор ч. 1
7. Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор ч. 1
8. Скарлатти Д. Сонаты: № 33 Ре мажор, № 39 соль минор, № 49 Фа мажор

Пьесы

1. Глинка М. Прощальный вальс
2. Глинка М. Мазурка
3. Григ Э. Соч. 12. Вальс ля минор, Песнь родины, соч. 66 Колыбельная
4. Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 5 ре минор, № 7 Ля мажор, № 12 соль диэз минор
5. Крейн Ю. Лесные тропинки: Птичий гомон
6. Лядов А. Соч. 11. Прелюдия си минор. Соч. 46. Четыре прелюдии, соч. 57. Мазурка фа минор
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 10 си минор, № 20 Ми – бемоль мажор
8. Мясковский Н. Соч. 31. «Пожелтевшие страницы»: №№ 1, 3

Ансамбли

1. Агафонников Н. Веселые мелодии
2. Аренский А. Вальс
3. Бах И.С. «Шутка»
4. Гаврилин В. Марш
5. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
6. Глинка М. «Марш Черномора»
7. Рахманинов С. Романс
8. Свиридов Г. Пастораль

9. Чайковский П. «Как со горки со горы», «На море утушка купалася», «Уж ты, поле, мое поле».
10. Шмитц М. «Джаз – Парнас», «Танцуем буги», «Много пятерок в портфеле».
11. Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Аккомпанементы

1. Калинка. Русские народные песни в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1982
2. Народные песни (Русские песни в обработке для голоса и фортепиано) – М.: Музгиз, 1960
3. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – М.: «Музыка», 1990
4. Русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано.
А. Михайлова. – Л.: «Музыка», 1967
5. Русские народные песни. (Концертный репертуар вокалиста). – М., 1954.
6. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1964
7. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1965

3.2.2. Основные электронные издания

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/> <http://www.classiccat.net>
<https://classical.music.apple.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://nlib.org.ua/parts/books.html> http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Ноты:

<https://www.boutique-project.ru/library>
<https://note-store.ru>
<https://notkinastya.ru>
<https://www.piano.ru>
<https://notes.tarakanov.net>
<https://www.musikaneo.com>
<https://igraj-poi.narod.ru>
<https://www.vikurilenko.wixsite.com>
<https://ponotam.ru>
<https://zonanot.ru>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru> <http://opentextnn.ru>
<http://www.lebed.com/slovo.html> <https://elibrary.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения Знания	Критерии оценки	Методы оценки
-творческое наследие отечественных и зарубежных композиторов;	- личностная мотивированность, - профессиональная обусловленность, - прочность и глубина памяти	-выступление на тематических концертах, посвященных творчеству отечественных и зарубежных композиторов
-основные направления, виды, стили и жанры музыкального искусства;	- фактологическая точность, периодизация, эволюция творчества	- беседа со студентом во время урока
-основные музыкальные термины; -приемы и этапы разбора нотного текста;	- прочные знания инструктивной и методической литературы	- устный опрос на уроке, - репетиция самостоятельной работы студента в классе
-основные средства музыкальной выразительности;	- перцептивная точность, - профессиональная обусловленность музыкально-слуховых представлений	-устный опрос на уроке
-выразительные и технические особенности фортепиано	-выразительное исполнение музыкальных произведений, - техничность и свобода игрового аппарата	- выступление на экзаменах, зачетах и контрольных уроках
-знание основных форм строения полифонических музыкальных произведений (подголосочная, контрастная и имитационная полифонии);	- профессиональная подготовленность	-показ на экзаменах и зачетах произведений полифонического жанра
-строение сонатной формы, ее частей и отдельных партий;	- профессиональная обусловленность	-выступление на экзаменах, зачетах и контрольных уроках с показом произведений крупной формы
-особенности национальных традиций и композиторских школ;	- национальная самобытность, восприятие и понимание музыкального явления в аспекте исторической значимости	- слуховой анализ, анализ нотного текста
приемы игрового аппарата;	-свободное использование приемов игрового аппарата в исполнении этюдов, гамм и виртуозных сочинений	-наблюдение за реакцией обучающихся во время выступления на технических зачетах и контрольных уроках
-особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, живопись, эстетика, религия)	- формирование нового художественного целого в результате взаимодействия искусств;	- выступления на классных и тематических концертах

Результаты обучения¹ Умения	Критерии оценки	Методы и формы оценки
-расширение профессионального кругозора студентов	-широта знаний по истории, эстетике, религии, видам искусства и их корректное применение	- выступление на тематических концертах, посвященных творчеству отечественных и зарубежных композиторов
-характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений;	- выразительное исполнение музыкальных произведений, - техничность и свобода игрового аппарата	- выступление на экзаменах, зачетах и контрольных уроках
-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- навыки анализа нотного текста, владение терминологией	- беседа, устный ответ
-работать с нотным текстом;	- точное прочтение нотного текста, подбор удобной аппликатуры и динамики	- показ домашнего задания на уроке с оценкой
-знать и применять основные музыкальные термины в процессе исполнения музыкальных произведений;	-прочность знаний, владение терминологией	- беседа во время урока
-самостоятельно разбирать музыкальные произведения по нотам;	-перцептивная точность, - прочность знаний	- оценка результатов практической работы студентов
-исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	-точность и полнота характеристики направления, стиля, жанра	- выступление на тематических концертах, посвященных творчеству разных композиторов
-читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ;	- сформированные навыки чтения с листа, анализа исполняемого произведения	-наблюдение и оценка игры с листа
-аккомпанировать голосу и инструменту	-хороший ансамбль с солистом, -ясное слышание партии вокалиста или инструменталиста	-выступление на концерте, зачете и экзамене