

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

**для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано**

Рязань 2025

Утверждаю:

заместитель директора
по учебно-производственной работе



/А.Е. Сысоева/

« » 26 августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК.03.01.02 Чтение хоровых и оркестровых партитур разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчики:

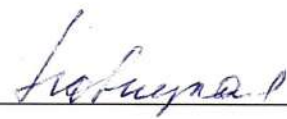
Боронина Татьяна Игоревна, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», председатель ПК «Камерный ансамбль и концертмейстерский класс», кандидат педагогических наук

Кондратьева Ирина Наумовна, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК Фортепиано 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Фортепиано»  Попох А.Р.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, а именно:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи дисциплины:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ПК 2.9, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; – делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	247
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
Самостоятельная работа	82
Промежуточная аттестация Контрольный урок 4, 5, 8 семестр Зачет – 7 семестр Экзамен – 6 семестр	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение в предмет		6	
Тема 1.1. Основные задачи, цели и содержание предмета «Методика обучения игре на фортепиано»	– Исследование закономерностей преподавания игры на фортепиано, формирование предпосылок к будущей педагогической деятельности. – Краткий обзор тематического содержания курса.	2	1, 2
Тема 1.2. Роль педагога-музыканта в становлении личности ученика в процессе обучения в ДМШ	– Роль педагога- музыканта в становлении личности ученика в процессе обучения в ДМШ. – Нравственность – основа педагогики. Заповеди настоящего музыканта-педагога. Требования к личности педагога, работающего с детьми: профессиональная оснащенность, аналитическое мышление, эмоциональная реактивность, широкий общекультурный кругозор, художественное воображение и артистизм. Различные аспекты деятельности педагога-музыканта: психологический, аналитический, просветительский, воспитательный. – Стратегические и тактические цели педагогики.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: творческие работы на тему «Портрет идеального ученика» и «Портрет идеального учителя»	2	
Раздел 2. Формирование основополагающих принципов фортепианной педагогики в историческом контексте		18	
Тема 2.1. Этапы развития фортепианной педагогики. Европейская музыкальная педагогика от эпохи классицизма до конца XIX века.	– Краткая история возникновения фортепиано. – Первые руководства по игре на клавире XVI-XVIII веков как образцы методических сборников: Томас «Искусство фантазии», Д. Дирута «Трансильванец» (1593 г.). – Методические принципы французских клавесинистов в контексте современной фортепианной педагогики. («Метода пальцевой техники» Ж.Ф. Рамо (1724 г.) и «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена (1716 г.) – Прогрессивные и исторически ограниченные тенденции фортепианной педагогики Западной Европы XIX века. – Виртуозные школы М. Клементи, К. Черни. – Педагогические принципы Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана. – Просмотр видеофильма: «Выдающиеся пианисты XX века».	6	1, 2
Тема 2.2. Этапы становления русской фортепианной педагогической школы	– Периоды развития фортепианного искусства в России. – Общие характерные принципы русской фортепианной педагогики.	4	1, 2

Тема 2.3. Важнейшие тенденции развития современной музыкальной педагогики	– Соединение задач общей и музыкальной педагогики. Воспитание гармонической личности. Равновесие «рассудочного» и эмоционального начала. – Включение музыки в общую систему воспитания. – Существенное расширение репертуарного диапазона вследствие процессов ассимиляции через СМИ различных этнокультур, включения старинной музыки и произведений с элементами современной композиторской техники. – Изменение возрастных рамок обучения. Развитие ранней педагогики с 2-5 лет. – Опора на слуховое воспитание и развитие творческих навыков учащихся. – Возрастание интенсивности педагогического процесса. – Сохранение и развитие прогрессивных традиций отечественной и зарубежной фортепианной педагогики.	4	1, 2
Тема 2.4. Обзор некоторых зарубежных фортепианных школ для начинающих.	– Германия: «Первоначальное фортепианное обучение» и система «Тоника –До» Лебенштейн. «Шульверк» К. Орфа – Венгрия: Новаторство педагогических принципов Б. Бартока. «Микрокосмос» - новая школа для детей. (1939) – США: «Фортепианные серии» Р. Пейса (1954 - 55 г.) Специфика пространственно-аппликатурного метода записи. Система упражнений на развитие творческих навыков. – Франция. «Живое обучение фортепианной игре» Мадлен и Жиннет Мартено (1967 г.) Особенности метода Мартено: «Техника в связи с интерпретацией», «Подготовка к чтению нот», «Транспонирование на фортепиано», «Импровизация».	4	1, 2
	– Самостоятельная работа: конспектирование отдельных глав в книге Баренбойма Л.А. «Путь к музицированию», подготовка устных сообщений по теме «Творческие портреты выдающихся русских фортепианных педагогов».	10	
Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса в классе фортепиано в условиях современной музыкальной педагогической системы образования		8	
Тема 3.1. Методика проведения урока. Оценка и ее воспитательное значение.	– Урок как форма реализации учебного процесса. – Особенности индивидуальной формы проведения урока. – Факторы, влияющие на качество организации процесса урока: возраст ученика, уровень природных данных, восприимчивость и активность, уровень приобретенных знаний, домашняя подготовка, физическое и эмоциональное состояние, уровень компетентности и эмоциональной отдачи педагога. – Методологические модели проведения урока. – Оценка и ее роль в процессе обучения.	4	1, 2
Тема 3.2. Планирование учебного процесса. Оформление документации.	– Планирование учебного процесса как система сочетания процессов воспитания и развития учеников. – Содержание индивидуального плана: определение стратегических задач, выбор тактических приемов воздействия, составление репертуарного плана, индивидуальная характеристика учащегося, учет и контроль качества профессиональных выступлений. – Принципы формирования репертуарной политики. – План характеристики учащегося на конец года	4	2, 3
	Самостоятельная работа: подготовка документации на учащегося по педагогической практике.	4	

Раздел 4. Аспекты начального обучения.		49	
Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в классе фортепиано	– Слух. Виды слуха. Методы развития слуха. Сложности в развитии слуха. – Ритм. Слуховой и двигательный компоненты ритма. Причины ритмических ошибок. Методы их преодоления. Работа над полиритмией. Tempo rubato. – Память. Виды заданий для развития памяти. Причины эстрадных ошибок.	2	1, 2
	Практические занятия: разбор особенностей музыкального слуха, способов его развития, особенностей развития и функционирования музыкального ритма, памяти	2	
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ двух пьес из «Альбома для юношества» Р. Шумана	2	
Тема 4.2. Музыкальные способности. Методика приемных испытаний.	– Основные виды музыкальных способностей: слух, ритм, память. Понятие музыкальности. Соотношение задатков и способностей. Современные теории музыкального воспитания о способностях. – Комплекс способностей: общие, двигательные, музыкальные; необходимых для занятий музыкой. Объективные и субъективные причины необходимости приемных испытаний. – Критерии приемного прослушивания. – Причины ошибок на прослушивании и методы их преодоления. – Тестирование детей; проверка уровня развития слуха, ритма, памяти. – Особенности выбора заданий. – Традиционные формы профессионального отбора на вступительных экзаменах в ДМШ. – Система индивидуального подхода к начинающим обучение музыке Т. Юдовиной-Гальпериной. Методика ранней диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет И.Е. Домогацкой	2	1, 2
	Практические занятия: показ тестовых заданий по проверке муз. способностей, проведение элементов приемных экзаменов, участие всех студентов в качестве преподавателя и абитуриента в прослушиваниях	1	
	Самостоятельная работа: выбор тестовых заданий легкой, средней и повышенной трудности для приемных испытаний	2	
Контрольный урок		1	
Тема 4.3. Работа с начинающими.	– Содержание донотного периода обучения. – Сложность возникновения навыка чтения нот с листа. – Основные задачи донотного периода обучения: воспитание слуховых представлений, формирование игровых навыков, изучение нотной грамоты.	8	2, 3
	Практические занятия: исполнение различных элементов заданий в донотном периоде обучения, подбор и транспозиция песен, подбор разных видов аккомпанемента, исполнение различных видов ансамблей, показ простейших форм сочинения музыки	4	
	Самостоятельная работа: запись песен для начинающих на различные виды трудностей по подбору оборотов (автентического и плагального), на различные штрихи, виды аккомпанемента и др.	6	
Тема 4.4. Объяснение нотной грамоты	– Игровой момент при объяснении. Объяснение клавиатуры, ее повторности. – Запись ритма. – Запись звуковысотности. – Запись динамики, штрихов, аппликатуры. – Системы записи: абсолютная; релятивной сольмизации	4	2, 3

	Практические занятия: задания по различным видам записи ритмического рисунка, пульсации, отдельных знаков ритма – пауз, размера, задания по записи звуковысотности, примеры записи аппликатуры, динамики- контрастной и фразировочной, штрихов	4	
	Самостоятельная работа: работа с различными сборниками пьес для начинающих и определение особенностей объяснения в них нотной грамоты	4	
Тема 4.5. Развитие творческих навыков у учащихся младших классов школы	Развитие творческих навыков как способ выражения своих представлений, установления более прочной связи с исполнением, формирование технических умений, увеличение интереса к занятиям и количества занятий дома.	2	2,3
	Практические занятия: игры «Эхо», «Вопрос - ответ», освоение двух установок по сочинению музыки на примере Школы Л. Баренбойма «Путь к музицированию»	1	
	Самостоятельная работа: – Изучение методической литературы по данной проблеме – Подбор творческих заданий для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ на основе изученных сборников	2	
Тема 4.6. Организация игровых движений на начальном этапе обучения.	– Задача педагога – формирование правильных слуховых представлений и их связь с двигательными – пианистическая свобода – подбор нужного материала – индивидуальный подход. – Посадка. – Основное содержание движения non legato. – Обычные ошибки при исполнении non legato. – Музыкальный материал для развития этого навыка. – Стаккато. Основные приемы. Музыкальный материал. – Легато. Связь приема легато со слуховыми представлениями. Основные задачи. Музыкальный материал	6	2,3
	Практические занятия: показ основных приемов исполнения. Вопросы работы над посадкой. Особенное внимание учеников к неправильным приемам, определение причин зажатой и неловкой игры	2	
	Самостоятельная работа: умение показать и объяснить особенности исполнения того или иного штриха, работа по парам студентов	4	
Контрольный урок		1	
Тема 4.7. Нотные сборники для начинающих.	Содержание: Школы для начинающих: • Школа под ред. А. Николаева; • Школа под редакцией Кувшинникова и Соколова; • Школа под ред. Баренбойма. Пособия: «Современный пианист», сост. Натансон, Копчевский, Соколов; «Сборник фортепианных пьес, этюдов ансамблей» ч. 1, сост. Ляховицкая и Баренбойм; «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская; «Фортепиано» подготовительный, 1 класс под ред. Б. Милича. План анализа сборников для учащихся ДМШ.	6	2, 3
	Практические занятия: ознакомление со сборниками. Определение достоинств строения, репертуара. Возможность использования сборников и школ.	4	
	Самостоятельная работа: умение анализировать сборники и школы. Выработка критериев в оценке новых сборников.	5	

Раздел 5. Методические аспекты изучения произведений различных жанров в средних и старших классах ДМШ		50	
Тема 5.1. Обучение навыку чтению нот с листа в ДМШ.	– Психологические предпосылки развития навыка чтения с листа. – Музыкальные предпосылки развития навыка чтения с листа: формирование начитанности, предвидение развития текста, комплексное чтение нотных знаков. – Технические предпосылки развития навыка чтения с листа: свободная игра, правильная позиционная аппликатура.	4	
	Практические занятия: разбор текста и его видов для развития навыка чтения с листа.	2	
	Самостоятельная работа: чтение с листа текстов разной трудности.	3	
Тема 5.2. Работа над произведением.	– Задачи педагога при работе над произведением. – Проблема выбора репертуара. – 3 этапа работы над музыкальным произведением	8	
	Практические занятия: особенное внимание к различным этапам работы над произведением, показ элементов работы.	4	
	Самостоятельная работа: подготовка и исполнение произведений за 1-2 класс ДМШ	4	
Тема 5.3. Работа над пьесами в ДМШ.	– Особое место пьес кантиленного склада в репертуаре учеников. – Направления в работе над пьесами кантиленного склада. – Особенности работы над пьесами танцевального характера. – Особенности работы над виртуозными пьесами.	8	
	Практические занятия: показ различных форм работы над мелодией, ее строением, разбор видов кульминаций, различных типов масштабно – тематических структур, разбор особенностей работы над различными видами фактуры	4	
	Самостоятельная работа: подготовка к исполнению двух разнохарактерных пьес из Детского альбома П.И. Чайковского	6	
Экзамен			
Тема 5.4. Работа над полифонией	– Виды полифонии, способы работы над ними. – Значение работы над полифонией. – Песенно-подголосочная полифония. – Контрастная полифония. Возникновение, особенности изложения, направление работы. – Имитационная полифония. Формы имитационной полифонии. Способы работы над полифоническим произведением	10	
	Практические занятия: показ различных видов полифонии. Анализ строения полифонического произведения. Анализ сборников И.С. Баха для ДМШ. Разбор некоторых особенностей исполнения полифонии Баха: динамики, артикуляции, символики, мелизмов, педализации и др.	6	
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ пьесы из «Нотной тетради» А.М. Бах, Маленькой прелюдии, Двух и Трехголосной инвенции И. С. Баха.	8	
Тема 5.5. Работа над крупной формой в ДМШ.	– Виды крупной формы, способы работы над ними: – Особенности работы над произведениями венской классической школы (черты стиля): – Редакции произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта в репертуаре учащихся ДМШ	10	2, 3
	Практические занятия: разбор различных видов крупной формы, показ произведений композиторов венской классической школы и особенностей работы над этим стилем.	5	
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ	8	

	сонатного аллегро, вариаций композиторов венской классической школы и рондо.		
Зачет		1	
Раздел 6. Формирование фортепианной техники		19	
Тема 6.1. Работа над техникой в ДМШ.	– Связь техники и музыкальных представлений. – Понятие и предпосылки пианистической свободы. – Пианистический прием. Аппликатура и критерии ее правильности. – Виды фортепианной техники. – Мелкая и крупная техника. Особенности работы над каждым видом техники в ДМШ. Последовательность возникновения пианистических навыков. Способы введения нового вида техники в работу с учеником. – Этюды. Виды этюдов. Методика работы над ними.	4	2, 3
	Практические занятия: показ различных видов техники и упражнений для учащихся ДМШ, разбор требований по гаммам, особенностей аппликатуры, видов пианистических движений и др.	4	
Тема 6.2. Обзор сборников этюдов для начинающих.	– Критерии выбора начального этюдного репертуара – Этапы изучения этюдов: – Профилактика «забалтывания». – Методический обзор этюдного материала для начинающих – Карл Черни «Избранные этюды под редакцией Гермера» - школа классической техники. Редакторские принципы Гермера. Классификация и методический разбор этюдов Черни- Гермера по видам мелкой техники.	4	2, 3
Тема 6.3. Гаммы и упражнения в репертуаре пианиста. Специфика технического развития пианистов в средних и старших классах ДМШ	– Технология исполнения различных видов гамм. – Роль упражнений в самостоятельной работе пианиста – Краткий обзор сборников упражнений. – Особенности развития фортепианной техники в младших классах ДМШ. – Специфика технического развития пианистов в средних и старших классах ДМШ. – Формирование крупной техники.	2	2, 3
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ этюдов на гаммы или позиции, аккорды или октавы, арпеджио, двойные ноты	8	
Тема 6.4. Работа над педализацией.	– Возникновение педали фортепиано. – Виды педализации. Роль педали. Способы записи педали. – Элементы произведения, влияющие на педализацию. – Методы обучения педали в ДМШ. – Основные ошибки в применении правой и левой педали.	3	2, 3
	Практические занятия: показ различных видов педализации. Разбор исторически сложившихся особенностей педализации. Особенности работу над педалью в ДМШ	1	
	Самостоятельная работа: проучивание элементов педализации с учеником ДМШ. Виды педагогических ошибок	4	
Контрольный урок		1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация примерной программы по дисциплине Методика обучения игре на фортепиано должна проходить в кабинетах, оснащенных в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано.

Реализация программы дисциплины должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 280 с.

Пособие по курсу методики обучения игре на фортепиано написано известным российским педагогом и музыковедом, профессором А. Д. Алексеевым. Книга снабжена множеством нотных примеров, иллюстрирующих методические положения автора.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных училищ.

2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 180 с.

В учебном пособии освещены основные вопросы курса методики обучения игре на фортепиано. Некоторые из них выделены в самостоятельные главы, другие затрагиваются при анализе различных сторон работы над произведением, в связи с проведением урока и т. д. Автор стремился обобщить в пособии не только опыт педагогической работы выдающихся мастеров советского фортепианного искусства, но и достижения многочисленных преподавателей средних музыкальных учебных заведений, а также собственный опыт работы. В конце приводится и небольшой список рекомендуемой студентам литературы, который поможет лучше усвоить учебный материал.

3. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. – 148 с.

Данная работа посвящена следующим аспектам обучения и развития начинающего музыканта: знакомству с музыкальной грамотой и формированию первоначальных игровых и слуховых навыков юного пианиста, выразительным возможностям фортепианного звука и выработке слуховой восприимчивости, воспитанию полифонического мышления и развитию навыка чтения с листа. Систематизация приобретения юными музыкантами знаний и умений по представленным вопросам апробирована на практике и дает положительные результаты, поэтому данное пособие может быть использовано преподавателями ДМШ и ДШИ.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Барина, М.Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М.Н. Барина. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-3414-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113955>
2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; Буховцева А.Н.. – 3-е, испр. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-4362-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>
3. Геталова, О.А. В музыку с радостью: учебное пособие / О.А. Геталова. – СПб. : Композитор, 2009. – 92 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2856>
4. Геталова, О.А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение: учебное пособие / О.А.

- Геталова. – СПб. : Композитор, 2009. – 48 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2855>
5. Каишаури, Э.Г. Методика обучения игре на фортепиано: учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. – Белгород : БГИИК, 2020. – 81 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153880>. – Режим доступа: для авториз. пользователей
 Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148
 Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
 6. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения : учебное пособие / Б. Муджеллини ; перевод Н.А. Александровой. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4830-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129114>
 7. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
 8. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность: учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. – Белгород : БГИИК, 2019. – 112 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153891>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов.комп., 1981
2. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию. – Л: Сов.комп., 1989
3. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М.: 2000
4. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский О «Хорошо темперированном
5. клавире». – М.: Классика-XXI, 2005
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2001
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. – М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке ХУШ и первой половины XIX вв. – М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 3-6. – М.: 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. и ред. М Соколов. – Вып. 1-2. – М.,1965,1968.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966
13. Гат И. Техника фортепианной игры. – М., 1967
14. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985
15. Гофман И. Фортепианная игра. – М.: Классика-XXI, 1998
16. Деревенщикова Н.Н. 33 совета начинающим учителям. – М.: Музыка, 2004
17. Как исполнять Моцарта. М.:Классика-XXI, 2003

18. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974
19. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
20. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
21. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
22. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К. Аджемов. – М., 1965
23. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М: Музыка, 1990
24. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). – М.: Музыка, 1966
25. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. – М: Знание, 1991
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир. – М.: Классика-XXI век, 2002.
27. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988
28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М: Музыка, 1980
29. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961
30. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
31. Савшинский СИ. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов.комп., 1961
32. Сафонов В. Новая формула. – М.: Композитор, 2005
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
34. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 2004
35. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.комп., 1989
36. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов.комп., 1987
37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
39. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984
40. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; – делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика – организовывать образовательный процесс с	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично»: – всесторонние и глубокие знания учебного материала; – освоил основную и дополнительную литературу по теме или разделу; – обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо»: – полное знание учебного материала; освоение основной рекомендованной литературы по теме; – демонстрация стабильного характера знаний и умений; – способность к самостоятельному применению и обновлению знаний и умений в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно»: – знание основного учебного материала по теме в объёме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, – осведомленность об основной рекомендованной литературе по теме – в ответах допущены неточности, но в основном присутствуют необходимые знания и умения для их устранения при корректировке	Формы контроля: – устный опрос; – тестирование по дисциплине – семинарское занятие. Итоговый контроль: Контрольные уроки: 4, 5, 8 семестры Дифференцированный зачет 7 семестр Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой. Экзамен: 6 семестр Оценка результатов обучения: – умение излагать программный материал; – результаты тестирования; – оценки выставляются с учетом посещаемости и качества успеваемости обучающихся.

учетом базовых основ педагогики с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	со стороны преподавателя. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент обнаружил существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	
---	---	--