

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.11 Сольфеджио гармоническое**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

**Рязань 2025**

Утверждаю:  
заместитель директора  
по учебно-производственной работе  
 /А.Е. Сысоева/  
«26» августа 2025 г.

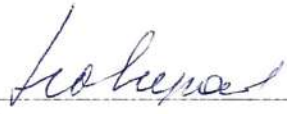
Рабочая программа по дисциплине ОП.11 Сольфеджио (гармоническое) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1387 (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик Постнова Наталья Федоровна, почетный работник СПО РФ, преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>                        | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | <b>15</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>20</b> |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 Сольфеджио (гармоническое)**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.11 Сольфеджио (гармоническое) является обязательной частью цикла ОП.ОО Общепрофессиональные дисциплины образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код                                                                                             | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 01 – 09</b><br><b>ПК 1.1 – 1.9</b><br><b>ПК 2.2-2.8</b><br><b>ПК 3.3</b><br><b>ПК 3.4</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать гармонические последовательности;</li><li>- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</li><li>- доводить предложенный гармонический фрагмент до законченного построения;</li><li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li><li>- интонировать любые элементы музыкального языка;</li><li>- составлять аккордовые цепочки, петь их по вертикали и горизонтали;</li><li>- петь относительно продолжительные последовательности аккордов в пределах одной тональности, а также последовательности с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности;</li><li>- определять аккордовые цепочки любой протяженности;</li><li>- анализировать на слух однотональные и модулирующие периоды в тональности I степени родства и в далекие тональности;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- основы функциональной гармонии;</li><li>- закономерности формообразования;</li><li>- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;</li><li>- ощущать аккорды вне лада как единый звуковой комплекс;</li><li>- при пении аккордов в ладу четко представлять их функцию и тяготение как в соседний аккорд, так и в тонику;</li><li>- фоническую окраску альтерированных аккордов, а также аккордов с побочными, заменными тонами и многозвучные аккорды;</li><li>- изменение окраски звучания аккордов в различных регистрах;</li><li>- правила определения аккордовых цепочек вне лада и связанных последовательностей в тональности;</li><li>- особенности строения однотонального или модулирующего периода и энгармонической модуляции;</li><li>- последовательность ответа при определении на слух однотонального и модулирующего периода;</li><li>- структуру периода и основные его параметры – разделение на предложения, фразы, мотивы, серединные и заключительные каденции, повторность, неповторность и т.д.;</li></ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять энгармонические модуляции через энгармонизм D<sub>7</sub> и уменьшенный септаккорд, энгармонические модуляции других типов в плане ознакомления в более подвинутых группах;</li> <li>- записать гармоническое четырехголосие в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения аккорда;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные (традиционные) гармонические обороты – начальные, срединные, каденционные, приемы секвентного развития и т.д.</li> <li>- наиболее распространенные типы фактурного преобразования гармонии.</li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                            | <b>Объём в часах</b>                    |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                                 | <b>57</b>                               |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>                           | <b>19</b>                               |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка<br/>(мелкогрупповые)</b> | <b>38</b>                               |
| <b>Аттестация</b>                                                    | <b>Контрольный урок – 8<br/>семестр</b> |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающегося |                                 | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Аудиторные часы                                                             | Самостоятельная работа студента |                                                                                                |
|                                                   | <b>8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                             |                                 |                                                                                                |
| <b>Раздел 1. Интонационные упражнения</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                             |                                 |                                                                                                |
| <b>Тема 1.1. Пение многоголосия по вертикали.</b> | Пение отдельных аккордов по вертикали с осознанием их фонизма. Пение четырех голосных последовательностей аккордов, пройденных в курсе гармонии, включая альтерацию аккордов, энгармонические переключения уменьшенного септаккорда и D <sub>7</sub> . В качестве музыкального материала рекомендуется использовать трио, квартеты и хоры русских и зарубежных композиторов, а также учебные пособия по гармоническому сольфеджио Б. Алексеева, Д. Шульгина, В. Соколова и др. | <b>4</b>                                                                    |                                 | <b>1,2</b>                                                                                     |
|                                                   | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>работа над слуховым осознанием фонического звучания исполняемой аккордовой вертикали; менять направления пения аккорда снизу вверх и наоборот; отрабатывать точность интонирования созвучий как в тесном, так и в широком или смешанном направлении.                                                                                                                                                                            |                                                                             | <b>2</b>                        |                                                                                                |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----|
| <b>Тема 1.2. Пение 3-х, 4-хголосных построений по горизонтали с игрой на инструменте нескольких голосов.</b> | Оработка горизонтального исполнения инструктивных гармонических последовательностей или отрывков музыкальных произведений ансамблем на уроке или с пением одного голоса и игрой остальных голосов на фортепиано.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 |   | 1,2 |
|                                                                                                              | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>работа над точностью интонирования многоголосия, отработка правильного исполнения ритмического рисунка произведения или инструктивного построения, правильный выбор темпа и передачи характера музыкального отрывка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | 2 |     |
| <b>Раздел 2. Слуховой анализ.</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |     |
| <b>Тема 2.1. Инструктивные 4-хголосные построения.</b>                                                       | Правильное определение структуры построения: гармонический оборот, период повторного или неповторного строения, однотональный или модулирующий, простая двухчастная форма. Назвать тональный план построения. При наличии модуляции назвать новую тональность, степень родства, промежуточную тональность в модуляциях с ускорением, а в энгармонических модуляциях охарактеризовать переходный аккорд и энгармоническую замену тонов в нем. Охарактеризовать каденционные обороты в срединной, заключительной или прерванной каденциях. Назвать начальные и срединные гармонические обороты, типы секвенций, повторы. Перечислить все аккорды в последовательности. | 4 |   | 1,2 |
|                                                                                                              | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>знать теоретическую базу пройденного материала по гармонии, уметь быстро ориентироваться в материале, уметь сосредотачиваться при прослушивании звучащего отрывка, научиться выделять нижний голос в последовательности при этом слышать всю аккордовую вертикаль. Научиться воспринимать построение в целом после первого проигрывания и более детально разобраться в аккордике при повторном проигрывании.                                                                                                                                                                                                          |   | 2 |     |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| <b>Тема 2.2.<br/>Многоголосные<br/>отрывки из<br/>произведений<br/>музыкальной<br/>литературы.</b> | Использовать для слухового анализа хоровые произведения русских и зарубежных композиторов классического и романтического периодов развития музыкального искусства. Хоры из опер, кантат, ораторий, камерные хоровые произведения. Исполнения данных отрывков возможно как преподавателем на фортепиано, так и в записи.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |   | 3 |
|                                                                                                    | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>уметь различать стили музыкального произведения, определять к какой эпохе оно относится, назвать вид фактуры отрывка, его форму и особенности структуры. Слышать функциональную принадлежность аккордов, их виды, неаккордовые звуки, тональный план.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | 2 |   |
| <b>Раздел 3. Музыкальные диктанты.</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |
| <b>Тема 3.1. Трехголосные диктанты.</b>                                                            | Трехголосные диктанты гармонического и полифонического склада, свободное многоголосие народной песни. Постепенное усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов.<br>Использовать разные формы исполнения диктанта, включая оригинальное звучания отрывка из музыкального произведения. Применять разные формы работы над диктантом: диктант в основном виде, диктант с ошибками, заполнение пустых тактов в каком-либо из голосов в написанном на доска диктанте, дописывание одного из голосов (например, среднего), если известны остальные голоса, ритмические диктанты и др. | 4 |   | 2 |
|                                                                                                    | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>дорабатывать самостоятельно недописанный на уроке диктант: выучивание его наизусть, проигрывание по нотам и наизусть в разных тональностях, пропевание отдельных голосов, дописывание пропущенных отрезков.<br>Запись диктантов, используя Интернет- сайт solfa.ru.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | 2 |   |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|------------|
| <b>Тема 3.2.<br/>Четырехголосные диктанты.</b>                                         | Гармонические четырехголосные диктанты с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, с нотной записью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> |          | <b>3</b>   |
|                                                                                        | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>проигрывать написанные на уроке гармонические диктанты, запоминать обороты, использованные в данном отрывке, проигрывать обороты диктанта в разной фактуре, запоминая окраску и фониическое звучание гармонии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          | <b>2</b> |            |
| <b>Раздел 4. Сольфеджирование.</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |          |            |
| <b>Тема 4.1. Исполнение многоголосных отрывков ансамблем (хором).</b>                  | Пение двухголосия и трехголосия гармонического и полифонического склада ансамблем (хором)<br>Пение дуэтов, трио и хоров русских и зарубежных композиторов.<br>Двухголосные и трехголосные примеры в ключах «До».<br>Пение двухголосных и трехголосных инвенций Баха и прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.<br>Гармоническое четырехголосие в хоральной фактуре и с неаккордовыми звуками в пении ансамблем, хором.<br>Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения композиторов XX века). | <b>2</b> |          | <b>1,2</b> |
|                                                                                        | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>чтение с листа многоголосных отрывков. Использование для чтения с листа как инструктивных примеров, так и произведений из музыкальной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          | <b>1</b> |            |
| <b>Тема 4.2. Исполнение многоголосия индивидуально с игрой голосов на инструменте.</b> | Пение двухголосия и трехголосия гармонического и полифонического склада с игрой одного или двух голосов на фортепиано.<br>Пение мелодий с несложным аккомпанементом с различными типами фактуры.<br>Использование для чтения с листа как инструктивных примеров, так и произведений из музыкальной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> |          | <b>1,2</b> |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |              |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--------------|
|                                                                                 | <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br/>Транспонирование несложных мелодий с листа на секунду и терцию с предварительным анализом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |          | <b>1</b> |              |
| <b>Раздел 5. Творческие задания.</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |              |
| <b>Тема 5.1.<br/>Сочинения на заданные<br/>элементы<br/>музыкального языка.</b> | <p>Сочинение аккордовых мотивов, фраз с заданным метром и ритмом и ладом. Сочинение аккордовых построений в объеме предложения, досочинение предложений и периодов по заданному началу. Досочинение мелодии к данной гармонической схеме. Сочинение коротких пьес в разных жанрах с определенным заданием (ориентация на слуховой анализ или диктант).</p>                                                           | <b>4</b> |          | <b>3</b>     |
|                                                                                 | <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br/>игра на фортепиано разных вариантов предложенного задания на уроке. Изучение стилистических и жанровых особенностей разных композиторов и эпох.</p>                                                                                                                                                                                                               |          | <b>1</b> |              |
| <b>Тема 5.2.<br/>Подбор<br/>аккомпанемента и<br/>голосов к мелодии.</b>         | <p>Подбор подголосков к народной песне. Подбор многоголосия к народной песне. Пение заданных мелодий с подбором сопровождения на фортепиано.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> |          | <b>1,2,3</b> |
|                                                                                 | <p><i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br/>работа по подбору аккомпанемента к предложенной мелодии или одного-двух голосов к народной мелодии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |          | <b>2</b> |              |
| <b>Тема 5.3.<br/>Импровизация.</b>                                              | <p>Импровизация аккордовых построений в объеме предложения, досочинение предложений и периодов по заданному началу. Импровизация аккордовых фраз с определенным совместным движением голосов (пение дуэтом или игра с пением).</p> <p>Импровизация небольших пьес или аккордовых построений (каждый учащийся играет одну фразу, повторяя все, что было сыграно до него) с запоминанием, повторением или записью.</p> | <b>4</b> |          | <b>3</b>     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                     |                |           |          |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|----------|
|                            | <i>Самостоятельная работа обучающегося:</i><br>отрабатывать приемы импровизации на заданную тему или варианты досочинения построений различной протяженности по заданному началу.                                   |                | <b>2</b>  |          |
| <b>Контрольная работа.</b> | Пение по горизонтали одного из голосов 3-4 голосных аккордовых построений с игрой остальных голосов на фортепиано.<br>Пение многоголосных аккордовых построений по вертикали.<br>Запись 3-х,4-хголосных построений. | <b>2</b>       |           | <b>3</b> |
|                            | <b>Всего за 8 семестр ОП.11</b>                                                                                                                                                                                     | <b>38 м/гр</b> | <b>19</b> |          |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

- Кабинеты №№ 201, 206, 303, 305, 308, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки: фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом для преподавателя;
- Техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Абдуллина Г. Многоголосное сольфеджио. Изд. Композитор. Санкт-Петербург. 2009 г., с. 140. Предлагаемый курс сольфеджио является итогом многолетней практики автора в преподавании этого предмета в музыкальном училище и на факультете музыки в РГПУ им. А. Герцена.
2. Агажанов А. Четырехголосный диктант. Изд. Планета Музыки. 2022 г. В настоящий сборник, составленный из образцов музыкальной литературы, включены отрывки главным образом аккордового склада, отличающиеся смысловой законченностью, простотой фактуры и ясной цезурой. Однако имеется небольшое число примеров и более сложной фактуры. Все образцы данного пособия расположены примерно в том порядке, в каком обычно изучается курс гармонии. Предлагаемый сборник предназначен для учащихся музыкальных училищ.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Музыка, 2019 г., с. 336. Настоящее издание востребовано в педагогической практике и является одним из наиболее ценных пособий для воспитания слуха. Используется в музыкальных училищах и вузах. Издание подготовлено по последнему варианту, выпущенному в 1975 году.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. Музыка, 2024 г., с. 224. Настоящее издание содержит более тысячи специально сочинённых авторами примеров, апробированных в педагогической практике. В предисловии подробно освещаются вопросы методики записи музыкальных диктантов. Учебное

пособие рассчитано на учащихся дирижёрско-хорового и теоретического отделений музыкальных училищ, колледжей и консерваторий.

5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Музыка, 2022 г., с. 336. СОДЕРЖАНИЕ: Предисловие к третьему изданию Часть первая. Диатонические аккордовые средства (примеры 1-165) 1. Главные трезвучия лада в основном виде 2. Обращения главных трезвучий лада и кадансовый квартсекстаккорд 3. Доминантсептаккорд с обращениями 4. Побочные трезвучия лада и их обращения 5. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями 6. Доминантнонаккорд (большой и малый) и наонаккорд II ступени 7. Аккорды доминантовой группы и тоники с заменными и добавочными тонами 8. Полная диатоника. Побочные септаккорды с обращениями и наонаккорды побочных ступеней. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Народные диатонические лады Часть вторая. Хроматические аккордовые средства (примеры 166-806) 9. Двойная доминанта и отклонения в родственные тональности 10. Модуляции в тональности первой степени родства (диатоническое родство) 11. Модуляции в тональности второй степени родства (хроматическое родство) 12. Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства (мажоро-минорное родство) и четвертой степени родства (отдаленные тональности) 13. Энгармонические модуляции 14. Мажоро-минорные средства.
6. Мюллер Т. Трёхголосный диктант из художественной литературы. М., 2022 г., с. 112. Учебное пособие по сольфеджио составлено на основе образцов художественной музыкальной литературы — от народных песен до фрагментов сочинений русских и зарубежных композиторов XVIII–XX веков. Публикуется по изданию "Трёхголосные диктанты из художественной литературы" (Составитель Т. Мюллер. М.: "Музыка", 1989). Предназначено для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных колледжей (училищ). Содержание: От составителя Раздел первый. Диатоника Раздел второй. Хроматика и отклонения Раздел третий. Модуляции а) в тональность V ступени б) в тональность III ступени в) в тональность VI ступени г) в тональность IV ступени д) в тональность VII ступени е) в тональность II ступени ж) в одноимённую тональность з) в другие тональности.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Изд. Планета Музыки, 2021 г., с. 108. Данный сборник содержит примеры 1000 музыкальных диктантов разного уровня сложности. Практика записи музыкальных диктантов является обязательной частью занятий по сольфеджио и нацелена на развитие слуха и музыкальной памяти. Сборник предназначен для студентов средних музыкальных учебных заведений.
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Изд. Классика XXI. 2020 г., с. 180. Настоящее издание существенно переработано, в первую очередь благодаря новой систематизации музыкального материала в четвертой части, включающей примеры из произведений композиторов XX века. Новое освещение в ней получили такие специфические приемы, как сдвиг-смещение, серия, вариантная диатоника и др. Издание подготовлено к печати профессором кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории Л. М. Масленковой.
9. Русяева И. А. Двухголосные диктанты. Изд. Планета Музыки. 2022 г., с. 164. «Двухголосные диктанты» состоят из шести разделов и позволяют охватить все технологические трудности, возникающие в процессе учёбы. Серьёзная, планомерная работа над записью двухголосия начинается, как правило, в

четвёртом классе и заканчивается в выпускном, с постепенным наращиванием трудностей. Сложный двухголосный диктант является выпускным в музыкальном колледже и экзаменационным при приёме в музыкальные ВУЗы России. Данное издание предназначено для учеников средних и старших классов музыкальных колледжей, а также для самостоятельной работы в домашних условиях. Все рекомендации даны во вступительной статье автора – для того, чтобы работа над такого рода диктантом шла успешно и по правильному пути.

10. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., Музыка. 2020 г., с.136. Классическое учебное пособие по сольфеджио, в течение многих десятилетий используемое в педагогической практике. Предназначено для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ. Раздел: Учебники.

### **3.2.2. Основные электронные издания:**

Группа Вконтакте:

[https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

Музыкальные диктанты, определения на слух по сольфеджио:

<http://solfa.ru>

Электронная библиотека:

<http://elibuauy.ru>

<http://e.lanbook.com>

### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
2. Бурштейн Г. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960.
3. Бычков Ю. Двухголосные диктанты (Пособие для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов)//Москва, 1998.
4. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х частях. М.: «Консерватория», 1966.
5. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
6. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
7. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий)// М., 2007.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие)// Спб.: Изд-во «Композитор», 2006.
9. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие)// Спб.: Изд-во «Лань», 1998.
10. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа // Л.: Изд-во «Музыка», 1990.
11. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу// Минск., Изд-во: Белый ветер», 2001. 25
12. Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио (хоровая музыка русских композиторов)// Спб.: Изд-во «Композитор», 2004.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Методы оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>основы функциональной гармонии;<br/>закономерности формообразования;<br/>принципы фактурного оформления музыкальной ткани;<br/>ощущать аккорды вне лада как единый звуковой комплекс;<br/>при пении аккордов в ладу четко представлять их функцию и тяготение как в соседний аккорд, так и в тонику;<br/>фоническую окраску альтерированных аккордов, а также аккордов с побочными, заменными тонами и многозвучные аккорды;<br/>изменение окраски звучания аккордов в различных регистрах;<br/>правила определения аккордовых цепочек вне лада и связанных последовательностей в тональности;<br/>особенности строения однотонового или модулирующего периода и энгармонической модуляции;<br/>последовательность ответа при определении на слух однотонового и модулирующего периода;<br/>структуру периода и основные его параметры – разделение на предложения, фразы, мотивы, срединные и заключительные каденции, повторность, неповторность и т.д.;<br/>основные (традиционные) гармонические обороты – начальные, срединные, каденционные, приемы секвентного развития и т.д.</p> | <p><b><u>Критерием отличной оценки являются следующие показатели:</u></b></p> <p>знание структуры диатонических и альтерированных аккордов; основные правила соединения и разрешения аккордов; особенности распределения функций в форме; названия каденционных оборотов; фоническое звучание созвучий; основные принципы переходов в новые тональности в отклонениях и во всех разновидностях модуляций; иметь представление о фактурном преобразовании гармонии.</p> <p><b><u>Критерием хорошей оценки является:</u></b></p> <p>некоторые неточности в ответах или неполные ответы на вопросы преподавателей.</p> <p><b><u>Критерием удовлетворительной оценки является:</u></b></p> <p>ответы, содержащие ошибки в формулировках некоторых правил и положений, пройденных в процессе прохождения данного предмета.</p> <p><b><u>Критерием неудовлетворительной оценки является:</u></b> неверные ответы на большинство поставленных вопросов.</p> | <p>Текущий метод контроля оценки знаний включает <b>устный опрос – фронтальный и индивидуальный; письменный контроль – контрольный урок в 8 семестре, включающий запись диктантов, пение интонационных упражнений, многоголосных музыкальных отрывков, слуховой анализ; самостоятельная работа студента.</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| наиболее распространенные типы фактурного преобразования гармонии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>анализировать гармонические последовательности;</p> <p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>доводить предложенный гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>интонировать любые элементы музыкального языка;</p> <p>составлять аккордовые цепочки, петь их по вертикали и горизонтали;</p> <p>петь относительно продолжительные последовательности аккордов в пределах одной тональности, а также последовательности с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности;</p> <p>определять аккордовые цепочки любой протяженности;</p> <p>анализировать на слух однотональные и модулирующие периоды в тональности I степени родства и в далекие тональности;</p> <p>определять энгармонические модуляции через энгармонизм D<sub>7</sub> и уменьшенный септаккорд, энгармонические модуляции других типов в плане ознакомления в более подвинутых группах;</p> <p>записать гармоническое четырехголосие в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения аккорда;</p> | <p><b><u>Критерием отличной оценки являются следующие показатели:</u></b></p> <p>запись диктанта без ошибок в течении указанного времени (25-30 минут);</p> <p>правильное определение на слух звучащего музыкального материала;</p> <p>уверенное исполнение на фортепиано ранее определенных гармонических последовательностей;</p> <p>чистое интонирование гармонических оборотов по горизонтали и вертикали.</p> <p><b><u>Критерием хорошей оценки является:</u></b></p> <p>допущение не более 2-3 ошибок в диктанте и слуховом анализе;</p> <p>незначительные интонационные неточности при пении гармонических последовательностей;</p> <p>медленное исполнение на фортепиано гармонической цепочки.</p> <p><b><u>Критерием удовлетворительной оценки является:</u></b></p> <p>запись диктанта с большим количеством ошибок (более 3);</p> <p>определение на слух менее половины прозвучавшей последовательности;</p> <p>много неточностей при пении гармонических цепочек;</p> <p>игра на фортепиано определенных на слух последовательностей аккордов с ошибками в видах, функциях и соединении аккордов.</p> <p><b><u>Критерием неудовлетворительной оценки является:</u></b></p> <p>Диктант записан неполностью, менее трети звучащего материала;</p> <p>в слуховом анализе не определен тональный план и большинство аккордов;</p> |  |

|  |                                                                                                                                                        |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><i>грязное, фальшивое<br/>исполнение гармонических<br/>последовательностей;<br/>исполнение на<br/>фортепиано почти совсем не<br/>выполнено.</i></p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|