

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.03 Хоровое сольфеджио

для специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование

Рязань 2025

Утверждаю:

заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А.Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

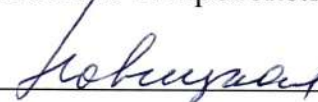
Рабочая программа по дисциплине МДК 01.03.03 Хоровое сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Антонова Ирина Викторовна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», почетный работник культуры и искусств Рязанской области

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.03.03 Хоровое сольфеджио

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.03.03 Хоровое сольфеджио является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

воспитание высокой слуховой активности средствами хорового звучания, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижёра.

Задачи дисциплины:

- развитие интонационного слуха, ладового чувства, гармонического слуха, чувства метроритма, творческих способностей;
- формирование правильных певческих навыков;
- умение анализировать услышанный материал;
- умение слышать хор или ансамбль в целом, отдельные группы и голоса;
- умение настраивать хор или ансамбль;
- умение контролировать чистоту интонирования, выразительно петь любую партию.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– особенности ладовых систем; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	– интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать мелодию и любой голос в двух-, трёх- и четырёхголосных примерах; – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – бегло читать с листа нотный текст

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация: 8 семестр – контрольный урок	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Основные правила интонирования интервалов и аккордов мажорной и минорной гамм (по системе П.Г. Чеснокова)	– Особенности интонирования интервалов, аккордов, мажорной и минорной гаммы, основные положения системы П.Г. Чеснокова, определение понятий – «строй», горизонтальный (мелодический), вертикальный (гармонический); – интонирование ступеней мажорной и минорной гаммы, интервалов и аккордов по системе П.Г. Чеснокова.	1	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	1	
Тема 2. Настройка по камертону (3 варианта)	– Работа с камертоном. – 1 вариант – тональности, в которых звук «ля» входит в состав тонического трезвучия: Ля мажор, ля минор, Фа мажор, фа диес минор, Ре мажор, ре минор; – 2 вариант – тональности, в которых звук «ля» - одна из диатонических ступеней: Соль мажор, соль минор, Ми мажор, ми минор, Си бемоль мажор, си минор; – 3 вариант – тональности, в которых звук «ля» входит в состав диатонических ступеней: Фа диес мажор, фа минор, Ми бемоль мажор, до минор.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	1	
Тема 3. Интонационные и слуховые упражнения	– Диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма; -четыре вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада). – Ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей, либо под диктовку педагога (что особенно полезно, так как способствует развитию быстроты реакции). – Интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. – Септаккорды, интонирование в условиях зонного строя. – Строение мажорной, минорной, хроматической гаммы. – Интонирование широких интервалов в ладу в более быстром темпе.	6	1, 2

	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	4	
Тема 4. Ритмические упражнения	– Ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевки. – Одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация. – Включение в исполнение упражнений параллельного многоголосия. – Усложнение ритмического рисунка, увеличение темпа исполнения. – Выразительность и точность ритма, ритмическое дробление каждой доли в хоровых произведениях, затем ритмическая пульсация, придающая мелодии особую выразительность. – Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов (желательно уже знакомых по репертуару хорового класса).	8	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	3	
Тема 5. Вокальный диктант	– Мелодия в объёме фразы, предложения или простого периода (одноголосие, диатоника). – Мелодия широкого диапазона, введение внутритональной и модуляционной хроматики. – Усложнение внутритональной хроматики, ритмических трудностей. – Простейшие двухголосные варианты, одноимённые тональности.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	3	
Тема 6. Чтение с листа	– двухголосные примеры из детской хоровой литературы, обработки русских народных песен; – - трёхголосные примеры (для неполного смешанного состава): избранные хоралы И.Баха и другие; – - четырёхголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), несложные примеры хоровой музыки современных авторов; – - пение вслух и "про себя", работа над ансамблем и строем; – - чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса по дирижированию.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	3	
Тема 6. Разучивание хорового произведения	– Разучивание с курсом сочинённого или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения. – Активная практика (план и тематика урока обсуждаются и согласовываются с педагогом предварительно). – В конце урока в присутствии группы проводится его краткий разбор. –	8	2, 3

	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Закрепление пройденного материала	4	
Контрольный урок	1. письменный (вокальный диктант) в течение 10 минут; 2. устный, включающий настройку по камертону, определение на слух последовательности вне лада, чтение с листа один из голосов хоровой партитуры, чтение с листа ритмической партитуры.	1	

2.3. Образцы устных заданий для проведения зачета

Задание 1.

1. Определить на слух интервальную последовательность вне лада:
1ч-3б-4ч-3б-5ч-1ч
2. Прочитать с листа партию сопрано II хоровой партитуры О. Лассо «Блестят, искрятся волны»
3. Прочитать с листа партию альтов ритмической партитуры Г. Струве «Маленькая fuga»

Задание 2.

1. Определить на слух интервальную последовательность вне лада:
1ч-5ч-4ч-6м-3м-1ч
2. Прочитать с листа партию альтов хоровой партитуры Г.Струве «Весна»
3. Прочитать с листа партию сопрано II ритмической партитуры Г. Струве «Маленькая fuga».

2.4. Перечень произведений, рекомендуемых для разучивания с курсом по дисциплине Хоровое сольфеджио

1. Австрийская народная песня «Скорей, на горный луг»
2. Анцев М. «Осень»
3. Бойко Р. «Идёт зима»
4. Болдырев И. «Ручеёк»
5. Обр. А. Гречанинова. «В сыром бору»
6. Обр. А. Гречанинова. «Сеяли девушки»
7. Обр. А. Новикова. «Позарастили стёжки-дорожки»
8. Обр. А. Свешникова. «Пой, певунья птичка»
9. Обр. В. Иванникова. «Висла»
10. Обр. В.Шимкуса. «Пион»
11. Обр.А. Новикова. «Тонкая рябина»
12. Обр.А. Новикова. «Уж ты, сад»
13. Обр.В. Соколова. «Серая птичка»
14. Попатенко Т. «Облака»
15. Р.н.п. «Из-за острова, на стрежень»

2.5. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Студенты колледжа должны уделять особое внимание самостоятельной подготовке к уроку и осознавать важность этой работы. Предмет сольфеджио требует систематической и непрерывной работы студента по развитию собственного музыкального слуха. Преподаватель должен помочь учащемуся в

организации такой работы, объяснить ему особенности и специфику самостоятельной работы по сольфеджио, указать продолжительность каждого занятия и частоту занятий. Самостоятельная работа студента должна проводиться систематически и регулярно как группой, так и поодиночке.

В результате самостоятельной работы студенты должны:

- сделать схему интонирования ступеней мажорной и минорной гаммы (по П.Г. Чеснокову);
- выучить наизусть 3 варианта настройки в различных тональностях по предложенному порядку, а также в разбивку;
- петь 3 вида мажора и минора, интонировать ступени и интервалы в ладу в умеренном и быстром темпе в гаммах до 5-ти знаков;
- выучить наизусть упражнения для достижения чистоты интонирования в хоре из сборника
- прочитать ритмические партитуры, проговаривая названия звуков, отстукивая рукой необходимый темп исполнения;
- прослушать аудиозапись диктантов в различных тембровых исполнениях, определить тембр голоса, структуру диктантов, тональность, особенности мелодического развития;
- прочитать с листа партитуры, определив тип и вид хора, тональность, форму, тип звуковедения, особенности голосоведения, мелодического движения и ритмической организации;
- выбрать партитуру из собственной программы по дирижированию для разучивания с курсом.
- составить подробный план работы, включающий в себя: предварительное детальное изучение голосоведения каждой хоровой партии, расстановку дыхания, интервальных соотношений между голосами, умения исполнять любой голос наизусть в оригинальном темпе, выявления трудностей в интонировании партий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.03.03 Хоровое сольфеджио должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Курина Г. Хоровая музыка в классе сольфеджио [Ноты]: учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ и ДШИ, средних учебных заведений и студентов вузов / Г.В. Курина. – СПб.: Композитор, 2021.

Пособие-хрестоматия «Хоровая музыка в классе сольфеджио» станет полезным дополнением к традиционным базовым учебникам сольфеджио. В представленных здесь фрагментах хоровой и ансамблевой музыки из русской и зарубежной классики учтены различные виды хоровых фактур (от одноголосия до четырехголосия, в однородном и смешанном хоровом изложении). Все примеры, распределенные по

хронологическому принципу, можно использовать для разных форм работы (пение, музыкальный диктант, слушание музыки). Хрестоматию предваряют обширные методические комментарии, в которых предлагаются возможные варианты тренировки того или иного навыка.

Пособие предназначено для учащихся старших классов хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, хоровых отделений средних учебных заведений и студентов вузов.

2. Никифоров Ю.С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 46 с.

Данное методическое пособие предлагает практические способы решения исполнительских задач, стоящих перед вокально-хоровыми коллективами.

Пособие состоит из трех частей: «Часть I. Мелодическое сольфеджио», «Часть II. Гармоническое сольфеджио», «Часть III. Полифоническое сольфеджио». В Приложениях и вклейке предлагается нотно-дидактический материал (типовые гармонические модели в виде мини-партитур, аккордовые последовательности с развитой гармонической функцией, каноны). Упражнения могут применяться в практической работе как в полном объеме, так и выборочно.

В пособии использован опыт работы автора и обобщен передовой опыт современных хормейстеров и педагогов, работающих в сфере вокально-хорового воспитания и обучения детей и молодежи (Рогановой И. В., Куриной Г. В., Тихоновой И. Е., Струве Г. А., Пономарева А. С.). Издание предназначено для занятий хоровым сольфеджио со старшими хорами хоровых студий, хоровых отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также может быть полезно в работе хоров музыкальных колледжей, продвинутых самодеятельных коллективов.

3. Роганова И. В. Хоровое сольфеджио. По методике Георгия Струве. В помощь хормейстеру. — СПб.: Композитор, 2014

«Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве» предназначено для руководителей детских хоровых коллективов. Разработанная методика занятий охватывает периоды работы с начинающими, с хорами, которые поют двух- и трехголосие, а также с концертными юношескими любительскими коллективами. В пособии подробно описываются все этапы работы, приведены упражнения для практических занятий, а также каноны для проработки на занятиях по хоровому сольфеджио.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936>
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133461>
4. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4229-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116411>
5. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>

6. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие. – СПб. : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115945>
7. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона : учебное пособие. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 148 с. — ISBN 979-0-706385-23-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72085>
8. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты. – СПб. : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133473>
9. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. – СПб. : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-5077-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133474>
10. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты. – СПб. : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>
11. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие. – СПб. : Планета музыки, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2074-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71775>

3.2.3. Дополнительные источники

1. 100 канонов для детского хора / сост. А. Белянин, В. Попов. – М.: Музыка, 1969.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: учебное пособие. –Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986.
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: учебник – Ч. 1. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986.
4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – . Вып.1. – М.: Музыка, 1968.
5. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов. – Изд. 2-е, доп. – Л.: Музыка, 1970.
- 6.
7. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». – М.: Музыка, 1987.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М.: Советский композитор, 1979 (1988).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – особенности ладовых систем; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, – интонационные упражнения, сольфеджирование. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать – мелодии и любой голос в двух-, трёх- и четырёхголосных примерах; – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент – до законченного построения; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично» (5 баллов): – чисто интонирует интервальные и аккордовые последовательности; – отлично справляется с диктантом; – безошибочно исполняет примеры для чтения с листа; – верно исполняет ритмические упражнения. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо» (4 балла): – чисто интонирует интервальные и аккордовые последовательности; – справляется с диктантом; – допускает незначительные ошибки в исполнении примеров для чтения с листа; – исполняет ритмические упражнения с небольшими погрешностями. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно» (3 балла): – плохо интонирует интервальные и аккордовые последовательности; – фрагментарно справляется с диктантом; – допускает существенные ошибки в исполнении примеров для чтения с листа; – исполняет ритмические упражнения с большими погрешностями. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно» (2 балла): – не интонирует интервальные и аккордовые последовательности; – не справляется с диктантом; – допускает грубые ошибки в исполнении примеров для чтения с листа; – исполняет ритмические упражнения с большими погрешностями	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Текущий контроль знаний: учёт посещаемости занятий, регулярности выполнения практических работ (устные и письменные опросы, тестирования по отдельным темам). Промежуточная аттестация: 8семестр – контрольный урок: 1. письменное задание (вокальный диктант) в течение 10 минут; 2. устное задание, включающее настройку по камертону, определение на слух последовательности вне лада, чтение с листа один из голосов хоровой партитуры, чтение с листа ритмической партитуры.