

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.01 История мировой культуры

для специальности 51.02.01

Народное художественное творчество

(по видам): Хореографическое творчество

Рязань 2025

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе


А.Е. Сысоева
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по учебной дисциплине ПУП.01 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1382) с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.

Разработчик: Е.А. Блохина, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам, преподаватель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины», кандидат культурологии

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»  Астахова И. А.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.01 История мировой культуры

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП.01 История мировой культуры является профильной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество.

Изучение учебной дисциплины История мировой культуры вносит существенный вклад в формирование общих компетенций квалифицированных специалистов в рамках осваиваемой специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	92
в т. ч.:	
обязательные учебные занятия	92
самостоятельная учебная нагрузка студентов	46
Промежуточная аттестация	2,3 семестр – контрольная работа 4 семестр – дифференцированный зачет

2.2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Культура как общественное явление Виды искусства, жанры, стили.		2	2
Раздел 1. История Европейской культуры			
1.1. Культура Древнего мира	Культура первобытного общества	2	2,3
	Культура Древней Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Вавилон. Ассирия	2	
	Культура Древнего Египта	2	
	Культура Древней Греции и Древнего Рима. Крито-Микенский период. Период Классики. Архитектура. Афинский Акрополь. Храмы. Виды ордеров. Архитектура Рима. Пантеон, Колизей, акведуки, термы. Триумфальные арки и колонны.	6	
	В том числе практических занятий	8	
	Семинарское занятие. «Заупокойные храмы Древнего Египта».	2	
	Семинарское занятие. «Архитектура Древней Греции».	2	
	Написание контрольной работы по разделу	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
1.2. Культура средневековья и Возрождения	Культура Византийской цивилизации	2	
	Художественная культура средневековой Западной Европы. Романское и готическое искусство.	4	
	Эпоха Возрождения в истории мировой культуры. Культура Проторенессанса и Раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Северное Возрождение	10	
	В том числе практических занятий	8	
	Семинарское занятие. «Открытие личности» культурной эпохи Ренессанса»	4	
	Семинарское занятие. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо)	4	
	Написание контрольной работы по разделу	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
1.3. Культура Нового и Новейшего времени.	Европейская культура Нового времени. Барокко. Искусство европейского классицизма	8	2,3
	Искусство Западной Европы XVIII века. Основные направления европейской художественной культуры XIX в. Ампи́р, неоклассицизм, романтизм, реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	8	

	Искусство XX века.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Семинарское занятие. «Музыкальность живописи и живописность музыки»	2	
	Написание контрольной работы по разделу	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
Раздел 2. История русской культуры			
2.1. Искусство средневековой Руси (IX – XVII вв.).	Особенности средневековой русской культуры. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его символика. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Великие мастера иконописи. Новая культура XVII века. Московское барокко. Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета.	4	2,3
2.2. Русское искусство XVIII в.	Реформы Петра I в области науки и культуры. Расцвет Барокко в архитектуре. Б. Растрелли. Д. Кваренги. Портретный жанр в работах Рокотова, Левицкого и Боровиковского. Основание Академии трех художеств – 1757г.	4	
2.3. Художественная культура России XIX в.	Творчество О. Кипренского. В. Тропинин – жанровые портреты. А. Венецианов – жанровые картины. Классицизм и романтизм в творчестве К. Брюллова. Вторая половина XIX века. Предмет реалистического отражения – жизнь в ее непрерывном развитии. А. Иванов, П. Федотов. Критический реализм в творчестве В. Перова. Передвижники. Сущность движения. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, А. Бородина, И. Шишкина, И. Левитана, В. Серова.	4	
	В том числе практических занятий	8	
	Семинарское занятие. Подготовка рефератов	2	
	Написание контрольной работы по разделу	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	11	
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
Итого		92	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин с выходом в сеть Интернет;

- библиотека, читальный зал. Обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, широкоэкранным монитором, проектным оборудованием.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

1. Емахонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс/ Л.Г. Емахонова. — 6-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2013 — 240 с. В учебном пособии рассказывается о художественной культуре Древнего Египта, крупнейших стран Востока — [Индии](#), Китая, Японии, искусстве коренных народов Америки, стран Западной Европы и России с древнейших времен до начала XX в. Представляя историю художественной культуры как историю стилей, автор показывает суть основных стилей, таких как архаика и классика античности, романский и готика, стили эпохи Возрождения, барокко, классицизм, модерн, собственно и составляющих историю культуры; даны описания отдельных произведений, творческой манеры художников, их создавших. Большое внимание уделено

раскрытию содержания традиционных сюжетов живописи и скульптуры, часто евангельских в своей основе, при этом эстетическая оценка переплетается с пояснениями изображенного. Акцент в книге сделан на изобразительном искусстве и архитектуре; о развитии музыкального искусства, театра, литературы рассказывается коротко. Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Книга может быть полезна также учащимся старших классов школ и преподавателям, ведущим курс мировой художественной культуры, и интересна всем, кто любит искусство.

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования/ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 330 с. (ЭБС Юрайт) Настоящее издание является частью диалогии по курсу «История искусства». В нем рассматриваются процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Издание снабжено списком рекомендуемой литературы и хорошо иллюстрировано. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов вузов, преподавателей школ и колледжей. Благодаря свободному, лексически богатому стилю изложения, а также обилию иллюстративного материала книга может быть интересна широкому кругу читателей.
3. История отечественного искусства. От Крещения до начала третьего тысячелетия./ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 370 с. (ЭБС Юрайт) В данном учебнике помимо систематически изложенных сведений по истории отечественного искусства показано его своеобразие. Автор представил его работами тех мастеров, которые наиболее полно и ярко отразили черты и смысл той или иной эпохи в истории отечественного искусства, и старался максимально учесть новую литературу по данному вопросу, чтобы дать наиболее полную картину его развития. Ограниченный объем учебника обусловил самый тщательный отбор материала, как вещественного, так и изобразительного.

3.2.2. Дополнительные источники онлайн.

1. Гончарук А. Ю. Основы теории, истории искусств и художественного творчества: научно-методическое пособие: в 2 ч., Ч. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017.- (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
2. Григорян М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть 1./ М.Е. Григорян; Южный федеральный университет.-Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 107 с. ISBN 978-5-9275-2304-7 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
3. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 311 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)

4. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 236с. ISBN 978-5-4475-9407-7 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
5. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 878 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-1100-5 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН).
7. Зинченко С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.- 329 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН).
8. Зинченко С. А. Введение в основы искусства эллинизма: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 180 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
9. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017-52 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН).

Дополнительная литература:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном: стили, направления и течения/ Алина Аксенова. – М.:Эксмо, 2023.- 320 с.
2. Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина, Л.В. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023. -538 с.
3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
4. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. – Москва: КноРус, 2017. – 676 с.
5. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.
6. История искусств. Эпохи и образы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
6. Франсиско Гойя: История за час. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015ю – 96 с.
7. Ходж С. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать. – Пер. с англ. М. Александровой. – М.: Фантом Пресс, 2016. – 208 с.
8. Шабанов А.Е. Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением / Андрей Шабанов; [науч. ред. И.А. Доронченков]. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. – 336 с.
9. Шабанов Н.К., Шабанова М.Н. Художественная жизнь России (X—XX века). Хронограф: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 308 с.
10. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Под

ред. Н.А. Яковлевой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 396 с.

3.2.2. Интернет-ресурсы:

1. www.hermitagemuseum.org – Официальный сайт Государственного Эрмитажа
2. www.museum.ru – Информационный портал «Музеи России»
3. www.rusmuseum.ru – Официальный сайт Государственного Русского музея
4. www.arthistory.ru – Сайт об истории изобразительного искусства.
5. www.tretyakovgallery.ru – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
6. www.rusarh.ru – История архитектуры в России (сайт).
7. <http://artyx.ru/> – История искусств (сайт)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i> Основные показатели оценки результата	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся знает основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; Обучающийся разбирается в направлениях, стилях, жанрах, средствах художественной выразительности различных видов искусств; Обучающийся определять выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; Обучающийся разбирается в тенденциях развития современного искусства; -Обучающийся владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Обучающийся использует приемы структурирования информации.	- тестирование; -написание рефератов, -создание презентаций, -участие в проектной деятельности, -экспертная оценка знаний - терминологического словаря; оценивание устных ответов; -фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов; -контрольные работы; -подготовка докладов (конспектов, рефератов), индивидуальных сообщений, дифференцированный зачет.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты произведения искусства со	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся может выявлять, эффективно искать информацию, определять выделять применять ориентироваться анализировать ориентироваться использовать Обучающийся умеет анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применять основные искусствоведческие термины и	- тестирование; -написание рефератов, -создание презентаций, -участие в проектной деятельности, -экспертная оценка знаний - терминологического словаря; оценивание устных ответов; -фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов; -контрольные работы;

временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	понятия; Обучающийся умеет ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; Обучающийся умеет соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; Обучающийся умеет работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; Обучающийся умеет визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; Обучающийся умеет использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; Обучающийся умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; Обучающийся умеет структурировать получаемую информацию; Обучающийся умеет выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	-подготовка докладов (конспектов, рефератов), индивидуальных сообщений, дифференцированный зачет.
--	--	--