

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.15 Народная музыкальная культура

по специальностям:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение**
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов): Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные
инструменты,
Инструменты народного оркестра**
- 53.02.04 Вокальное искусство**
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение
по виду: Хоровое народное пение**
- 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
« 26 » августа 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.15 «Народная музыкальная культура» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты, (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты, (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Сольное народное пение, пение по виду: Хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.;

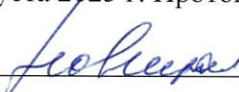
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. N 34 29 с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.

Разработчик Новицкая Татьяна Ивановна, почетный работник СПО РФ, заведующий методическим кабинетом, преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т.М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.15 Народная музыкальная культура

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.15 Народная музыкальная культура является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение; 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты, (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты, (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Сольное народное пение; 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение; 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК: 1.2 -1.5, 1.7,1.8,2.1, 2.4, 2.4, 2.7 – 2.9. ОК: 0.1, 0.6	анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	*
Самостоятельная работа ¹	18
Промежуточная аттестация	Контр. урок - 1 семестр Экзамен – 2 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Уровни освоения
1	2	3	4
	I курс, 1 семестр 16 недель	16	
	Раздел 1. Введение	2 + 1	
Тема 1.1 Предмет, цели и задачи дисциплины «Народная музыкальная культура». Жанровая система русского музыкального фольклора 2 + 1	Содержание учебного материала Понятия «культура», «традиционная культура», «народное творчество», «фольклор», «народное и профессиональное искусство», «этнография», «аутентичное исполнение». Народное музыкальное творчество и его особенности: устная природа, многовариантность, коллективность, синкретизм, прикладное. История и география русского музыкального фольклора. Методология изучения народного творчества. Вокальные (песенные) жанры. Инструментальные жанры. Обрядовые жанры	1	1-2
	Практическая работа Конспектирование, слушание, пение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов.	1	
	Раздел 2. Жанры русского музыкального фольклора	14	
Тема 2.1 Музыка трудовых будней 1 + 0,5	Содержание учебного материала Календарные трудовые песни, артельные трудовые песни, припевки, выкрики. Образное содержание и стилежанровые свойства трудовых припевок и песен. Трудовые песни в творчестве русских композиторов-классиков.	0,5	2-3
	Практическая работа Конспектирование, слушание, пение, анализ музыкально-поэтического материала. Музыкальный материал: «Да купил Ванька себе косу», «Жатвенная» (Попова Т.В.: 12, 14.), «Матушка Волга», «Во всю-то ночь мы темную», «Дубинушка», «Эй, ухнем» (Бачинская Н.М., Попова Т.В.: 1, 3, 5, 6), выкрики торговцев и ремесленников (П.: 39).	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов. Пение наизусть. Анализ. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	0,5	

Тема 2.2 Календарные песни 5 + 2,5	Содержание учебного материала Возникновение и распространение календарных песен. Двоеверие (язычество и христианство), народное христианство. Основные вехи русского крестьянского календаря. Жанры календарных песен. Зимние песни: поздравительные, колядки, святочные, подблюдные песни, игровые песни, масленичные. Весенние песни: заклички, вешние, волочебные, семицкие, троицкие, русальные. Летние и осенние песни: купальские, покосные, жатвенные. Поэтика календарных песен. Музыкальная стилистика календарных песен. Календарные песни в творчестве русских композиторов-классиков.	2	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: колядки (Б.,П.: 17, 18, 19), подблюдная (Б., П.: 22), масленичная (Б., П.: 23), закличания весны (Б., П.: 7, 8, 9), семицкие (Б., П.: 10, 11, 12), купальская (Б.,П.: 13), русальная (П.: 67), закличание дождя (П.: 8а). Семинар «Народный календарь».	3	
	Контрольная работа Пение, игра на инструменте. Тест. Викторина.	2,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.		
Тема 2.3 Семейно-бытовые песни 4 + 2	Содержание учебного материала Возникновение и распространение семейных обрядовых песен. Обряды рождения и пестования и соответствующие песенные жанры: величальные родильные, крестильные и колыбельные песни, прибаутки-потешки. Плачи и причитания: стенания по усопшему, причитания по рекруту, плачи-переживания о женской доле.	2	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: родильная-величальная (Б.,П.: с. 68), колыбельные (П.: 18, 19, 43а, 60), прибаутка (П.: 54); причитания (П.: 24-27); свадебные: (Б.,П.: с.72, № 43, 44, 45, 46, 50, 51).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	2	
Тема 2.3.1 Русская свадьба 4 + 2	Содержание учебного материала Значение свадьбы в русской народной культуре. История становления русской свадебной обрядности. Свадебные обряды. Музыкальная драматургия русского свадебного действия. Распределение ролей по ходу ритуала. Порядок обрядовых действий по ходу свадьбы. Местные разновидности свадебной игры. Жанровые разновидности русских свадебных песен. Поэтика русских свадебных песен. Музыкальная, поэтическая стилистика свадебных песнях. Семейные обрядовые песни в творчестве русских композиторов-классиков.	1	2-3

	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: свадебные песни (Б., П.: с.72, № 43, 44, 45, 46, 50, 51).	2	
	Контрольный урок в конце семестра Пение, игра на инструменте. Тест. Викторина. Письменная работа «Русская свадьба».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	2	
	2 семестр 20 недель	20	
	Раздел 2. Жанры русского музыкального фольклора (продолжение)	13 + 6,5	
Тема 2.4 Музыка русской народной хореографии 3 + 1,5	Содержание учебного материала Музыка русской народной хореографии: хороводные, игровые, плясовые, танцевальные и игровые песни. Поэтика хороводных, игровых, плясовых и танцевальных песен. Музыкальная стилистика песен с движением. Песни русской народной хореографии в творчестве русских композиторов-классиков.	2	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: Б., П.: 25, 28, 30, 26,27, 30, 33, 34, 36, 39, 40, 41.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	2	
Тема 2.5 Русский песенный эпос 2 + 1	Содержание учебного материала Очаги бытования песенного эпоса. Жанровые признаки песен эпического рода. Образная структура и взаимосвязь слова и напева в песнях эпического склада. Былины: поэтика, сюжеты, музыкально-стиховые структуры. Небылицы и скоморошины. Духовные стихи и апокрифические песни. Песни в сказках. Баллады. Эпические песенные жанры в творчестве русских композиторов-классиков.	1	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: Б., П.: 54, 54а, 55, 57, П.: 124.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	1	
Тема 2.6 Исторические песни 2 + 1	Содержание учебного материала Возникновение исторических песен. Периоды расцвета. Сюжеты, темы и образы. Циклы песен. Жанровые разновидности исторических песен. Исторические песни в творчестве русских композиторов-классиков.	1	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: Б., П.: 59, 60, 61, 64, 65, 67, 69	2	

	Контрольная работа Пение, игра на инструменте. Тест. Викторина. Письменная работа «Музыкальная стилистика былин».		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение, игра наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	1,5	
Тема 2.7 Протяжные лирические песни 3 + 1,5	Содержание учебного материала Возникновение жанра. Жанровые признаки лирических песен. Образы и темы лирических песен. Жанровые разновидности. Музыкально-поэтическая стилистика лирических русских песен. Лирическая песня в творчестве русских композиторов-классиков.	2	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: Б., П.: 79, варианты песни «Калинушка с малинушкой» (П.: 137,138), «Горы Воробьевские» (Б., П.: 72), варианты песни «Уж ты, поле мое» (Б., П.: 73, 73а), «Ой, да ты, калинушка» (Б., П.: 88); молодецкие протяжные (Б., П.: 75, 76).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение, игра наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	2	
Тема 2.8 Городская народная песня 3 + 1,5	Содержание учебного материала Истоки городской русской песни. Песни кантового происхождения. Пасторали. Песни-романсы и лирические песни на слова русских поэтов. Рекрутские, солдатские песни, казачий воинский репертуар. Шуточные, застольные песни. Стилиевые свойства городских песен. Русские частушки, припевки, страдания. Истоки и пути развития частушки. Исполнение частушек. Образные разновидности частушек, припевок и страданий. Поэтические и музыкальные свойства частушек, припевок и страданий. Формы частушек, припевок и страданий. Городские песни и частушки в творчестве русских композиторов-классиков.	1	2-3
	Практическая работа Слушание, пение, анализ песен. Музыкальный материал: городские песни - Б., П.: 99, 102, 103,104, 106; рекрутские и солдатские песни - Б., П.: 105, 106, частушки, припевки и страдания.	1	
	Контрольная работа Пение, игра на инструменте. Тест. Викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение, игра наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий. Составление материалов для самопроверки и взаимного контроля.	1,5	
	Раздел 3. Русские народные музыкальные инструменты	3 + 1,5	
Тема 3.1 Русские народные музыкальные	Содержание учебного материала Народные музыкальные инструменты. Классификация. Условия бытования. Выразительные свойства инструментальной русской народной музыки. Разновидности музыкальных	1	2-3

инструменты 3 + 1,5	инструментов. Русская народная инструментальная музыка в творчестве композиторов-классиков.		
	Практическая работа Конспектирование. Слушание и просмотр материалов. Музыкальный материал: плясовые наигрыши - П.: 175,176, 177; Б., П.: - 90, 95, 97, 98, пастушьи сигналы и наигрыши - Б., П.: 91, 92; наигрыши на тальянке - Б., П.: 111,112.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение, игра наизусть. Анализ. Работа с учебником. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий.	1,5	
	Раздел 4. Музыка русского народного театра	2 + 1	
Тема 4.1 Музыка русского народного театра 2 + 1	Содержание учебного материала История становления русского народного театра. Скоморошество. Святочные игры и представления. Музыка городских увеселений, гуляний и ярмарок. Кукольный театр. Музыка народного театра в творчестве русских композиторов-классиков.	1	2-3
	Практическая работа Конспектирование. Слушание и просмотр материалов. Музыкальный материал: жанры, входившие в театральные представления (Щ. гл. IX: 1, 6, 9, 10, 24)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. Анализ. Изучение материала лекций. Прослушивание и просмотр материалов.	1	
	Раздел 5. Русское народное музыкальное творчество в XX в.	2 + 1	
Тема 5.1 Русское народное музыкальное творчество в XX в. 2 + 1	Содержание учебного материала Темы, образы русских народных песен XX в. Жанры. Выдающиеся отечественные исполнители народных песен: солисты, музыкальные коллективы. Сохранение народной музыкальной культуры. Народное музыкальное искусство в конкурсno-фестивальной жизни России.	1	1-2
	Практическая работа Конспектирование. Слушание и просмотр материалов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, справочной литературой. Прослушивание и просмотр материалов. Посещение концертов и тематических мероприятий.	1	
	Экзамен		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет(ы) №№ 201, 206, 303, 305, 308, оснащенный(ые) в соответствии с п. п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки: фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя; техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977. 224 с. В учебном пособии по курсу русского народного творчества рассматриваются важнейшие жанры русской народной музыки. Ряд глав посвящен теоретическим вопросам: ладовому складу, ритмике, многоголосию русской песни, взаимоотношению напева и текста и т. п. Предназначается для учащихся музыкальных училищ и институтов культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия : учебное пособие для муз. училищ / Сост., ред. напевов и текстов Н. Бачинской и Т. Поповой. Издательство М. Музыка. – 1974. 304 с. нот илл.
3. Черновская, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия : учебное пособие / Л. Н. Черновская. Издательство: Русайнс. – 2024. 160 с. Представлены жанры русского песенного фольклора во всем его многообразии: от календарных земледельческих песен до образцов народного творчества, созданных в XX в. В хрестоматию вошли русские народные песни, записанные в экспедициях 1980-го и 1996 г. на территории Республики Марий Эл, в которых приняли участие студенты Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая. Соответствует ФГОС СПО последнего поколения. Для преподавателей и учащихся курса русского музыкального фольклора в средних специальных учебных

3.2.2 Дополнительные печатные издания

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
5. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975

6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
7. Гилярова Н. Народный романс. – М., 1998
8. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937
9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
10. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958
11. Ефимова Л. Русский народный костюм. – М., 1988
12. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. – М., 1980
13. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977
14. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975
15. Истомин И. Припевки енисейских лесоплащиков. – М., 1977
16. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965
17. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. – Спб., 1904, 1909
18. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
19. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
20. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
21. Музыкальная культура. Архаика 2-е изд. Учебник для спо. Изд. 2. Юрайт. - 2023. 247 с.
22. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969
23. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1988
24. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
26. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975
28. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
29. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
30. Стихович М. Русские народные песни. – М., 1964
31. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
32. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973
33. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
34. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора. В двух частях. – М., Музыка. 2007.
35. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998
36. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987
37. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., 1961

3.2.3 Основные электронные издания

1. https://traditionalhub.ru/folklore_ensemble?ysclid=mfgkg3lea621990297
2. https://ru.ruwiki.ru/wiki/Русская_народная_музыка
3. <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
4. <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения²</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы и формы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>	<i>Дается описание характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i>	<i>Какими процедурами производится оценка</i>
основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	- функциональное назначение в общинной жизни; - форма исполнения; - композиция и сюжет; - стилежанровые особенности; - средства музыкальной выразительности; - средства поэтической выразительности; - бытовое применение;	- пение или игра; - слуховой анализ; - выявление признаков жанра; - теоретический анализ; - устный опрос; - собеседование; - проверка конспектов; - викторина;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	- грамотное и точное использование основных понятий; - перечисление периодов формирования; - представление о взаимодействии народной и профессиональной музыкальной культуры;	- устный опрос; - тестирование; - собеседование; - проверка конспектов;
специфику средств выразительности музыкального фольклора;	- интонационная природа; - структура лада; - композиционные закономерности; - особенности фактуры; - исполнительские характеристики; - традиционность; - вариантность; - полиэлементность;	- анализ средств музыкальной выразительности; - определение жанра; - стилевой анализ; - сопоставление вариантов народной песни, инструментального произведения;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	- жанровые характеристики; - стилистические характеристики; - определение связи творчества композиторов с народными истоками; - анализ принципов использования, интерпретации фольклора;	- слуховой анализ; - сравнительные анализ; - анализ методов работы композитора; - собеседование; - проверка конспектов;
историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры;	- учет исторических знаний; - представления о преемственности, традициях и новаторстве; - учет региональных особенностей	- устный опрос; - виды письменных работ; - слуховой анализ; - анализ поэтического текста;
методология исследования народного творчества.		- аналитические методы; - письменный опрос.

<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>	<i>Дается описание характеристики демонстрируемых умений</i>	
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	- профессиональная обусловленность учебной деятельности; - опора на музыкально-слуховые представления; - ориентирование в музыкальном материале; - полнота, точность знаний; - оперативность мышления; - навыки профессиональной речи;	- оценка результатов выполнения письменной работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения аналитической работы; - собеседование; - метод коллективного обсуждения;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	- опора на музыкально-слуховые представления и знание музыкальных произведений; - опора на общепрофессиональные знания; - навыки сравнительного анализа;	- собеседование; - викторина; - метод коллективного обсуждения;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	- опора на музыкально-слуховые представления и знание музыкальных произведений; - опора на общепрофессиональные знания; - творческая интерпретация	- экспертная оценка результатов творческой работы; - концертное исполнение обработок;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	- профессиональная обусловленность исполнительской деятельности; - художественно-эстетическое постижение стилижанровых особенностей произведения; - художественная убедительность прочтения произведения.	- экспертная оценка исполнения.