

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 История отечественное культуры
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): Хореографическое творчество

Рязань 2025

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе


«26» августа 2025 г. А.Е. Сысоева

Рабочая программа по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1382) с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г.

Разработчик: Е.А. Блохина, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам, преподаватель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины», кандидат культурологии

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»  Астахова И. А.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОП.02 История отечественной культуры

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 История отечественной культуры является профильной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество.

Изучение учебной дисциплины История мировой культуры вносит существенный вклад в формирование общих компетенций квалифицированных специалистов в рамках осваиваемой специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.	- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры отечественного изобразительного искусства и архитектуры; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	- основные этапы становления и развития отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры отечественного искусства; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	105
в т. ч.:	
обязательные учебные занятия	70
самостоятельная учебная нагрузка студентов	35
Промежуточная аттестация	5 семестр – контрольная работа 6 семестр – экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Проблема своеобразия русской культуры.		2	2
1.1. Культура Средневековой Руси	Дохристианская Русь. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Политеизм.	2	
	Культура Киевской Руси. Крещение Руси в 988 г. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке. Десятинная церковь в Киеве. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. храм Святой Софии в Киеве.	2	
	Культура Руси периода феодальной раздробленности. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля - белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Золотые ворота. Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.	4	
	Русская культура Московского царства. Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного. Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества.	6	
	Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества - церковь Спаса Преображения в Кижах. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Семинарское занятие. «Литературные жанры Древней Руси».	2	
	Семинарское занятие. Роль иконописи во времена татарского нашествия.	2	
	Семинарское занятие. «Московский Кремль как памятник древнерусской культуры».	2	
	Семинарское занятие. «Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре»	2	
	Написание контрольной работы по разделу	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	12	
1.2. История отечественной культуры Нового времени	Общая характеристика культурной политики Петра Великого. Начало светского художественного образования. Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	6	

	Русская архитектура XVIII века «Петровское барокко» «Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Творчество Д. Кваренги, Ч. Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова	4	
	Особенности портретной живописи н. XIX в. (В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов) Художественный облик русского барокко и классицизма.	4	
	Феномен передвижничества Историческая и религиозные темы в реалистической живописи (И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге). Психологизм портрета реализма (Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской). Пейзажная живопись (А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан)	4	
	В том числе практических занятий	10	
	Семинарское занятие. «Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село).»	4	
	Семинарское занятие. Русская литература XVIII в.	2	
	Семинарское занятие. Достижения русской скульптуры	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	14	
1.3. Русская культура начала XX в	«Новая» русская культура рубежа веков. Культура «серебряного века». Рождение модернизма как «искусства выражения» Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). Объединение «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет»,	2	2,3
	Становление культуры советского общества в 1930-50-е гг. Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Культура в годы Великой Отечественной войны	2	
	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. Дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». Особенности развития советской культуры в 1950-1980-е гг. Наука и образование в СССР.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Семинарское занятие. «Литература и музыка начала XX века»	2	
	Написание контрольной работы по разделу	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	9	
	Промежуточная аттестация	2	
Итого		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин с выходом в сеть Интернет;

- библиотека, читальный зал. Обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, широкоэкранным монитором, проектным оборудованием.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. В курсе рассматриваются основные проблемы русской культуры в их исторической ретроспекции. Охвачен весь исторический путь русской культуры от древности и Средневековья до современности. Культура рассматривается как выражение ценностных установок личности, общества и

государства, что в конечном итоге формирует национальное самосознание и национальную идею. Детальный анализ различных факторов культурного развития — политических, экономических, социальных, духовных — позволяет выстроить цельную картину ряда сменяющих друг друга культурно-исторических эпох, понять логику культурных изменений. В логической и исторической последовательности представлены явления фундаментальной, народной, повседневной и массовой культуры. Особое внимание уделено освещению современных культурных явлений и тенденций, в том числе массовой и медийной культуре. Для понимания закономерностей и источников культурного развития привлекается исторический материал и современные исследовательские концепции.

2. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. Учебник посвящен истории русской культуры XX века, конкретнее — советскому периоду (1917—1991 гг.). В издании последовательно, кратко и емко описываются различные аспекты эпохи: исторический фон, доминанты культурной политики государства, особенности общественной жизни, тенденции художественного творчества. В отдельной главе характеризуются ментальность и повседневность «советского человека». Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Учебник предназначен для студентов всех направлений и может использоваться при изучении как одноименного курса, так и смежных дисциплин.
3. История отечественного искусства. От Крещения до начала третьего тысячелетия. / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. Курс посвящен истории русской культуры XX века, конкретнее советскому периоду (1917—1991 гг.). В курсе последовательно, кратко и емко описываются различные аспекты эпохи: исторический фон, доминанты культурной политики государства, особенности общественной жизни, тенденции художественного творчества. В отдельной теме характеризуются ментальность и повседневность «советского человека».

3.2.2. Дополнительные источники онлайн.

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. Григорян М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть 1./ М.Е. Григорян; Южный федеральный университет.-Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. — 107 с. ISBN 978-5-9275-2304-7 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
3. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. — Москва: Владос, 2016. — Ч. 1. МХК. — 385 с (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)

Дополнительная литература:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном: стили, направления и течения/ Алина Аксенова. – М.: Эксмо, 2023.- 320 с.
2. Ключевский В.О. О русской истории [Текст] / Ключевский В.О. – М.: Просвещение, 1993. 11. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века [Текст] / Краснобаев Б.И. – М.: Просвещение, 1987.
3. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма [Текст] /Куликова И.С. – М.: Политиздат, 2003. 13. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие для вузов [Текст] / Под ред. А.Н.Макарова – М.: Просвещение, 2007.

3.2.2. Интернет-ресурсы:

1. www.hermitagemuseum.org – Официальный сайт Государственного Эрмитажа
2. www.museum.ru – Информационный портал «Музеи России»
3. www.rusmuseum.ru – Официальный сайт Государственного Русского музея
4. www.arthistory.ru – Сайт об истории изобразительного искусства.
5. www.tretyakovgallery.ru – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
6. www.rusarh.ru – История архитектуры в России (сайт).
7. <http://artyx.ru/> – История искусств (сайт)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i> Основные показатели оценки результата	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - основные этапы становления и развития отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры отечественного искусства; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся знает основные этапы становления и развития отечественного искусства; Обучающийся разбирается в направлениях, стилях, жанрах, средствах художественной выразительности различных видов искусств; Обучающийся определять выдающихся деятелей и шедевры отечественного искусства; Обучающийся разбирается в тенденциях развития современного искусства; -Обучающийся владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Обучающийся использует приемы структурирования информации.	- тестирование; -написание рефератов, -создание презентаций, -участие в проектной деятельности, -экспертная оценка знаний - терминологического словаря; оценивание устных ответов; -фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов; -контрольные работы; -подготовка докладов (конспектов, рефератов), индивидуальных сообщений, дифференцированный зачет.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи,	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся может выявлять, эффективно искать информацию, определять выделять применять ориентироваться анализировать ориентироваться использовать Обучающийся умеет анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применять основные искусствоведческие термины и понятия;	- тестирование; -написание рефератов, -создание презентаций, -участие в проектной деятельности, -экспертная оценка знаний - терминологического словаря; оценивание устных ответов; -фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов; -контрольные работы; -подготовка докладов (конспектов, рефератов),

направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	Обучающийся умеет ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; Обучающийся умеет соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; Обучающийся умеет работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; Обучающийся умеет визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; Обучающийся умеет использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; Обучающийся умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; Обучающийся умеет структурировать получаемую информацию; Обучающийся умеет выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	индивидуальных сообщений, дифференцированный зачет.
---	--	--