

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.04 История духовной музыки

для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Рязань 2025

Утверждаю:

заместитель директора

по учебно-производственной работе

 /А.Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК 01.01.04 История духовной музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Куликова Наталья Владиславовна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01.04 История духовной музыки

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.01.04 История духовной музыки является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение основ духовной музыки, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- изучение истории православия,
- изучение устройства храмов,
- изучение структуры церковной службы;
- ознакомление с истоками духовной музыки;
- слуховое усвоение определенного перечня образцов духовной музыки;
- изучение творчества композиторов в жанре духовной музыки;
- изучение церковнославянского языка.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Знания	Умения
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– основные этапы развития духовной музыки, формирования композиторских школ; – условия возникновения различных распевов; – специфику средств выразительности духовной музыки; – специфические черты композиторских школ; – основные жанры духовной музыки; – историю православия, – устройство храмов, – структура церковной службы.	– работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о духовной музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное духовное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; – исполнять духовные произведения на уроках по специальности, в хоровых концертах. – исполнять произведения на церковнославянском языке.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	105
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	68
Самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация: 7, 8 семестр – контрольный урок	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. История богослужебного пения		32	
Тема 1.1 Предмет История духовной музыки. История богослужебного пения. Христианское богослужебное пение	Значение слова «духовное». Проникновение духовных образов в светскую музыку. История богослужебного пения. Истоки происхождения музыки. История христианского богослужебного пения. Создание октоиха.	3	1, 2
	Практическое занятие: запись и пение гласов	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.2 История православия. История русского церковного пения	– Просвещение руссов христианской верой при князьях Аскольде и Дире. – Роль княгини Ольги в распространении христианства. – Крещение Руси при князе Владимире.	3	1, 2
	Практическое занятие: просмотр фильма «История русской церкви», часть 2.	1	
	Самостоятельная работа: – Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.3 Церковное пение в X-XVI веках	– Знаменный распев. – Певческие азбуки. – Звукоряд Шайдурова. – Большой знаменный распев. – Кондакарная нотация. – Демественное пение. – Путевой распев. – Строчное пение.	3	1, 2
	Практическое занятие: запись звукорядов XVI века	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.4. Церковное пение в XVII-XVIII веках	– Малый знаменный распев. – Греческий распев. – Киевский распев. – Болгарский распев. – Партесное пение. Итальянское влияние.	3	1, 2
	Практическое занятие: запись звукорядов XVI века	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.5. Деятельность Придворной певческой капеллы.	Возрождение православного характера церковного пения.	3	1, 2

	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	1	
Тема 1.6. Композиторы петербургской школы.	Творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, П.И. Турчанинова, А.Ф. Львова, Г.И. Ломакина, Н.А. Римского-Корсакова.	3	1, 2
	Практическое занятие: слушание и анализ духовных произведений композиторов петербургской школы	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	4	
Тема 1.7. Синодальное училище	Подъём русского хорового церковного пения. Триумф синодального хора в концертной поездке по городам Европы.	2	1, 2
Тема 1.8. Композиторы московской школы.	– Новая московская школа С.В. Смоленского и А.Д. Кастальского. Самобытность композиторского стиля	3	1, 2
	– Композиторы московской школы: П.И. Чайковский, А.Т. Гречанинов, П.Г. Чесноков, А.В. Никольский, С.В. Рахманинов, В.С. Калинников.	1	
	Практическое занятие: слушание и анализ духовных произведений композиторов московской школы	3	
Тема 1.9. Частные духовные хоры	Частные духовные хоры А.А. Архангельского, Ф.А. Иванова, И.И. Юхова. Распад церковного искусства после революции 1917 года.	2	1, 2
Контрольный урок		1	
Раздел 2. Происхождение церковных служб		16	
Тема 2.1. Состав церковных служб	Происхождение повседневных служб. Понятие о кругах богослужения. Неизменяющиеся молитвословия. Изменяющиеся молитвословия.	2	1, 2
Тема 2.2. Всенощное бдение	– История возникновения всенощного бдения	3	1, 2
	– Составные части службы: вечерня и утренья.	4	
	– Основные песнопения.	5	
Тема 2.3. Литургия святого Иоанна Златоуста.	– Творчество композиторов С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова, А.А. Архангельского, П.Г. Чеснокова в этом жанре.	3	1, 2
	Практическое занятие: слушание и анализ духовных произведений композиторов в этом жанре	4	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	5	
	– Значение, история возникновения литургии.	4	
	– Составные части службы: проскомидия, литургия оглашенных, литургия верных.	5	
	– Основные песнопения.	4	
	– Творчество композиторов П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, П.Г. Чеснокова, К.К. Шведова в этом жанре.	5	
Раздел 2. Особые церковные службы		16	
Тема 3.1. Песнопения Великого поста.	– Понятие о постах.	3	1, 2
	– Отличие Великого поста от других постов.	1	
	– Страстная седмица. Основные песнопения.	2	
	Практическое занятие: слушание и анализ духовных произведений, написанных для великого поста.	1	
	Самостоятельная работа:	2	

	Изучение дополнительной литературы по теме		
Тема 3.2. Литургия преждеосвященных даров.	– История возникновения, характерные особенности литургии преждеосвященных даров. – Составные части службы.	4	1, 2
Тема 3.3. Литургия Василия Великого	– Особенности службы. – Основные песнопения.	4	1, 2
Тема 3.4. Пасха.	– Особенности службы. Основные песнопения.	2	1, 2
	Практическое занятие: просмотр фильма «Праздников праздник».	2	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	6	
Раздел 4. Возрождение духовной музыки в XX веке		3	
Тема 4.1. Духовная музыка в творчестве отечественных композиторов	Творчество композиторов И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Шедрина, А.Г. Шнитке, В.М. Григоренко, В.Г. Кикты, Ю.А. Фалика, В.А. Рябова, В.Ю. Калистратова в жанре духовной музыки.	2	1, 2
	Практическое занятие: слушание и анализ духовных произведений композиторов.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
5. Языковые особенности православной духовной музыки в России			
Тема 5.1. Особенности церковнославянского языка	Деятельность равноапостольных Кирилла и Мефодия. Надстрочные знаки. Особенности чтения.	1	1, 2
	Практическое занятие: пение духовных произведений на церковнославянском языке	1	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Контрольный урок		1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.01.05 История духовной музыки должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литургические песнопения из рукописных сборников конца XVIII–начала XIX века. Из собрания Российского национального музея музыки. Выпуск 3 Реконструкция и редакция Антона Вискова. – М.: РНММ, 2019.– 332 с. В сборник вошли хоровые циклы и отдельные песнопения Литургии Св. Иоанна Златоуста из рукописных сборников конца XVIII – начала XIX века из собрания Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, реконструированные и отредактированные композитором Антоном Висковым.

Сборник предваряется вступительной статьей автора реконструкций. Для малых и больших составов хоров: S,A,T,B; SS, AA, TT, BB. Предназначено для исполнения во время Богослужений, а также для использования в концертной практике и в педагогических целях в качестве учебного материала для курсовых и дипломных работ студентов регентских и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных образовательных учреждений

2. Шестнадцать духовных хоровых концертов конца XVIII–начала XIX века. Из собрания Российского национального музея музыки. Выпуск 2.
В сборник вошли духовные хоровые концерты из рукописных сборников конца XVIII – начала XIX века из собрания Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, реконструированные и отредактированные композитором Антоном Висковым. Сборник предваряется вступительной статьей автора реконструкций. Для малых и больших составов хоров: S,A,T,B; SS, AA, TT, BB. Предназначено для исполнения во время Богослужений, а также для использования в концертной практике и в педагогических целях в качестве учебного материала для курсовых и дипломных работ студентов регентских и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных образовательных учреждений. Реконструкция и редакция Антона Вискова. – М.: РНММ, 2019. – 230 с.
3. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 335 с.
Курс предназначено для углубленного изучения студентами под руководством преподавателя русской духовной музыки. Здесь представлены исторические сведения по формированию и развитию Всенощного бдения и Божественной литургии, чинопоследования этих ритуальных циклов, а также и духовные песнопения Русской Православной Церкви в процессе своей эволюции, сочинения наиболее заметных представителей различных музыкальных стилей. Материал курса может оказать благотворное воздействие на воспитание профессиональных качеств будущего дирижера хора. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Для студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений.
4. Черноморская, Г. Я. Хоровое творчество русских композиторов конца XVIII–XIX веков: учебно-методическое пособие по истории русской хоровой музыки / Г. Я. Черноморская. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 184 с

3.2.2. Основные электронные издания

1. Батурина, Т.Н. из истории обучения хоровому пению школьников в России: С. В. Смоленский / Т.Н. Батурина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2015. – № 4. – С. 152-160. – ISSN 2309-1428. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311052>
2. Вальченко А. В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) : монография / под редакцией Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 300 с. – ISBN 978-5-93365-077-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/66279>
3. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 115 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/49317>
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII–начало XX века / В. П. Ильин. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с. – ISBN 978-5-7379-

- 0344-2.—Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/2843>
5. Рапацкая, Л.А. Синодальное училище как феномен православного музыкального ренессанса в культуре Серебряного века / Л.А. Рапацкая, А.С. Стрельцова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education.—2017.—№ 1.—С. 126-143.—ISSN 2309-1428.—Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>
 6. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: история и теория жанра : монография / И. А. Свиридова.—Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015.—196 с.—ISBN 978-5-94841-208-5.—Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/72134>
 7. Скрипачева, И.А. Развитие певческого искусства в контексте богослужебного пения в дореволюционной России / И.А. Скрипачева, Г.Н. Девяткина // Вестник Бурятского государственного университета.—2014.—№ 14(1).—С. 133-137.—ISSN 1994-0866.—Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293451>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Архангельский А. Духовно-музыкальные сочинения для хора: избранное / А. Архангельский; конс. Б. Абальян. — СПб.: Северный Олень, 1993. - 40 с. - (Шедевры русской духовной музыки).
2. Архангельский А. Литургия Святого Иоанна Златоуста (Заупокойная): для 4-х голос. хора. Вып. 6 / А. Архангельский; Сост.-ред. Амвросий (Носов). - Партитура. — М.: Издат. отдел Москов. Патриархата, 1992. - 34 с. - (Традиц. песнопения православного богослужения).
3. Архангельский А. Пение Всенощного бдения: для 4-х голос. хора. Вып. 1 / А. Архангельский; Сост.-ред. Амвросий (Носов). — М.: Издат. отдел Москов. Патриархата, 1992. - 24 с. - (Традиц. песнопения православного богослужения).
4. Золотой век русской духовной музыки / сост. Н. Корнев. — СПб.: Сев. Олень, 1993. - 106 с.
5. Литургическая музыка русских композиторов: для хора без сопровожд. / сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1990. - 103 с. - (Хоровые произведения).
6. Никольский А. Литургия Святого Иоанна Златоуста: для смеш. хора: Ор. 31. Вып. 10 / А. Никольский; сост.-ред. Амвросий (Носов). - Партитура. - М.: Издат. отдел Москов. Патриархата, 1992. - 43 с. - (Традиц. песнопения православ. богослужения).
7. Песнопения Всенощной: хор. произведения рус. композиторов / сост. Б. Тевлин. — М.: ВМО, 1991. - 98 с.
8. Рахманинов С.В. Всенощное бдение для смешанного хора без сопровождения: соч. 37 / Рахманинов. - [Партитуры]. — М.: П. Юргенсон, 2011. - 103, [1] с.; 29
9. Рахманинов С.В. Литургия Святого Иоанна Златоуста: для 4-х голос. смеш. хора / С. Рахманинов; Ред. Е. Трубина, Н. Обольская. - Партитура. - СПб.: Сев. Олень, 1993. - 98с. - (Шедевры рус. духовной музыки).
10. Сокровищница русской духовной музыки: произв. рус. композиторов для смеш. хора без сопровожд. / сост., предисл. Б.Г. Тевлина; примеч. А. Романычевой. — М.: Музыка, 2000. - 167 с.
11. Учебный обиход церковного пения. Вып. 1: Великая вечерня (неизменяемые песнопения) / сост.-ред. Амвросий (Носов). — М.: РМИ, 1995. - 37с.
12. Чесноков П.Г. Во дни брани: шесть хоров: Соч. 45 / П. Чесноков; сост. Д. Смирнов. - Санкт-Петербург: Сев. Олень, 1993. - 50 с. - (Шедевры рус. духовной музыки. Текст парал. англ.).

13. Чесноков П.Г. Всенощное бдение: для смеш. хора: Ор. 44. Вып. 8 / П. Чесноков; сост.-ред. Амвросий (Носов). - Партитура. - Москва: Издат. отдел Москов. Патриархата, 1992. - 49 с. - (Традиц. песнопения православного богослужения).
14. Чесноков П.Г. Литургия Святого Иоанна Златоуста: для малого смеш. хора: Ор. 42. Вып. 7 / П. Чесноков; сост.-ред. Амвросий (Носов). - Партитура. - Москва: Издат. отдел Москов. Патриархата, 1992. - 43 с. - (Традиц. песнопения православного богослужения).

4. КОНТРОЛЬ И РЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – основные этапы развития духовной музыки, формирования композиторских школ; – условия возникновения различных распевов; – специфику средств выразительности духовной музыки; – специфические черты композиторских школ; – основные жанры духовной музыки; – историю православия; – устройство храмов; – структура церковной службы. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о духовной музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное духовное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; – исполнять духовные произведения на уроках по специальности, в хоровых концертах. – исполнять произведения на церковнославянском языке.	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично» (5 баллов): – всесторонние и глубокие знания учебного материала; – высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приёмов; – творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо» (4 балла): – полное знание учебного материала, освоены исполнительские навыки в соответствии с программой; – стабильный характер знаний и умений и способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно» (3 балла): – объем знаний основного учебного материала по теме и исполнительские навыки достаточные для последующего обучения и предстоящей практической деятельности; – допущены неточности при выполнении теоретической и практической работы, но, в основном, присутствуют необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно» (2 балла): – существенные пробелы в знании основного учебного материала;	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Текущий контроль знаний: учёт посещаемости занятий, регулярности выполнения практических работ (устные и письменные опросы, тестирования по отдельным темам). Промежуточная аттестация: 7, 8 семестр – контрольный урок, который проходит в виде подведения итогов семестровой работы.

	– допущены принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету.	
--	--	--