

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 Сольфеджио**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик Гизатуллина Рушания Мухамеджановна, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. Сольфеджио

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 Сольфеджио является обязательной частью профессиональной подготовки учащихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК.01. выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02. использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.03. планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК.04. эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.05. осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06. проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09. пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

ПК 1.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.7. планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 1.9. осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.2. исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.5. владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.6. осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;

ПК 2.8. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.1. разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;

ПК 3.2. собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;

ПК 3.3. использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью курса ОП.02 Сольфеджио является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами курса ОП.02 Сольфеджио являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях
- формирование аналитического слухового мышления
- выработка тренированной музыкальной памяти
- воспитание музыкального вкуса
- воспитание музыкального мышления студента
- развитие самостоятельности в профессиональной работе
- формирование и развитие творческих способностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1-1.4 1.7-1.9, 2.2.,2.4.-2.8, 3.1-3.4 ОК 1-9	- сольфеджировать одноголосные и многоголосные музыкальные примеры; - слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - интонировать любые элементы музыкального языка; - петь последовательности аккордов в пределах одной тональности, а также последовательности с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности; - анализировать на слух однотональные и модулирующие периоды из классической музыкальной литературы; - уметь записывать одноголосные	- особенности ладовых систем классической музыки; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - принципы фактурного оформления музыкальной ткани; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; - правила точного интонирования диатонических звукорядов и звукорядов с альтерацией (в том числе блюзовую гамму) - фони́зм и ладовую функцию интонируемых интервалов и аккордов; - фони́ческую окраску альтерированных аккордов, а также аккордов с побочными, заменными тонами и многозвучные аккорды; - особенности строения однотонального или модулирующего периода и

	диктанты (в том числе стилевые) после определенного количества проигрываний в течение 25-30 минут; -записывать двух и трехголосные диктанты гармонического склада, а также полифонические диктанты; - определить и записать аккордовую последовательность в виде цифровки -читать с листа одноголосные и ансамблевые отрывки в скрипичном, басовом ключах; -петь двух-, трех- и четырехголосие ансамблем с гармонической поддержкой на фортепиано; -петь образцы классической музыки русских и зарубежных композиторов с аккомпанементом	энгармонической модуляции; -порядок записи одноголосных и многоголосных диктантов; -структуру периода, традиционные начальные и каденционные мелодические и гармонические обороты; -схемы дирижирования с четким показом начала каждой доли и ауфтакта; -правила пения двух- и трехголосия ансамблем и с игрой одного или двух голосов на фортепиано; -закономерности строения и развития мелодической линии (волнообразность, принципы заполнения скачка, подготовка и расположение кульминации, каденционные обороты); -основные (традиционные) гармонические обороты – начальные, каденционные, приемы секвентного развития и т.д. -наиболее распространенные типы фактурного преобразования гармонии.
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	535
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	357
- теоретические занятия	-
- практические занятия аудиторные	286
-практические занятия индивидуальные	71
Самостоятельная работа обучающегося	178
Промежуточная аттестация проводится в виде: Контрольных уроков (1,3 сем.) Зачетов (2,4,8 сем.) Экзаменов (5,7 сем.)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем ак. ч в том числе в форме практической подготовки	Уровни освоения
1	2	3	4
	<i>1 семестр</i>		
Раздел 1. Диатоника		<i>Групп.:32</i>	
Тема 1.1 Диатонические звукоряды	Содержание учебного материала 1.Понятие диатоники 2. Все диатонические звукоряды (3 вида минора и 2 вида мажора) 3. Ладовые тяготения в системе диатонических ладов	10	1
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение звукорядов диатонических ладов, мелодические тональные секвенции. 2. Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных музыкальных примеров, 3.Слуховой анализ элементов музыкального языка, интервальных последовательностей. 4.Мелодический диктант в простых размерах в объёме полученных знаний		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Построить и петь звукоряды в тональностях до 3 знаков. 2.Выучить наизусть мотив секвенции и спеть 4 звена вверх с закреплением-импровизацией в каденции		
Тема 1.2 Диатонические интервалы	Содержание учебного материала 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	10	1
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов. 2.Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в объеме полученных знаний 3.Слуховой анализ изученных интервалов в ладу и вне лада. Интервальные последовательности в записи. 4.Практическое освоение диатонических интервалов (простых и составных), тритонов, в тональности и вне лада вверх и вниз.		

	5.Мелодические диктанты с использованием изученных интервалов		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Пение вверх и вниз диатонических интервалов от звука 2.Построение и пение тритонов в тональностях до 4 знаков	5	
Тема 1.3 Трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала 1.Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	10	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Построение и пение всех видов трезвучий от белых клавиш фортепиано. 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Мелодический диктант одноголосие в простых размерах 4.Анализ на слух изученных аккордов		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Построение и пение всех видов трезвучий от любого звука 2.Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от любого звука	6	
	Контрольная работа	2	
	2 семестр		
		Групп:40	
Раздел 2. Одноголосие			
Тема 2.1 Функциональность	Содержание учебного материала 1.Основные ладовые функции. 2.Трезвучия главных функций. 3.Доминантсептаккорд и его обращения	10	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу (1-3 знака) 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордовым и интервальным средствам		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях до 3 знаков. 2.Построение и разрешение обращений Л7 в тональностях до 3 знаков. 3.Построение и разрешение	5	

	доминантсептаккорда в тональностях до 2 знаков.		
Тема 2.2 Мелодия	Содержание учебного материала 1. Понятие мелодической линии, опорных звуков устного диктанта. 2. Различные типы интонаций (поступенное движение вверх и вниз, опевание, движение по звукам трезвучия, скачкообразное движение, скрытое двухголосие) на примере отдельных фраз с первоначальным анализом и последующей записью.	8	1,2
	Практические занятия: 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу (1-3 знака) 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордам и интервалам		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	4	
Тема 2.3 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала 1.Синтаксис. Строение периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение. Каденция как одно из основных средств, создающих цезуру. 2. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор (единый тематизм в начале предложений периода; секвенция, образующая фразы), пауза	12	1,2
	Практические занятия: 1Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование и чтение с листа. 3.Определение на слух. 4. Работа над устными диктантами.		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	6	
Тема 2.4 Метроритм	Содержание учебного материала 1.Простые размеры 2/4,3/4,3/8 2. Пунктирный ритм (долгий и короткий) 3.Жанровые особенности ритмоформул	8	1,2
	Практические занятия: 1Интонационные упражнения.		

	2.Сольфеджирование и чтение с листа. 3.Определение на слух. 4. Работа над устными диктантами.		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров последующим транскрипированием	5	
	Зачет	2	
	3 семестр	Групп. 32	
Раздел 3 Многоголосие			
Тема 3.1 Двухголосие	Содержание учебного материала 1.Двухголосие в вокальном ансамбле 2. Двухголосие с фортепиано 3. II7 и его обращения 4. VII7 и его обращения	16	1,2
	Практические задания: 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу (1-4 знака) 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордам и интервалам		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование одноголосие, двухголосие в фортепиано и в ансамбле. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	8	
Тема 3.2 Трехголосие	Содержание учебного материала: 1.Определение аккордов (трезвучий с обращениями, D7 VII7 II7 и их обращения в тесном расположении) на слух. 2. Пение от ноты вверх и вниз изученных аккордов в тесном расположении. 3. Аккордовые последовательностей в ладу по вертикали и в ансамбле 4. Виды двухголосного движения: параллельное, косвенное, противоположное, прямое. Определение на слух	14	1,2
	Практические задания: Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу (1-4 знака) 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре		

	4.Мелодический диктант одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордам и интервалам		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	8	
	Контрольный урок	2	
	4 семестр	Групп. 40	
Раздел 4 Альтерация			
Тема 4.1 Внутриладовая альтерация в мажоре	Содержание учебного материала: 1.Альтерация неустойчивых ступеней в мажорных тональностях до 4 знаков 2. Упражнения с проходящими и вспомогательными альтерированными звуками. 3. Интервалы альтерированного мажора	20	1,2,3
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Интонирование альтерированных ступеней мажорного лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы мажора 2. .Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие с участием альтерированных ступеней		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях до 4 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей до 4 знаков.	10	
Тема 4.2 Внутриладовая альтерация в мажоре	Содержание учебного материала: 1.Альтерация неустойчивых ступеней в минорных тональностях до 4 знаков 2. Упражнения с проходящими и вспомогательными звуками. 3. Интервалы альтерированного минора	18	1,2,3
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы мажора 2. .Сольфеджирование одноголосных		

	построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие с участием альтерированных ступеней		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях до 3 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей 1-3 знаков.	10	
	Зачет	2	
	5 семестр	Всего 48 групп. 32 индив. 16	
Раздел 5 Классико-романтическая тональность			
Тема 5.1 Расширенная функциональность	Содержание учебного материала 1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.	Групп. 8 Индив. 4	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ансамбле 2. Сольфеджирование и чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в двухголосных сольфеджийных примерах.	6	
Тема 5.2 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала: 1. Воспитание навыка аналитического восприятия формы диктанта 2. Умения услышать и осознать: а) каденцию как фактор членения формы; б) повтор как принцип развития начала предложений, в) секвенции внутри них	Групп. 8 Индив. 4	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ансамбле 2. Сольфеджирование и чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе		

	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в двухголосных сольфеджийных примерах	6	
Тема 5.3 Ладомелодическое строение	Содержание учебного материала: 1.Освоение мелодических интонаций со скачками 2.Работа над анализом мелодических фраз в диктанте	Групп.8 Индив.4	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ансамбле 2.Сольфеджирование и чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в двухголосных сольфеджийных примерах	6	
Тема 5.4 Метроритм	Содержание учебного материала: 1.Работа в сложных размерах 4/4,6/8 2. Простые виды синкоп 3.Пунктир разных видов	Групп.6 Индив.4	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ансамбле 2.Сольфеджирование и чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5.Метроритмические упражнения		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в разных формах работы	6	
	Экзаменационная работа	2	
	6 семестр	Всего 60 Групп.40 Индив.20	
Раздел 6 Хроматизм			
Тема 6.1 Хроматическая гамма.	Содержание учебного материала 1.Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре. 3. Понятие хроматизма	Групп.:14 Индив.:6	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение фрагментов хроматических гамм в		

	интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм. 2. Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в хроматической системе 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе		
	Самостоятельная работа обучающегося Пение хроматических гамм в тональностях до 4 знаков, работа над диктантами с участием хроматических звуков	10	
Тема 6.2 Отклонение в тональности 1 степени родства	Содержание учебного материала 1. Понятие отклонения 2. Способы перехода в тональности 1 степени родства	Групп:14 Индив.:8	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения с отклонением в тональности 1 степени родства 2. Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм. 3. Сольфеджирование одноголосных и двух- и трехголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. 4. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 5. Мелодический диктант одноголосие с участием альтерированных ступеней и модуляционного движения 6. Духоголосный диктант в простейшем соотношении голосов		
	Самостоятельная работа обучающегося Пение хроматических гамм в тональностях до 4 знаков, работа над диктантами с участием хроматических звуков	11	
Тема 6.3 Модуляция в тональности I степени родства	Содержание учебного материала 1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	Групп.10 Индив.6	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения. Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с модуляцией в тональности 1 степени родства 2. Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных		

	номеров 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	9	
	Контрольная работа	2	
	7семестр		
Раздел 7. Хроматическая тональность		Всего:48 Групп.:32 Индив:16	
Тема 7.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.	Содержание учебного материала	Групп.:10 Индив.:6	1,2
	1.Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.		
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в тесном расположении по вертикали с участием альтерированных созвучий побочных ступеней 2.Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие, трехголосие в ансамбле и с фортепиано 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант одноголосие с участием хроматических ступеней и двухголосие упрощенного типа 5.Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень родства		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
Тема 7.2 Гармоническое 4-х голосие	Содержание учебного материала Соединение изученных аккордов в четырёхголосном изложении. Различные мелодические положения. Пение и определение на слух. Полный гармонический оборот с учётом плавного голосоведения. Каденционные обороты (половинные и полные) с использованием аккордов, пройденных в курсе гармонии	Групп.:10 Индив.:4	1,2

	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с участием аккордов по курсу гармонии 2.Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие и трехголосие в ансамбле и с фортепиано 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5.Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень родства		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7	
Тема 7.3 Ладо-мелодическое строение	Содержание учебного материала 1. Параллельно-переменный лад. Работа над переменностью функций ступеней и ладовым чувством смены устоя. 2. Работа над элементарной модуляцией на примере хроматической гаммы и вводнотоновой интонации.	Групп.:10 Индив.6	1,2,3
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с участием аккордов по курсу гармонии в переменном ладу 2.Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие и трехголосие в ансамбле и с фортепиано 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5.Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень родства		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
	Экзаменационная работа	2	

	8 семестр	Всего 57 Групп:38 Индив:19	
Раздел 8. Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.			
Тема 8.1. Повторение пройденного материала	Содержание учебного материала 1.Диатоника и альтерация 2. Одноголосие и двухголосие 3.Отклонения и модуляции 4. Модальность 5. Расширенная функциональная система 6.Интервалы и аккорды	Групп:36 Индив:19	2,3
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с участием аккордов по курсу гармонии в переменном ладу 2.Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие и трехголосие в ансамбле и с фортепиано 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5.Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень родства		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	29	
	Зачет	2	
	Всего аудит. групп.:	357	
	Индивид.	71	
	Самост.	178	
	Максим. нагрузка:	535	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный
- 2 – репродуктивный
- 3 – продуктивный

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии/специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места студентов (столы и стулья по количеству обучающихся)

рабочее место преподавателя (стол, стул)

доска с нотным станом, мел

фортепиано

наглядные пособия (таблицы)

Технические средства обучения:

музыкальный центр с колонками

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Учебники сольфеджио и сборники для сольфеджирования

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Лань, 2021. Настоящее пособие представляет собой первый из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. В пособии предлагается 47 уроков по освоению интонирования мажорной и минорной гаммы в тональностях до трех знаков в ключе. В приложение включены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано и схемы гармонических последовательностей. Пособие рассчитано на три года обучения. Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.
2. Агажанов А. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Лань, 2021. Настоящее пособие представляет собой второй из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. Второй выпуск пособия, как и первый, посвящен одноголосному сольфеджио и развитию мелодического слуха учащихся. Все упражнения и аккордовые последовательности даются в одноголосии. В пособии

предлагается 45 уроков, в которых дается изучение разновидностей мажора и минора, альтерации звуков, хроматических звуков и хроматической гаммы, модуляции в тональности первой и других степеней родства. Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ.

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2025 Популярное учебное пособие, проверенное многолетней учебной практикой. Для детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных колледжей.

Сборники диктантов

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. – СПб.: Лань, 2019.
Настоящий сборник двухголосных диктантов содержит в себе 225 примеров, отобранных из образцов художественной музыкальной литературы.
Материал, положенный в основу сборника, охватывает преимущественно русскую классическую музыку, музыку классиков Запада, небольшое количество музыки советских композиторов и русских народных песен.
В каждом разделе диктанты расположены в порядке постепенного возрастания трудности. Количество образцов не везде одинаково.
Наиболее характерные гармонические приемы (например, модуляция в доминанту) представлены большим количеством примеров.
Сборник может служить пособием для педагогов музыкальных училищ и консерваторий в качестве дополнительного материала в курсах сольфеджио.
2. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. – СПб.: Композитор, 2019.
В основу систематизации представленных в настоящем издании диктантов впервые положена не ладовая (традиционная в нашей методике), а композиционная структура мелодий
3. Лопатина И. Образцы музыкальных диктантов: для поступающих в музыкальные училища и колледжи. – М.: Музыка, 2018.
Сборник содержит диктанты по сольфеджио, предлагавшиеся на вступительных экзаменах на теоретическое и исполнительские отделения в Академическое музыкальное училище (ныне колледж) при Московской государственной консерватории им П.И.Чайковского с 70-х годов XX века по 2010 год.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018.
2. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника.- М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2001.
3. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2007.
4. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки. – СПб.: Планета музыки, 2021.
5. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 2008.

3.2.3. Основные электронные издания

Группа Вконтакте:

https://vk.com/solfeggio_na_5

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения¹</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Процедуры, формы, методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - принципы фактурной организации музыкальной ткани.	<i>Характеристика демонстрируемых знаний:</i> - точность определения лада тональности (мажор, минор) и его вида; - точность построения и анализа интервалов и аккордов; - корректное определение и обозначение тональностей; - понимание и правильное чтение музыкальных обозначений (ноты, тактовые размеры, ключевые знаки. - освоение закономерностей построения мелодии - знание синтаксиса мелодической линии - знание основ формообразования	<i>Устный опрос:</i> <i>Самостоятельные работы</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамен</i> - Работа с музыкальным инструментом — выполнение упражнений на определение и построение музыкальных элементов, например, подбор аккомпанемента - Чтение с листа мелодии - Чтение с листа в транспорте мелодии - Запись по слуху одноголосных и многоголосных построений (диктанты) - Пение с фортепиано и в вокальном ансамбле многоголосных построений - Творческие задания — написание мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.
<i>Перечень умений в рамках дисциплины:</i> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; - сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	<i>Характеристика демонстрируемых умений:</i> -точность интонации при сольфеджировании одноголосных и многоголосных построений -координация дирижерского жеста с пением вокально-интонационных упражнений	<i>Устный опрос:</i> <i>Самостоятельные работы</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамен</i>

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; -записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; -гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; --слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; -доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; -демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	и мелодий -точная фиксация услышанной мелодии (работа над диктантом) - развитое гармоническое мышление -умение петь и аккомпанировать себе арии и романсы - правильный подбор по слуху услышанной мелодии	<i>Работа с музыкальным инструментом:</i> выполнение упражнений на определение и построение музыкальных элементов, например, подбор аккомпанеента <i>Чтение с листа</i> мелодии <i>Чтение с листа</i> в транспорте мелодии <i>Запись по слуху</i> одноголосных и многоголосных построений (диктанты) <i>Пение</i> с фортепиано и в вокальном ансамбле многоголосных построений <i>Творческие задания:</i> сочинение мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.
---	---	---