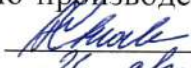


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.03 Литература (отечественная и зарубежная)
по специальности:
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Хореографическое творчество

Рязань 2025

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе
 /А.Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине ПУП.03 Литература (отечественная и зарубежная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 № 1099 (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. в редакции от 03 июля 2024 г.).

Разработчик Арешкина Яна Алексеевна, преподаватель ПЦК
«Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК
«Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»  Астахова И. А.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК
им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ПУП.03 «Литература отечественная и зарубежная».....	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины ПУП.03 «Литература отечественная и зарубежная».....	6
3.Условия реализации программы учебной дисциплины ПУП.03 «Литература отечественная и зарубежная».....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ПУП.03 «Литература отечественная и зарубежная».....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03 Литература отечественная и зарубежная

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. - 0.9 ПК 1.4. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. – 3.4	- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение; - формулировать свое отношение к авторской позиции; -использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; - основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; - знаменитых отечественных и зарубежных писателей XX века, их жизнь и творчество; - содержание изученных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Предмет «Литература отечественная и зарубежная» изучается в Рязанском музыкальном колледже на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество в 5, 6 семестрах по два часа в неделю.

Итоговый семестровый контроль по соответствующим разделам курсам осуществляется в 5 семестре, а дифференцированный зачет – в 6 семестре.

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	105
Обязательные учебные занятия	70
в т. ч.:	
теоретическое обучение	35
практические занятия	35
Самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация	Итоговый семестровый контроль - 5 семестр; дифференцированный зачет - 6 семестр.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Движение времен. Литература начала XX века.			34+17	
Тема 1.1. Роль отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Социально-историческая обстановка в XX веке.		1
	2	XX век – эпоха мировых революций, национально-освободительных народных движений.		1
	3	Культура в России начала XX века.		1
	4	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Литература, её роль в воспитании и развитии личности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить сообщение «Взаимодействие искусства и технологий. Роль новых технологий в искусстве».			
Тема 1.2. Основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века.	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Этапы развития литературы.		1
	2	Литературная школа и творческая индивидуальность - ключевые категории литературного процесса.		1
	3	Реализм и модернизм в отечественной литературе.		1
	4	Модернизм, экспрессионизм в зарубежной литературе.		1
	5	Основные принципы и понятия экзистенциализма в литературе.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Доклад «Особенности развития литературы вначале XX века».			
Тема 1.3. Гуманистическая направленность литературы.	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Проблема самопознания и нравственного выбора.		1
	2	Западная литературно-критическая мысль XX в. Антивоенная и антифашистская тема в литературе XX века.		1
	3	Отклик писателей на происходящее в их странах и в мире события.		1

	4	Писатели зарубежных стран о творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.		2
	5	Тема поиска эстетических идеалов и ценностей в отечественной литературе.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить сообщение «Синтетический характер культуры».			
Тема 1.4. Мастерство и гуманизм Д.Стейнбека в повести «Жемчужина».	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество Д.Стейнбека.		1
	2	Реальное и фантастическое в повести «Жемчужина».		1
	3	Нравственная победа главного героя.		2
	4	Притчевая, аллегорическая структура повести.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Д.Стейнбека».			
Тема 1.5. Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.		1
	2	Проблемы судьбы буржуазной цивилизации в рассказах «Господин из Сан-Франциско».		1
	3	Развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти в произведении.		1
«Господин из Сан-Франциско».	4	Средство создания главного образа, особенности композиции произведения.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Составить таблицу «Хроника творчества И.А. Бунина».			
Тема 1.6. Тема любви в творчестве А.И. Куприна и О. Генри.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	А.И. Куприн. Бытописатель или русский философ. Жизнь и творчество О.Генри.		1
	2	Любовь как высшая ценность в повести Куприна «Гранатовый браслет» и рассказе О.Генри «Дары волхвов».		2
	3	Тематика и проблематика, сравнение авторских позиций произведений.		2
	4	Характеристика героев: благородство и глубина чувств Желткова и верность, искренность Джима Юнг		2

	5	Художественные особенности произведений.		1
		Самостоятельная работа: Сделать сообщение «Сопоставление произведений по проблематике» (на примере изучаемых произведений).		
Тема 1.7. Традиции А. М. Горького в творчестве Р. Роллана, Б. Брехта.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество знаменитых писателей XX века.		1
	2	Реальные события, герои в «Очарованной душе» Р.Роллана, «Мамаша Кураж и её дети» Б.Брехта.		1
	3	Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драма «Жизнь Галилея».		1
	4	Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр.		1
	5	Проблематика «Несвоевременных мыслей» М.Горького и их современность в наши дни.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнить задание исследовательско - сопоставительного плана «Специфика драматургии А.М. Горького и ее реализация в профессиональной деятельности»			
Тема 1.8. Модернизм-художественно-эстетическое движение в культуре XX века.	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Французский символизм (Ш. Бодлер – А. Блок).		1
	2	Немецкий экспрессионизм (К. Эдшмид, Г. Гейм – Л. Андреев).		1
	3	Итальянский футуризм (Ф.Т. Маринетти – В. Маяковский и В. Хлебников).		1
	4	Французский экзистенциализм (А. Камю – А. Платонов).		1
	5	Европейский авангард (поэзия конкретистов – А. Вознесенский).		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Доклад «Программа и деятельность футуристов в Италии и России»			
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		2+1	
Поэзия европейского символизма П. Верлена,	1	Жизнь и творчество Поля Верлена – теоретика французского символизма.		1
	2	Стихотворение «Искусство поэзии» как художественный манифест символизма. Пейзаж души, идея музыки П. Верлена		1

Э. Верхарна.	3	Образ лирического героя в творчестве Э. Верхарна. Сборники «Буйные силы», 1902 г., «Многоцветное сияние», 1906 г.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить сообщение «Стилистические особенности символизма П. Верлена», «Державные ритмы», 1910 г. Э. Верхарна»			
Тема 1.10. Символическая драма М. Метерлинка «Синяя птица».	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Морис Метерлинк – бельгийский драматург – символист.		1
	2	Пьеса «Синяя птица». Тема поисков счастья.		2
	3	Связь пьесы Метерлинка с фольклором. Символика образов, созданных драматургом.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнить творческую работу (письменно) «Тема поисков счастья в русской литературе».			
Тема 1.11. Эстетика русского символизма, акмеизма, футуризма.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	В.Брюсов как организатор символистского движения, редактор журнала «Весы» (1904-1909).		2
	2	Роль кружка «Цех поэтов» (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, Г. Иванов) в становлении акмеизма.		2
	3	Общественные и эстетические программы футуристических школ. Отказ от традиции как программный принцип (В. Хлебников. Поэт-мыслитель).		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Доклад по теме «Поэтическое новаторство и экспериментаторство в творчестве Велимира Хлебникова».			
Тема 1.12. Эстетика сюрреализма в зарубежной литературе.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Предпосылки образования сюрреализма. Яркий представитель сюрреализма Гийом Аполлинер.		
	2	Основные идеи направления.		
	3	Французский писатель и поэт Андре Бретон.		
	Самостоятельная работа обучающихся			

	Написать доклад по теме «Литература во взаимосвязи с другими видами искусства («Образ мышления Сальвадора Дали. Философия Зигмунда Фрейда в сюрреализме») и значение литературы для моей будущей профессиональной деятельности.			
Тема 1.13. Фольклор как основа художественной картины мира в поэзии С.А. Есенина и Ф.Г. Лорки.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество Сергея Есенина и Федерико Гарсия Лорка. Фольклорные традиции в лирике С. Есенина.		1
	2	Фольклор в понимании Ф.Г.Лорки — точка опоры для современного искусства. «Поэмы о канте хондо».		1
	3	С.Есенин в Америке («Страна Негодяев»). Стихи о новой России. Статья «Ключи Марии».		2
	4	Книга стихов Ф. Г. Лорка «Поэт в Нью-Йорке» поездка в США и на Кубу в 1929—1930 г.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнить творческую работу «Влияние фольклорных жанров на поэзию С.А. Есенина».			
Тема 1.14. Знаменитый писатель XX века Т. Драйзер, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Литературный процесс в США в I пол. XX века. Общая характеристика.		1
	2	Специфика реализма в литературе США I пол. XX века. Особенности национальной культуры и мировосприятия США.		2
	3	«Американская трагедия» Т. Драйзера - роман о человеческой мечте. Герои. Сюжет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Доклад «Реализм в отечественной и зарубежной литературе».			
Раздел 2. Время и вечность.			20+10	
Тема 2.1. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Процесс взаимовлияния национальных литератур. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике.		1
	2	Социалистический реализм в зарубежной литературе (обзор).		1
	3	Литературные группы и объединения: РАПП, «Серапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты.		1
	4	Формалистические поиски в зарубежной литературе (творчество Д. Дос Пассоса роман «Манхэттен»).	1	

	5	Книги представителей «потерянного поколения».		1
	6	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Написать доклад «Диалог национальных культур».			
Тема 2.2. Т. Манн «Тонио Крегер».	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество писателя. Осмысление роли литературы в жизни общества.		1
	2	Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Основное содержание, идеи, образы в произведении «Тонио Крегер».		2
	3	Тема сложной взаимосвязи знаний и жизни, искусства, любви в новелле «Тонио Крегер».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать доклад по теме «Проблема личной ответственности человека за свою жизнь в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» и Т. новелле Манна «Тонио Крегер».			
Тема 2.3. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой и Р.М. Рильке.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Вечные темы (стихотворения Рильке «Орфей», «Эвридика. Гермес» и М. Цветаевой «Эвридика – Орфею»).		1
	2	Связи Рильке с русской литературой и национальный характер творчества (переписка с русскими писателями).		1
	3	Национальные традиции в поэзии Цветаевой.		2
	4	Философский строй поэм Цветаевой и художественная форма стихов Р.М. Рильке «Книга часов», «Дуинские элегии».		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М. Цветаевой».			
Тема 2.4. Нравственные проблемы в романе М.А.	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Жизнь и творчество писателей.		1
	2	Мотив ложного, несправедливого пути к достижению своей цели, подлинных ценностей, искусства настоящего и фальшивого, счастья мнимого и ложного в		2

Булгакова «Мастер и Маргарита» и повести Ф. С. Фицджеральда «Алмазная гора».		произведении Ф.С. Фицджеральда.		
	3	Философско-психологический и сатирический роман М. Булгакова. Своеобразие стиля.		1
	4	Тема предательства в произведении М. Булгакова.		2
	5	Фантастические детали, символы и реальность в произведениях.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Сделать сообщение «Сопоставление произведений по проблематике» (на примере изучаемых произведений).			
Тема 2.5. Эволюция жанра антиутопии в литературе XX века.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество писателей Е. Замятина, Дж. Оруэлла.		1
	2	Антиутопия как литературный жанр.		1
	3	Зарождение и развитие традиций антиутопии в произведениях Е. Замятина «Мы», Дж. Оруэлла «1984».		1
	4	Противодействие тоталитарному сознанию и обществу, построенному без уважения к личности.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Сделать сообщение «Почему утопические теории обречены?»			
Тема 2.6. Писатели мира в борьбе против фашизма.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Зарубежная литература в период Второй мировой войны. Творчество писателей (Г. Уэллс, М.Шолохов).		1
	2	Тема войны в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».		2
	3	Творчество писателей-участников антифашистского сопротивления (Л.Арагон, П.Элюар, И.Бехер, А. Зегерс).		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить сообщение о творчестве Дж. Бойне.			
Тема 2.7. Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество писателя.		1
	2	Тема Холокоста (первый "детский" роман о Холокосте).		1
	3	Тема о ненависти, преодолении преград в произведении.		1

	4	Герои книги, автор. Притча о человеческой чистоте.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнить задание-обсуждение (просмотр фильма, снятого по роману Джона Бойна английским режиссером Марком Херманом)			
Тема 2.8. Знаменитый писатель 20 века Э.М. Ремарк.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество писателя.		1
	2	«Потерянное поколение» в романе «Триумфальная арка».		1
	3	Проблема главного героя, образ Германии.		2
	4	Тема любви, одиночества в произведении писателя.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Написать доклад «Тема «Потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя».			
Раздел 3. Самопознание человека и жизнь общества. Литература 2-ой половины 20 века.			16+8	
Тема 3.1. Взаимоотношения человека и природы в творчестве писателей В.П. Астафьева и Э. Хемингуэя.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Жизнь и творчество писателей.		1
	2	Раздумья В.Астафьева о человеке. Отношение героя к миру в романе писателя «Царь-рыба».		1
	3	«Старик и море». Проблематика повести Э. Хемингуэя. Своеобразие стиля. Философский подтекст повести.		1
	4	Рыбак Сантьяго – обобщенный образ человека ведущего борьбу за жизнь.		2
	5	Ощущение единства с природой как источник силы человека. Образ моря в повести.		1
	6	Человек и Жизнь – главная проблема повести Э. Хемингуэя.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Написать сочинение «Вечные темы в творчестве В.Астафьева, Э.Хемингуэя».			
Тема 3.2. Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Осмысление роли литературы в жизни общества.		1
	2	Образ России в романе И. Шмелева «Лето Господне».		1
	3	Произведения М. Алданова («Ключ»). Публикация произведений А. Аверченко.		1
	4	С. Довлатов. «Зона». Герои, особенности композиции, язык произведения.		1

эмигрантов.	5	И. Бродский. Одиночество в Америке. «Осенний крик ястреба» - символ гибели поэта.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Выполнить творческую работу - исследовательский проект на тему «Поэты, писатели родного края».			
Тема 3.3. Произведения В.В. Набокова «Дар» и Г. Белля «Глазами клоуна».	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Жизнь и творчество писателей. Осмысление роли литературы в жизни общества.		1
	2	«Дар» - последний роман В.Набокова на русском языке. Мастерство В.Набокова-стилиста.		1
	3	Центральная тема романа «Дар»- природа творчества, природа литературы. Необычность композиции романа.		2
	4	Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева.		1
	5	Острота этической проблематики (нравственное противостояние общественному злу) в романе Г.Белля «Глазами клоуна»		1
	6	Жизнь героя в момент предельного излома и одиночества. Бунт как трагическая клоунада.		2
	7	Тема «непреодоленного прошлого» и тема «шута» в романе. Характер бёллевского социального критицизма.		2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Подготовить сообщение, ответить на вопрос «Сумел ли Годунов-Чердынцев сохранить свой дар?».			
Тема 3.4. Тема человеческих чувств в произведениях Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и В.Токаревой «Неромантичный человек».	Содержание учебного материала		4+2	
	1	Жизнь и творчество Дж. Сэлинджера, В. Токаревой.		1
	2	Поиски осуществления мечты, точки опоры в непонятном мире, главный герой в романе Дж. Селинджер.		1
	3	Проблема самоопределения в произведении «Над пропастью во ржи».		1
	4	Герои, сюжет повести В.Токаревой.		2
	5	Оптимизм, любовь к человеку, «романтическая надежда» в произведении В.Токаревой.		2
	6	Особенности, характерные черты стиля писательницы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся			

	Разработать графическую организацию материала - модели, рисунки, схемы. «Основные приёмы: внутренний монолог, диалог героев в изученных произведениях»			
Тема 3.5. Произведения XX века в осмыслении отечественной и зарубежной литературной критики.	Содержание учебного материала		2+1	
	1	Литературная критика как компонент литературно-художественного процесса.		2
	2	Публикации критических статей в журналах «Литературное обозрение» и др.		2
	3	«Литературное сегодня» Немзер А. (о русской прозе). Эстетические искания современной русской литературы.		2
	4	Зарубежная литературная критика XX в. (обзор) Дж. Апдайк «Кентавр». А. Мердок «Черный принц».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование статей по теме.			
Дифференцированный зачёт				
Всего:			70+35	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет(ы) «305, 308», оснащенный(ые) в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество.

В комплект входят: столы ученические, стулья ученические, стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная, наглядные пособия (комплекты учебных таблиц), учебники, учебно-методические комплекты, справочники, информационно-коммуникационные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, научной, научно-популярной и другой литературой.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. Том I, II. Учеб. Для акад. Бакалавриата. – М.: Юрайт, 2017. Сложный, многоаспектный материал, необходимые теоретические характеристики, компактные анализы текстов, – все это изложено с необходимой ясностью и внутренней логикой. В рукописи соединен современный научный уровень с методической, учебной направленностью, которые должны присутствовать в подобных книгах. Учебник состоит из двух томов. В первый том входит литература Древней Греции и Рима, а также литература Средних веков и Возрождения. Второй том охватывает литературный процесс с XVII до середины XIX века.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы: учебник. От античности до средних веков. – Т.1. – М.: Юрайт, 2019. – 260 с. Учебник написан известным автором, авторитетным, многоопытным литератором, ученым и вузовским педагогом Б. А. Гиленсоном, по учебникам которого многие годы занимаются студенты. Сложный, многоаспектный материал, необходимые теоретические характеристики, компактные анализы текстов, все это изложено с необходимой ясностью и внутренней логикой. В рукописи соединен современный научный уровень с методической, учебной направленностью, которые должны присутствовать в подобных книгах. Учебник состоит из двух томов. В первый том входит литература Древней Греции и Рима, а также литература Средних веков и Возрождения. Второй том охватывает литературный процесс с XVII до середины XIX века.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы: учебник. От античности до средних веков. – Т.2. – М.: Юрайт, 2019. – 417 с. Учебник написан известным автором, авторитетным, многоопытным литератором, ученым и вузовским педагогом Б. А. Гиленсоном, по учебникам которого многие годы занимаются студенты. Сложный, многоаспектный материал, необходимые теоретические характеристики, компактные анализы текстов, все это изложено с необходимой ясностью и внутренней логикой. В рукописи соединен современный научный уровень с методической, учебной направленностью, которые должны присутствовать в подобных книгах. Учебник состоит из двух томов. В первый том входит литература Древней Греции и Рима, а также литература Средних веков и Возрождения. Второй том охватывает литературный процесс с XVII до середины XIX века.
4. Литература: учебник для студентов сред. проф. учебных заведений / Ред. Г.А. Обернихина. – М., 2017. – 656 с. Учебник содержит материалы по русской литературе конца XVIII — XX веков. Подробно рассматривается творчество крупнейших писателей этого периода, приводятся анализы наиболее значительных произведений. Методический аппарат книги снабжен заданиями трех уровней сложности и представляет большие возможности для самостоятельной работы студентов. Учебник входит в учебно-методический комплект для образовательных учреждений среднего профессионального образования, включающий также практикум по литературе и книгу для преподавателя. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

3.2.2. Основные электронные издания

elibrary.ru
e.lanbook.com

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 368 с.
3. Русская литература XX в. 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др. / Ред. В.В. Агеносов. – 12-е изд. – М.: Дрофа, 2013. 15
4. Русская литература XX века. Хрестоматия. 11 кл. 1 часть / Сост В. В. Агеносов. –

М.: Дрофа, 2001.

5. Русская литература XX века. Хрестоматия. 11 кл. 2 часть / Сост В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2001.
6. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
7. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;	знает, как создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения о роли и значении зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности	Оценка результатов выполнения письменных заданий. Доклад, устное сообщение.
основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	учитывает исторический, историко-культурный контекст творчества в процессе анализа художественного текста;	Оценка результатов выполнения письменных заданий. Тестирование. Устный опрос.
знаменитых отечественных и зарубежных писателей XX века, их жизнь и творчество;	оперирует фактами о жизни и творчестве знаменитых отечественных и зарубежных писателей XX века;	Оценка результатов выполнения письменных заданий. Устный опрос. Доклад, презентация.
содержание изученных произведений.	выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях;	Оценка результатов выполнения письменных заданий. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный).

Умения: - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение;	владеет навыками литературного анализа произведения, делает вывод об особенностях творчества автора по изученным произведениям;	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Презентация.
- формулировать свое отношение к авторской позиции;	умеет выражать собственное мнение по прочитанному произведению в устной или письменной форме, применяя аргументацию;	Сочинение, устный ответ.
-использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	использует изученные произведения в рамках профессиональной деятельности, свободно их интерпретируя.	Творческое задание.