

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Элементарная теория музыки

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

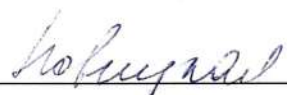
Рабочая программа по дисциплине ОП.04 Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик Гизатуллина Рушания Мухамеджановна, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.04. Элементарная теория музыки является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

Особое значение дисциплина ОП.04 «Элементарная теория музыки» имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК.01. выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02. использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.03. планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК.04. эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.05. осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06. проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09. пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

ПК 1.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.7. планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.5. владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.8. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины Элементарная теория музыки является выработка системы профессиональных знаний и навыков по теории музыки. Курс преследует цель содействовать занятиям учащегося по специальности, помогая ему сознательнее усваивать музыкальный текст. Получаемые учащимся элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения вносят в самостоятельную работу учащегося по специальности большее разнообразие и помогают правильно раскрыть содержание музыкального произведения.

Задачами дисциплины Элементарная теория музыки являются:

изучение основных средств музыкальной выразительности: звук, лад, тональность, интервалы, аккорды, метроритм, тональные соотношения,

хроматизм, различные лады, мелодия, строение музыкальной речи, транспозиция, мелизмы, музыкальная терминология;

формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей;

воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В рамках программы учебной дисциплины Элементарная теория музыки обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 – 05, 09, ПК 1.1 – 1.4, 1.7,1.8 2.2-2.5, 2.8, 3.4	-делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: - определять ладовую систему, особенности звукоряда (виды ладов, тональный план); -анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	-свойства музыкальных звуков; - нотной записи; -понятия: метр и ритм; звукоряд; лад и тональность; интервал и аккорд; альтерация; отклонение и модуляция; тональная и модальная системы; мелодия; музыкальный склад; -типы фактур; типы изложения музыкального материала; -общие законы музыкальной формы и элементы музыкального материала -общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	72
- теоретические занятия	36
- практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося	36
Итоговая аттестация в форме экзамена (2 семестр).	

Время изучения дисциплины – 1, 2 семестры.

Промежуточная аттестация- в форме зачета в конце 1 семестра

Итоговая аттестация в форме экзамена в конце 2 семестра

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч в том числе в форме практической подготовки	Уровни освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<i>1 семестр</i>	<i>32</i>	
Раздел 1. Звук			
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание учебного материала 1. Звук как физическое явление. 2. Механизм образования и восприятия звука. 3. Обертоновый ряд.		<i>1</i>
	Теоретические занятия Закрепление основных понятий по теме «Музыкальный звук и его свойства»	<i>0,5</i>	
	Практические занятия 1. Построение обертонового звукоряда от «с», «d», 2. Игра на фортепиано обертонового звукоряда от звуков «g», «a».	<i>0,5</i>	

	Самостоятельная работа 1. Построение обертонового звукоряда от «е», «б». 2. Игра на фортепиано обертонового звукоряда от звуков «h».	0,5	
Тема 1.2. Музыкальные строи.	Содержание учебного материала 1. Равномерно-темперированный строй. 2. Другие строи: пифагорейский, чистый, восточные.		1
	Теоретические занятия Закрепление основных понятий по теме «Музыкальные строи»	0,5	
	Практические занятия	0,5	
	1. Закрепление и освоение основных этапов музыкального строя. 2. Написать и называть, играя на фортепиано, все возможные названия белых и чёрных клавиш, образующихся в результате энгармонических замен.		
	Самостоятельная работа Играя на фортепиано, называть все названия белых и чёрных клавиш, образующихся в результате энгармонических замен.	0,5	
Тема 1.3. Нотация.	Содержание учебного материала 1. Краткие сведения по истории музыкальной нотации. Буквенная система обозначений. 2. Правила современной нотации. 3. Система ключей “f”, “g”, “c”.		1,2
	Теоретические занятия Закрепление понятий по теме «Нотация.»	0,5	
	Практические занятия 1. Устно переводить названия звуков из слоговой системы в буквенную и обратно. 2. Письменно переводить звуки: из скрипичного ключа – в альтовый, из басового – в теноровый	0,5	
	Самостоятельная работа 1. Записать тему «Ода радости» в скрипичном, басовом, альтовом и теноровом ключах в тональности Fdur. 2. Читать ноты в ключах «до»: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Ключи До». <i>Письменные задания №1, 2, 8-16.</i>	0,5	
	Контрольная работа по темам первого раздела	1	
Раздел 2. Ритм. Метр.			
Тема 2.1. Соотношение понятий ритма и метра.	Содержание учебного материала 1. Широкое и узкое значение понятий «ритм» и «метр». 2. Типы ритмики (В. Холопова). 3. Разновидности метра. 4. Понятие такта.		

	5. Виды ритмического деления.		
	Теоретические занятия	0,5	
	Закрепление понятий по теме «Соотношение понятий ритма и метра.»		
	Практические занятия	0,5	1,2
	<i>Письменные задания №1-2, 7. Тема «Особые виды деления длительностей». Письменные задания №1-2. (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Основное деление длительностей».)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Письменные задания №3, 8. (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Основное деление длительностей».)</i>	0,5	
Тема 2.2. Группировка.	Содержание учебного материала 1. Группировка в простых и сложных размерах. 2. Синкопа. 3. Группировка в смешанных размерах. 4. Переменный размер. Полиритмия. Полиметрия.		1,2
	Теоретические занятия Закрепление основных правил группировки.	0,5	
	Практические занятия	0,5	
	<i>Письменные задания №8 (а-в), №9 (а-в), 17 (а-б), 18 (а-б). (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Простые размеры».)</i> <i>Письменные задания №10 (а-б), 11 (а-б), №19 (а-б). (Тема «Сложные размеры».)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Письменные задания №8 (г-е), №9 (г-е), 17 (в), 18 (в). (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Простые размеры».)</i> <i>Письменные задания №10 (в), 11 (в), №19 (в-г). (Тема «Сложные размеры».)</i>	0,5	
Тема 2.3. Темп.	Содержание учебного материала 1. Классификация темпов. Обозначения темпов и характера исполнения. 2. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами.		1,2
	Теоретические занятия Закрепление основных понятий по теме «Темп»	0,5	
	Практические занятия 1. Освоение основных темповых обозначений классической музыки (итальянских) и эстрады (английских). 2. Прохлопывание характерных метроритмических жанровых фигур в определенном темпе	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление полученных знаний и навыков	1	

	Контрольная работа по темам второго раздела	<i>1</i>	
Раздел 3. Лад.			
Тема 3.1. Понятие лада.	Содержание учебного материала 1. Общие понятия. 2. Звуковысотные связи. 3. Ладовый звукоряд.		<i>1,2</i> 1
	Теоретические занятия Закрепление понятия лада	<i>0,5</i>	
	Практические занятия Освоение ладовых понятий, определения и характерные признаки типов ладов.	<i>0,5</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить определения и материал по теме.	<i>0,5</i>	
Тема 3.2. Модальные лады.	Содержание учебного материала 1. Пентатоника. 2. Семиступенная модальная диатоника. 3. Понятие об искусственных ладах.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Закрепление понятий по теме «Модальные лады»	<i>0,5</i>	
	Практические занятия Построить мажорную и минорную пентатонику, семиступенные модальные лады, целотоновый звукоряд и лад тон-полутон от белых клавиш выборочно.	<i>0,5</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Построить мажорную и минорную пентатонику, семиступенные модальные лады, целотоновый звукоряд и лад тон-полутон от чёрных клавиш выборочно.	<i>0,5</i>	
Тема 3.3. Тональные лады.	Содержание учебного материала 1. Мажор и минор. 2. Виды мажора и минора.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Закрепление понятий по теме «Тональные лады»	<i>0,5</i>	
	Практические занятия Называть ключевые знаки альтерации во всех мажорных и минорных тональностях; строить мажорные и минорные гаммы всех видов от белых и чёрных клавиш выборочно.	<i>0,5</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить тональность в нотных примерах со знаками альтерации, выставленными только при нотах (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки.)	<i>0,5</i>	
Тема 3.4. Функциональность.	Содержание учебного материала 1. Функциональное соотношение ступеней в тональных ладах.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение понятий «Функциональность»	<i>0,5</i>	
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема	<i>0,5</i>	

	«Лад и тональность». Устные №1-47.		
	Самостоятельная работа обучающихся Называть ключевые знаки альтерации во всех мажорных и минорных тональностях; строить мажорные и минорные гаммы всех видов от белых и чёрных клавиш выборочно.	0,5	
Тема 3.5. Родство тональностей.	Содержание учебного материала 1. Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 2. Квинтовый круг тональностей. 3. Степени тонального родства.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Родство тональностей»	1	
	Практические занятия Законспектировать схему квинтового круга, а также схемы быстрого определения ключевых знаков для данной тональности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать в буквенной системе обозначений тональности первой и второй степени родства для ряда данных тональностей; называть параллельные тональности для всех возможных тональностей.	2	
	Контрольная работа по темам третьего раздела	2	
Раздел 4. Интервал.			
Тема 4.1. Понятие и классификация интервалов.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. 2. Классификация интервалов. 3. Энгармонизм интервалов.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Классификация интервалов»	0,5	
	Практические занятия Построение интервалов от звука вверх и вниз.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся От данных звуков строить вверх и вниз диатонические интервалы. Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Интервалы». Письменные №7. Определять тоновую и ступеневую величины интервала, называемого нотами.	0,5	
Тема 4.2. Интервалы в тональностях.	Содержание учебного материала 1. Интервалы на ступенях мажора и минора. 2. Разрешение консонансов и диссонансов в тональности. 3. Характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением.		2
	Теоретические занятия Освоение темы «Интервалы в тональности»	0,5	
	Практические занятия Составить таблицу консонансов и диссонансов на	0,5	

	ступенях мажора и минора трёх видов.		
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 знаками выборочно письменно строить характерные интервалы и тритоны с разрешением.	0,5	
Тема 4.3. Интервалы от звука.	Содержание учебного материала 1. Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. 2. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Интервалы от звука»	1	
	Практические занятия От белых и чёрных клавиш выборочно строить тритоны и характерные интервалы с разрешениями (обозначения тональностей – по буквенной системе).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить несовершенные консонансы и диссонансы от данных звуков вверх и вниз. Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Интервалы». 4	2	
	Контрольная работа по темам четвёртого раздела	2	
Раздел 5. Аккорд.			
Тема 5.1. Понятие и виды аккордов.	Содержание учебного материала 1. Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. 2. Строение трезвучий и септаккордов. 3. Понятие аккордовых тонов.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Аккорд. Общая характеристика»	0,5	
	Практические занятия Строить от белых и чёрных клавиш выборочно мажорные, минорные, уменьшённые и увеличенные трезвучия с обращениями.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить от белых и чёрных клавиш выборочно шесть основных видов септаккордов в основном виде.	0,5	
Тема 5.2. Трезвучия с обращениями в ладу.	Содержание учебного материала 1. Общее представление о ладовых функциях аккордов. 2. Ладовое разрешение аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. 3. Разрешение уменьшённого и увеличенного трезвучий.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Трезвучия в ладу»	0,5	
	Практические занятия Разрешать в тональности аккорды доминантовой и субдоминантовой группы.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 ключевыми знаками письменно	0,5	

	строить Ув. 3/5 и Ум. 3/5 с обращениями и разрешениями		
Тема 5.3. Септаккорды в ладу.	Содержание учебного материала 1. D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями. 2. Общее представление о септаккордах других ступеней.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Септаккорды в ладу»	1	
	Практические занятия В тональностях с 0-2 ключевыми знаками письменно строить D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 ключевыми знаками письменно строить D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями	11	
Тема 5.4. Функциональные обороты в условиях диатоники.	Содержание учебного материала 1. Названия функциональных оборотов. 2. Начальные приёмы гармонического анализа.		1,2,3
	Теоретические занятия Освоение темы «Гармонические обороты в ладу»	1	
	Практические занятия Называть функциональные обороты в основных темах известных из курса музыкальной литературы сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. в. Бетховена.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить основные функциональные обороты в тональностях с 0-3 знаками.	2	
	Контрольная работа по темам пятого раздела	2	
	Зачет за 1 семестр	2	
	2 семестр	40	
Раздел 6. Хроматизм.			
Тема 6.1. Понятия хроматизма и альтерации .	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Виды хроматизма. 2. Альтерированная гамма и хроматическая гамма.		1,2
	Теоретические занятия Освоение темы «Хроматизм и альтерация»	1	
	Практические занятия Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 0-2 знаками выборочно	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 3-5 знаками выборочно	1	
6.2. Хроматические интервалы	Содержание учебного материала 1. Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов. 2. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами.		1,2 2

	Теоретические занятия Освоение темы «Хроматические интервалы»	<i>1</i>	
	Практические занятия Письменно строить хроматические интервалы с разрешениями в тональностях с 0-2 знаками выборочно.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить хроматические интервалы с разрешениями в тональностях с 3-5 знаками выборочно	<i>1</i>	
Тема 6.3. Аккорды в условиях хроматизма.	Содержание учебного материала 1 Сведения из истории музыки. Выразительный эффект. 2. Понятие об альтерированных аккордах. 3. Альтерация группы D. VIn3/5. «Неаполитанский» секстаккорд		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Альтерированные созвучия»	<i>1</i>	
	Практические занятия Письменно строить <i>D7+5-5, VII7-3, VIn3/5, «Неаполитанский» секстаккорд</i> в тональностях с 0-2 знаками выборочно	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить <i>D7+5-5, VII7-3, VIn3/5, «Неаполитанский» секстаккорд</i> в тональностях с 3-5 знаками выборочно	<i>1</i>	
Тема 6.4. Межтональная хроматика.	Содержание учебного материала 1. Понятие модуляции и отклонения. 2. Техника выполнения отклонений. 3. Определение отклонения и модуляции по мелодии.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Межтональная хроматика»	<i>1</i>	
	Практические занятия Определение отклонения и модуляции по мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Модуляция». <i>Устные</i> №2 (1-19), 3 (1-12).	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение отклонения и модуляции по мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Модуляция». <i>Устные</i> №4 (1-15), 5 (1-10).	<i>2</i>	
	Контрольная работа по теме 6 раздела	<i>2</i>	
Раздел 7. Транспозиция. Секвенция			
Тема 7.1. Понятие и способы транспозиции.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. 2. Интервальный, ступеневый, ключевой способы транспонирования.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Транспозиция. Понятия и способы»	<i>1</i>	
	Практические занятия Транспонировать мелодии джазовых стандартов на	<i>1</i>	

	заданный интервал: Киселев В. 150 американских джазовых тем.		
	Самостоятельная работа обучающихся Транспонировать данные отрывки любым удобным способом в заданную тональность: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Транспозиция». Мелодии для транспозиции.	<i>1</i>	
Тема 7.2. Секвенция.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. 2. Виды секвенций		<i>1,2,3</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Секвенция. Основная классификация»	<i>1</i>	
	Практические занятия Секвенцировать данные мотивы с разным шагом диатонические и хроматические.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Секвенцировать данные мотивы с разным шагом диатонические и хроматические.	<i>2</i>	
	Контрольная работа по теме 7 раздела	<i>2</i>	
Раздел 8. Знаки сокращения нотного письма.			
Тема 8.1. Мелизмы.	Содержание учебного материала 1. Исторические сведения. 2. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Мелизмы. Общая характеристика»	<i>1</i>	
	Практические занятия Записать мелизмами предложенные мелодические обороты.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Найти и правильно расшифровать мелизмы в программе по специальности.	<i>1</i>	
Тема 8.2. Знаки сокращения нотного письма.	Содержание учебного материала 1. Виды реприз, вольты. 2. Различные виды упрощения нотной записи.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Знаки сокращения нотного письма»	<i>1</i>	
	Практические занятия Расшифровать предложенные знаки сокращения нотного письма и упрощения записи.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Найти знаки сокращения нотного письма и упрощения записи в программе по специальности.	<i>2</i>	
	Контрольная работа по теме 8 раздела	<i>2</i>	
Раздел 9. Мелодия.			
Тема 9.1. Мелодия Интонация	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Типы интонаций. 2. Выразительность мелодии. Краткие исторические		<i>1,2</i>

.	сведения.		
	Теоретические занятия Освоение темы «Мелодия. Интонация»	<i>1</i>	
	Практические занятия Проанализировать мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Мелодия». Устные №1 (1-10).	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать тему полифонического произведения из программы по специальности или тему фуги из I тома ХТК И. С. Баха по выбору.	<i>1</i>	
Тема 9.2. Строение мелодической линии.	Содержание учебного материала 1. Типы мелодических волн. 2. Масштабно-синтаксические структуры.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Строение мелодической линии»	<i>1</i>	
	Практические занятия Проанализировать тему из ноктюрна Ф.Шопена на выбор.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать тему из пьесы по специальности.	<i>2</i>	
	Контрольная работа по теме 9 раздела	<i>2</i>	
Раздел 10. Период.			
Тема 10.1. Структура и типы периодов.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Нормативный период. 2. Другие типы периода.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Период. Классификация периода»	<i>2</i>	
	Практические занятия Проанализировать: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Мелодия». Мелодии для метро-ритмического и синтаксического анализа.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить границы и охарактеризовать структуру, тип периода из произведения, исполняемого на специальности.	<i>2</i>	
Тема 10.2. Каденции.	Содержание учебного материала 1.Определение. Роль каденции в периоде. 2.Классификация каденций.		<i>1,2</i>
	Теоретические занятия Освоение темы «Каденции. Классификация каденций»	<i>1</i>	
	Практические занятия Охарактеризовать каденции в предложенных сонатах Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Охарактеризовать каденции в пьесе из программы	<i>1</i>	

	по фортепиано		
Тема 10.3. Некоторые принципы анализа периода.	Содержание учебного материала 1. Музыкальный образ. 2. Жанр. Стилль. Характер. 3. Начальные аналитические приёмы.		1,2,3
	Теоретические занятия Освоение темы «Анализ периода»	1	
	Практические занятия Дать жанрово-стилевую характеристику прелюдиям Ф.Шопена № 4, 20.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дать жанрово-стилевую характеристику произведениям, исполняемым на фортепиано	3	
	Контрольная работа по теме 10 раздела	2	
	Письменная экзаменационная работа.	2	
	Всего аудиторн.	72	
	Всего самост.	36	
	Максимальная нагрузка	108	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный

2 – репродуктивный

3 – продуктивный

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии/специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места студентов (столы и стулья по количеству обучающихся)

рабочее место преподавателя (стол, стул)

доска с нотным станом, мел

фортепиано

наглядные пособия (таблицы)

Технические средства обучения:

музыкальный центр с колонками

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» М., «Музыка» 2021г.
Стабильный учебник по курсу элементарной теории музыки рассчитан на учащихся ДМШ и музыкальных училищ. Может быть использован также в вечерних школах общего музыкального образования. Изложение материала соответствует порядку прохождения тем курса
2. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки», М., «Музыка» 2025г.
Пособие по элементарной теории музыки соответствует программе этого курса. Книга дополнена краткими сведениями о развитии тональной организации музыки в XIX веке, об атональности, додекафонии и некоторых новых приемах нотной записи в музыке XX столетия.
Для учащихся музыкальных училищ.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2025. В настоящем популярном учебном пособии, созданном известным методистом-педагогом В. В. Хвостенко (1899–1979), содержится обширный материал для проработки курса элементарной теории музыки.
Предназначено для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также для

музыкальных колледжей и училищ, может быть использовано на вокальных факультетах консерваторий

3.2.2. Дополнительные источники

1. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие / Вакурова Н.Г. и др. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 37 с.
2. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2011.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. — 4-е изд. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 320 с.
4. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. М.: АСТ, 2010.

3.2.3. Основные электронные ресурсы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Процедуры формы, методы, оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> – свойства музыкальных звуков; – правила нотной записи; – виды интервалов, их обозначения и характеристика; – основные ладовые системы (мажор и минор), их строение и особенности; – основные тональности, их ключевые знаки, параллельные и одноименные тональности; – основные виды аккордов (трезвучия, септаккорды), их строение и функции; – модуляция и транспозиция, перенос мелодии или гармонии в другую тональность; – метр, ритм, размер, различные ритмические фигуры; – основы музыкального синтаксиса: фраза, предложение, период, простые музыкальные формы: двухчастная и трехчастная формы.	<i>Характеристика демонстрируемых знаний:</i> – точность определения лада (мажор, минор) и его вида; – точность построения и анализа интервалов и аккордов; – корректное определение и обозначение тональностей; – понимание и правильное чтение музыкальных обозначений (ноты, тактовые размеры, ключевые знаки).	– Тестирование — – Устный опрос — – Самостоятельные работы – Экзамен – Работа с музыкальным инструментом — выполнение упражнений на определение и построение музыкальных элементов, например, интервалов, аккордов, ладов. – Анализ музыкальных произведений — разбор музыкальных примеров с точки зрения теории музыки, например, определение тональности, размера, мелодии и гармонии. - Творческие задания — сочинение мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.
<i>Перечень умений в рамках дисциплины:</i> – определять лад (мажор, минор) и его вид; – строить и анализировать интервалы и аккорды; – определять и обозначать тональности; – читать музыкальные обозначения (ноты, ключевые знаки); – анализировать музыкальные произведения с точки зрения их гармонической	– Характеристика демонстрируемых знаний – способность анализировать музыкальные произведения с точки зрения их гармонической структуры; – способность транспонировать мелодии и аккорды; – применение правил гармонии для создания и анализа музыкальных последовательностей; – умение различать	– Тестирование — – Устный опрос — – Самостоятельные работы – Экзамен – Работа с музыкальным инструментом — выполнение упражнений на определение и построение музыкальных элементов, например, интервалов, аккордов, ладов. – Анализ музыкальных произведений — разбор

структуры; – транспонировать мелодии и аккорды; – применять правила гармонии для создания и анализа музыкальных последовательностей; – различать ритмические фигуры и анализировать ритмические структуры; – использовать теоретические знания для сочинения простых мелодий и аккомпанементов.	ритмические фигуры и анализировать ритмические структуры.	музыкальных примеров с точки зрения теории музыки, например, определение тональности, размера, мелодии и гармонии. <i>Творческие задания</i> — сочинение мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.
---	--	--