

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

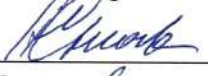
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.06 История хорового исполнительства

для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора

по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

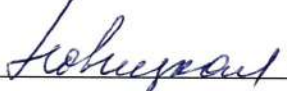
Рабочая программа по дисциплине МДК 01.01.06 История хорового исполнительства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Щербакова Наталия Михайловна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование», заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01.06 История хорового исполнительства

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.01.06 История хорового исполнительства является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической и концертно-лекционной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными периодами становлении западной вокально-хоровой культуры;
- развития стилей и форм исполнительства русской вокально-хоровой музыки от принятия христианства до современности. Познакомить с хоровой культурой России XVII – XXI веков, ведущими хоровыми коллективами, выдающимися хоровыми деятелями прошлого и настоящего времени;
- направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, музыки;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания о стилях хоровой музыки.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– роль и значение хорового исполнительского искусства в системе музыкальной культуры; – основные исторические периоды развития хоровой исполнительской культуры, основные направления, стили и жанры; – особенности взаимодействия хорового искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.); – творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, дирижеров; – программный минимум хоровых произведений различных жанров	– ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; – выполнять историко-теоретический анализ исполнения музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; – узнавать произведения на слух	– подготовки устных и письменных сообщений, докладов; – участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	71
контрольная работа	1
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация:	2
3 семестр – контрольный урок	
4 семестр - зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Роль и значение хорового пения в развитии зарубежной мировой музыкальной культуры		10	
Тема 1.1 Хоровое пение – древнейшее проявление музыкальной культуры Восточных и Западных цивилизаций	– Хоры в народных действиях (страстях-мистериях) Древнего Египта и Вавилона. – Песенность Древней Индии. – Хоровое пение Древней Греции. Хор в Греческой трагедии VI века до н.э. – Хоровое искусство Византии (Восточно-римская империя) VI-VIII веков. – Иоанн Дамаскин – византийский монах, создатель системы осмогласия. – Григорианский хорал. – Профессиональная хоровая культура Европы. – Средневековье. Рим, Милан, Париж – монастыри, соборы. – Светское хоровое многоголосие, университеты. – Мотет – песня на родном языке.	3	1, 2
Тема 1.2 Певческое искусство эпохи Возрождения	– Нидерландская школа – полифония строгого стиля. Жоскен Депре, Орландо Лассо, Окегем, Дюфаи, Обрехт. – Римская школа. Полнозвучная полифония, аккордовая структура. – Джовани Палестрина – XVI век. – Венецианская школа. Монументально-декоративный стиль.	3	1, 2
Тема 1.3 Хоровая музыка XVII-XX веков	– Консерватории-приюты. Духовный концерт. – Мессы, мотеты, мадригал – Италия, антемы – Англия. – Вивальди, Лотти, Монтеверди. – Оратории Генделя – новая страница хоровой культуры. – Канты, пассионы, мессы, мотеты Баха. – Массовые хоровые объединения XIX века: «Орфейон» - более 1500 певчих – Франция. Ледертафели – хоровые общества Германии, Австрии, Швейцарии. Певческие общества Чехии, Болгарии, Сербии, Хорватии, Словении. – XX век: Германия - боевое объединение рабочих	4	1, 2

	хоров «Эйслер»; Чехия – «Сметана»; Болгария - «Бодрасмяна». – Международные хоровые конкурсы: Италия (г. Арещо), – Венгрия (г. Дербетен), Болгария (г. Варна), Голландия (г. Гаага).		
	Самостоятельная работа: 1. Составление плана ответа по лекциям; 2. Составление тестов по заданной теме; 3. Ознакомление с дополнительной литературой; 4. Подбор произведений из хоровой литературы; 5. Прослушивание аудио материалов, просмотр видео материалов.	5	
Раздел 2. Хоровое исполнительство в России до революции 1917 года		30	
Тема 2.1 Формы хорового исполнительства после принятия христианства на Руси	– Два направления – народно-песенное и профессиональное. – Церковно-певческое искусство. Знаменитый распев. – Строчное пение, ленточное многоголосие, кондакарное пение. – Певческие школы – Новгород, Владимир, Суздаль, Псков. – Распевщики – уставщики – доместики.	6	1, 2
Тема 2.2 Два старейших русских хора	– Хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую придворную певческую капеллу. – Хор Патриарших певчих дьяков, впоследствии Московский Синодальный хор. – Основные этапы развития этих коллективов до советского периода.	3	1, 2
Контрольный урок		1	
Тема 2.3 Партесный и духовный концерт	– Введение нотной нотации. – Н.П. Дилецкий «Музыкальная грамматика» - вторая половина XVII века. – Монументальный стиль Барокко. – В. Титов, Н. Калашников, Н. Бавыкин. – Канты, душеполезные псалмы – бытовая музыка. – Вторая половина XVIII века. – Духовный концерт в творчестве А. Веделя, Д. Бортнянского, М. Березовского. – Первая русская оратория в творчестве С. Дегтярева.	6	1, 2
Тема 2.4 Усадебно-дворянская культура XVIII-XIX веков	– Россия на рубеже XVIII – XIX веков. – Крепостная хоровая капелла графа Шерметьева. Г.Я. Ломакин. – Капелла князя Ю.Н. Голицына	3	1, 2
Тема 2.5 Хоровые коллективы на рубеже XIX- XX веков	– Частная хоровая капелла А.А. Архангельского. – Хор Д.А. Агренева-Словянского. – Симфоническая капелла В.А. Булычева. – Хор И.И. Юхова.	3	1, 2
Тема 2.6 Светская хоровая культура России второй половины XIX века	– Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. – Хор бесплатной музыкальной школы. Бесплатные классы хорового пения при РМО в Москве и Петербурге. – Организация русского хорового общества.	3	1, 2
Тема 2.7 Исполнительская деятельность	– Музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	6	1, 2

Синодального хора, Придворной певческой капеллы	– М. Глинка, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Аренский, М. Климов. – Расцвет Синодального училища В. Орлов, С. Смоленский, А. Кастальский. Триумфальные гастроль Синодального хора под управлением Н.М. Данилина. – Исполнение Всенощной Рахманинова – 1915 год.		
	Самостоятельная работа: 1. Составление плана ответа по лекциям; 2. Составление тестов по заданной теме; 3. Ознакомление с дополнительной литературой; 4. Подбор произведений из хоровой литературы; 5. Прослушивание аудио материалов, просмотр видео материалов.	15	
Раздел 3. Хоровое исполнительство в России после революции 1917 года		12	1, 2
Тема 3.1 Профессиональные хоровые коллективы с 1917 года до современности	– Профессиональные хоровые коллективы с 1917 года до современности. – Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки. – Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор имени Свешникова). – Республиканская русская хоровая капелла (ныне Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова). – Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознаменный имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии). – Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого. – Большой хор Всесоюзного радио и телевидения под упр. К.Б. Птицы. – Московский государственный хор под упр. В.Г. Соколова. – Симфоническая капелла по упр. В. К. Полянского. – Хор Российской хоровой академии музыки им. Гнесиных.	3	1, 2
Тема 3.2 Выдающиеся русские хоровые дирижеры	– В.С. Орлов; – Н.М. Данилин; – Г.Г. Чесноков; – М.Г. Климов; – А.В. Александров; – А.В. Свешников; – К.Б. Птица; – В.Г. Соколов; – А.А. Юрлов; – М.Е. Пятницкий; – Б.Г. Тевлин; – В.С. Попов.	2	1, 2
Тема 3.3 Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – камерные хоры	– Московский камерный хор под управлением В.Н. Минина; – Государственный камерный хор под управлением В.К. Полянского (ныне хор Симфонической капеллы); – Камерный хор «Московский Кремль» под управление Г. Дмитряка; – Хор «Благовест» под управлением Н. Кольцовой; – Камерный хор Московской консерватории под управлением Б.Г. Тевлина.	2	1, 2

Тема 3.4 Детские и студенческие самодеятельные хоры. Хоровые студии	– Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России под руководством В.Г. Соколова; – Ансамбль песни и танца Московского городского дворца пионеров под руководством В.С. Локтева; – Московский хор молодежи и студентов под управлением Б.Г. Тевлина; – Хор МВТУ имени Баумана – руководитель В.Л. Живов; – Мужской хор МИФИ – руководители Э. Рывкина и Н. Малявина; – Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход»; – Театр хоровой музыки под упр. Л.А. Лицовой; – Хор Параскевы Пятницы под упр. Б.Н. Ананьина.	3	1, 2
	Самостоятельная работа: 1. Составление плана ответа по лекциям; 2. Составление тестов по заданной теме; 3. Ознакомление с дополнительной литературой; 4. Подбор произведений из хоровой литературы; 5. Прослушивание аудио материалов, просмотр видеоматериалов.	6	
Зачет		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.01.05 «История хорового исполнительства» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Скребков С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков 2-е изд. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 123 с.
Данная работа выдающегося музыковеда С. С. Скребкова представляет собой одно из первых исследований, посвященных русской церковной хоровой музыке. Работа абсолютно уникальна, автор работал с рукописями знаменных распевов, многие из которых уже недоступны. Текст сопровождается большим количеством нотных примеров.

2. Черноморская, Г. Я. Хоровое творчество русских композиторов конца XVIII-XIX веков: учебно-методическое пособие по истории русской хоровой музыки / Г. Я. Черноморская. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 184 с

3.2.2. Основные электронные издания

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>
2. Вальченко А. В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) : монография / под редакцией Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-93365-077-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66279>
3. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317>
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — ISBN 978-5-7379-0344-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2843>
5. История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977–2000): учебный справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация «бакалавр» : справочник. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99293>
6. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: история и теория жанра : монография / И. А. Свиридова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-208-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72134>
7. Шорохова, И. В. Хоровой театр : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. С. Бажина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 180 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121922>
8. Батуринская, Т.Н. из истории обучения хоровому пению школьников в России: С. В. Смоленский / Т.Н. Батуринская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2015. — № 4. — С. 152-160. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311052>
9. Рапацкая, Л.А. Синодальное училище как феномен православного музыкального ренессанса в культуре Серебряного века / Л.А. Рапацкая, А.С. Стрельцова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 1. — С. 126-143. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>
10. Скрипачева, И.А. Развитие певческого искусства в контексте богослужебного пения в дореволюционной России / И.А. Скрипачева, Г.Н. Девяткина // Вестник Бурятского государственного университета. — 2014. — № 14(1). — С. 133-137. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293451>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Андреева Л.– М. Бондарь М.А. Николай Михайлович Данилин. – М.: Музыка, 1963.
2. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». – М.: Музыка, 1980.
3. Баранов Б. Курс хороведения. – М.: Музыка, 1991.
4. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов. – М.: Музыка, Советский композитор, 1979.
5. Бондарь Н.И. Формирование и развитие традиционной духовной культуры Кубанского казачества. – Л., 1988.
6. Горяйнов Ю. Г.Я. Ломакин. – М.: Музыка, 1984.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып.2. – М.: Искусство, 1989.
8. Ершов А. Старейший русский хор. –Л., 1978.
9. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: Музыка, 2003.
- 10.Зверева С. А. Александр Кастальский. Идеи, творчество, судьба. – М.: Вузовская книга, 1999.
- 11.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Музыка, 1985.
- 12.Ильин В. Очерки истории хорового исполнительства. – М.: Советский композитор, 1975.
- 13.Клавдий Птица. О музыке и Музыкантах. Статьи разных лет / Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. – М.: ИЧП «Мистикос Логинов», 1995.
- 14.Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.
- 15.Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры, – М.: Музыка, 1963.
- 16.Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. –М.: Музыка, 1957.
- 17.Монахиня Игнатия. Церковные песнотворцы. – М.: МУЗЫКА Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005.
- 18.Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М.: Музыка, 2003.
- 19.Очерки по истории русской музыки. – М.: Музгиз, 1956.
- 20.Памяти Н.М. Данилина. Письма. Воспоминания. Документы. – М.: Музыка, 1987.
- 21.Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970.
- 22.Романовский Н. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980.
- 23.Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
- 24.Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М.: Музыка 1983.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Знать: – роль и значение хорового исполнительского искусства в системе музыкальной культуры; – основные исторические периоды развития хоровой исполнительской культуры, основные направления, стили и жанры; – особенности взаимодействия хорового искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.); – творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, дирижеров; Уметь: – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; – выполнять историко-теоретический анализ исполнения музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; узнавать произведения на слух	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Промежуточная аттестация: 3 семестр – контрольный урок 4 семестр - зачет Методы контроля и оценки результатов обучения: - устный опрос, - тестирование