

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.16 ОП.01 Музыкальная литература**

**(зарубежная и отечественная) по  
специальностям:**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду: Сольное народное пение по  
виду: Хоровое народное пение**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Рязань 2025**

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-производственной работе

 /А.Е. Сысоева/  
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине ОД.16 ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты, (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты, (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Сольное народное пение, пение по виду: Хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. N 34 29 с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.

Разработчик Горбач Людмила Дмитриевна, почетный работник СПО РФ преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ..... 4**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ..... 9**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ..... 24**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ..... 37**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.16 ОП.01 Музыкальная литература**  
**(зарубежная и отечественная)**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.16 ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является обязательной частью общеобразовательного, профессионального учебных циклов примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.05.06 Хоровое дирижирование,

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2.1. Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историкостилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК                                                 | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1 – 1.9,<br>ПК 2.1 – 2.8<br>ПК 3.1 – 3.4<br>ОК 01- 02 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>- узнавать произведения на слух;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- роли и значения музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</li> <li>- особенностей национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- особенностей взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературы, истории, философии, живописи, религии и т.д.);</li> <li>- творческих биографий, характеристик творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- теоретических основ в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования; основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;</li> <li>- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерновокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховых представлений и нотного текста).</li> </ul> |

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                 | Объем в часах                                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 591                                                     |
| в т. ч.:                                           |                                                         |
| теоретическое обучение                             | 394                                                     |
| <i>Самостоятельная работа</i>                      | 197                                                     |
| Промежуточная аттестация                           | Экзамены 2, 4, 6<br>Контр. работы 1, 3, 5, 7<br>Зачёт 8 |
|                                                    |                                                         |

Время изучения дисциплины 1 – 8 семестры, 1 – 3 курсы 3 часа в неделю,  
4 курс – 2 часа в неделю

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                                        | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                              | Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------|
| 1                                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                                                          | 4                |
|                                                                                                    | <b>Раздел 1. Возникновение музыкального искусства. Этапы его развития до XVII в.</b>                                                                                                                                                                    | 6                                                          |                  |
| <b>Тема 1.1 Возникновение музыки. Музыкальное искусство первобытного общества и Древнего мира.</b> | История европейской музыкальной культуры. Периодизация истории музыки. Мифология. Теории возникновения музыки. Музыкальные инструменты, музыкальные жанры. Музыкальное искусство Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Индии, Древней Греции и Рима. | 3                                                          | 1, 2             |
|                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций                                                                                                                                                                                      |                                                            |                  |
|                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы.                                                                                                                                                                   | 2                                                          |                  |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |             |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| <b>Тема 1.2<br/>Музыка<br/>Средневековья и<br/>Возрождения.</b> | Культура Средневековья. Периодизация. Культовая и светская музыка. Жанры церковной и светской музыки.<br>Формирование нотации.<br>Ренессанс - характеристика эпохи. Развитие инструментальной музыки.<br>Музыка: Григорианские хоралы. Мадригалы.<br>Инструментальная музыка Возрождения. | <b>3</b> | <b>1, 2</b> |
|                                                                 | <b>Практические занятия:</b> прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Контрольная работа.                                                                                                                                                                             |          |             |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и сообщений о мастерах эпохи                                                                                                                            | <b>2</b> |             |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
|                                                                                                             | Возрождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |             |
|                                                                                                             | <b>Раздел II.<br/>Музыкальная культура XVII - первой пол. XVIII вв.</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>31+14</b> |             |
| <b>Тема 2.1<br/>Музыкальная<br/>культура<br/>барокко.<br/>Опера.</b>                                        | Характеристика эпохи. Эстетика барокко. Риторика. Аффе́кт. Импровизация и канон. Музыка в ряду других видов искусства. Вокальные и инструментальные жанры. Причины и истоки возникновения оперы. Центры оперного искусства. Жанры.<br><br>Музыка: фрагменты из опер К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселла. | <b>3</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                                                             | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций                                                                                                                                                                                                                                          |              |             |
|                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Слушание музыки. Подготовка к контрольной работе и сообщений о мастерах эпохи Возрождения.                                                                                                                | <b>1</b>     |             |
| <b>Тема 2.2<br/>Основные<br/>жанры<br/>инструменталь<br/>ной музыки<br/>XVII – первой<br/>пол. XVIII в.</b> | Определения и характеристики понятий. Основные жанры инструментальной музыки: сюита, концерт, соната. Инструменты. Музыкальные формы. Классицизм. Рококо. Мастера национальных школ.<br>Музыка: Вивальди «Времена года», Рамо, Куперена – клавирные пьесы, Д.Скарлатти - сонаты                             | <b>3</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                                                             | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций.<br>Контрольная работа. Викторина.                                                                                                                                                                                                       |              |             |
|                                                                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                                                                             | <b>2</b>     |             |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |             |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Г. Ф. Гендель</b> | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ораториальное творчество. Оратории: «Самсон», «Мессия» (обзорно).<br>Инструментальное творчество. Concerto grosso g-moll (op. 6, № 6), сюита для клавира g-moll, «Музыка на воде» и арии из опер (дополнительно)                                                                                                                                                      | <b>9</b>  | <b>2, 3</b> |
|                                         | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций.<br>Викторина. Семинар.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |             |
|                                         | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>  |             |
| <b>Тема 2.4</b><br><b>И. С. Бах</b>     | Жизненный и творческий путь. Содержание творчества. Символика. Черты стиля. Жанры. Структура фуги.<br>Клавирное творчество: Хорошо темперированный клавир, Хроматическая фантазия и фуга, Английские и Французские сюиты, Итальянский концерт.<br>Органное творчество: хоральные прелюдии; Токката и фуга d-moll.<br>Кантатно-ораториальное творчество: Месса h-moll, «Страсти по Матфею» (фрагм.), «Кофейная кантата» (доп.) | <b>16</b> | <b>2, 3</b> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |             |
|                                       | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Викторина. Семинар. Контрольная работа.                                                                                                                                                                                                                   |              |             |
|                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Жизненный и творческий путь И.С. Баха». Подготовка к викторине.                                                                                                                     | <b>7</b>     |             |
|                                       | <b>Раздел III Музыкальное искусство второй пол. XVIII в. – нач. XIX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>43+22</b> | <b>2, 3</b> |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>К. В. Глюк</b> | Характеристика эпохи. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели. Ясность, гармоничность, оптимизм. Музыка в ряду искусств. Ведущие жанры: симфония, соната, квартет, концерт. Симфонический оркестр.<br>Творческий облик К.В. Глюка.<br>Оперная реформа. Опера «Орфей». Увертюра к опере «Альцеста» (дополнительно). | <b>4</b>     |             |
|                                       | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Семинар.                                                                                                                                                                                                                                                  |              |             |
|                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Жизненный и творческий путь Глюка».                                                                                                                                                 | <b>2</b>     |             |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                  |          |             |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Венская</b><br><b>классическая</b><br><b>школа</b> | Характеристика музыкально-исторического явления.<br>Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.<br>Сонатная форма.<br>Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарта.                                                  | <b>2</b> | <b>2, 3</b> |
|                                                                          | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций.                                                                                                                                              |          |             |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы.                                                                                                                | <b>1</b> |             |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>Й. Гайдн</b>                                       | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.<br>Клавирное творчество: сонаты D-dur, e-moll.<br>Симфоническое творчество: симфонии №№ 45 «Прощальная», 103, 104.<br>Оратория «Времена года». | <b>5</b> | <b>2, 3</b> |
|                                                                          | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Семинар. Викторина. Контрольная работа.                                                                                                      |          |             |
|                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Жизненный и творческий путь И. Гайдна». Подготовка к викторине.        | <b>3</b> |             |
|                                                                          | <b>1 курс, 2 семестр, 20 недель</b>                                                                                                                                                                              |          |             |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |             |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
| <b>Тема 3.4</b><br><b>В.А. Моцарт</b>               | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.<br>Клавирное творчество: сонаты №№ 11, 14, фантазии, концерт для фортепиано №23.<br>Симфоническое творчество: симфонии №№ 40, 41.<br>Оперное творчество. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Лейтмотивы. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (обзорно).<br>Реквием. | <b>16</b> | <b>2, 3</b> |
|                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Семинар. Викторина.                                                                                                                                                                                                                                                          |           |             |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта». Подготовка к викторине.                                                                                                                                     | <b>8</b>  |             |
| <b>Тема 3.5</b><br><b>Л. ван</b><br><b>Бетховен</b> | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.<br>Завершающая фаза классицизма.<br>Фортепианное творчество: сонаты №№ 8, 14, 21, 23, 31.<br>Симфоническое творчество: симфонии №№ 3, 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт».                                                                                                                        | <b>16</b> | <b>2, 3</b> |
|                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Семинар. Викторина.                                                                                                                                                                                                                                                          |           |             |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару: Цикл «К далёкой возлюбленной». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                    | <b>8</b>     |             |
|                                                                                                   | <b>Раздел IV Музыкальное искусство XIX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>29+14</b> |             |
| <b>Тема 4.1<br/>Стилевые<br/>течения XIX в.<br/>Романтизм.<br/>Характеристика<br/>направления</b> | Характеристика стилей музыкального искусства первой половины XIX века: романтизм, классицизм, бидермайер. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Жанры. Музыкальный язык. Мастера раннего романтизма: Паганини, Россини, Обер, Мейербер.                                                 | <b>2</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |             |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Слушание музыки.                                                                                                                                                                                                                                  | <b>1</b>     |             |
| <b>Тема 4.2<br/>Ф. Шуберт</b>                                                                     | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество: баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь». Симфоническое творчество: симфония № 8. Камерные произведения (по выбору преподавателя). Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя). | <b>9</b>     | <b>2, 3</b> |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Семинар. Викторина.                                                                                                                                                                                                                                                             |              |             |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Черты романтизма в творчестве Ф. Шуберта». Подготовка к викторине                                                                                                                                         | <b>4</b>     |             |
| <b>Тема 4.3<br/>К. М. Вебер</b>                                                                   | Творческий облик. Новаторство в творческой деятельности Вебера. «Волшебный стрелок» - первая немецкая романтическая опера. «Приглашение к танцу».                                                                                                                                                                                                   | <b>4</b>     | <b>2, 3</b> |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |             |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b>     |             |
| <b>Тема 4.4<br/>Ф. Мендельсон-<br/>Бартольди</b>                                                  | Творческий облик. Характеристика творчества. Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.                                                                                                                                                                                                        | <b>4</b>     | <b>2, 3</b> |
|                                                                                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Контрольная работа. Викторина.                                                                                                                                                                                                                                                  |              |             |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к викторине и контрольной работе.                                                                                                                                                                                     | <b>2</b>     |             |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |      |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|
| <b>Тема 4.5<br/>Р. Шуман</b>    | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Фортепианное творчество: «Фантастические пьесы», «Карнавал». Камерно-вокальное творчество: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».                  | 9                                   | 2, 3 |
|                                 | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Семинар. Викторина.                                                                                                                                                                               |                                     |      |
|                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к семинару «Литературно-критическая деятельность Шумана». Подготовка к викторине.                                                       | 5                                   |      |
|                                 | <b>Экзамен в конце 2 семестра</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Всего за 2 семестр<br/>60+30</b> |      |
|                                 | <b>2 курс, 3 семестр, 16 недель</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                     |      |
| <b>Тема 4.6<br/>Д. Россини</b>  | Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Увертюра к опере «Вильгельм Телль».                                                                                                                            | 4                                   | 2, 3 |
|                                 | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                     |                                     |      |
|                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                                                        | 2                                   |      |
| <b>Тема 4.7<br/>Ф. Шопен</b>    | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Шопен – основоположник польской классической музыки. Баланс польского и общеевропейского. Жанры. Шопен – пианист. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллады. Сонаты. | 9                                   | 2, 3 |
|                                 | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                     |                                     |      |
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |      |
|                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару «Жизненный и творческий путь Ф. Шопена». Подготовка к викторине.                                                         | 4,5                                 |      |
| <b>Тема 4.8.<br/>Г. Берлиоз</b> | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Жанры. Новаторство. Программный симфонизм. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. «Фантастическая симфония».                                                                                         | 4                                   | 2, 3 |
|                                 | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                     |                                     |      |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|                                | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                                                                                                                                                                                       | 2   |      |
| <b>Тема 4.9<br/>Ф. Лист</b>    | Лист – основоположник классической венгерской музыки. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Новаторство Листа. Программность. Принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист.<br>Фортепианное творчество: «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Соната h-moll. Концерт Es-dur. Этюды. Симфоническое творчество. Симфонические поэмы: «Прелюды». Песни. | 9   | 2, 3 |
|                                | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |      |
|                                | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Синтез искусств в творчестве Ф. Листа». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                      | 5   |      |
| <b>Тема 4.10<br/>Р. Вагнер</b> | Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы.<br>Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (обзорно). Опера «Тристан и Изольда» (обзорно). Увертюра к опере «Летучий голландец» (доп.)                                                                                                                                                                  | 9   | 2, 3 |
|                                | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |      |
|                                | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе и семинару «Жизненный и творческий путь Вагнера». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                         | 4,5 |      |
| <b>Тема 4.11<br/>Й. Брамс</b>  | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.<br>Фортепианное творчество. Интермеццо, баллады, рапсодии, каприччио, венгерские танцы (по выбору преподавателя).<br>Симфоническое творчество. Симфония № 4. Песни.                                                                                                                                                                          | 4   | 2, 3 |
|                                | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |      |
|                                | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                                                                                                                                                                      | 2   |      |
| <b>Тема 4.12<br/>Д. Верди</b>  | Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Верди и Вагнер. Сюжеты, идеи, герои. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Оперы: «Риголетто», «Травиата».                                                                                                                                                                                    | 9   | 2, 3 |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                     |      |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|
|                                                                           | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                     |      |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                   |      |
|                                                                           | <b>Контрольный урок в конце 3 семестра</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Всего за 3 семестр<br/>48+24</b> |      |
|                                                                           | <b>2 курс, 4 семестр, 20 недель</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>60+30</b>                        |      |
| <b>Тема 4.12<br/>Д. Верди<br/>(продолжение)</b>                           | Продолжение темы. Зрелый и поздний период творчества Верди. «Аида», «Отелло» (обзорно), фрагменты из оперы «Трубадур» Реквием.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10                                  | 2, 3 |
|                                                                           | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |      |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару «Эволюция оперного творчества Верди». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                                           | 5                                   |      |
| <b>Тема 4.13<br/>Ж. Бизе</b>                                              | Французская музыкальная культура. Жанры музыкального театра. Специфика французской оперы. Ш. Гуно. Жизненный и творческий путь Ж. Бизе. Характеристика творчества.<br>Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Опера «Кармен».                                                                                                                                                                                           | 9                                   | 2, 3 |
|                                                                           | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |      |
|                                                                           | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Новелла П. Мериме «Кармен» и её трактовка в опере Ж. Бизе». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                   | 5                                   |      |
| <b>Тема 4.14<br/>Чешские<br/>классики.<br/>Б. Сметана.<br/>А. Дворжак</b> | История развития национальной чешской культуры. Средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм. Ценности чешского фольклора. Б. Сметана. Основные этапы творчества композиторов. Опера «Проданная невеста» (кратко). Симфоническая поэма «Влтава». А. Дворжак. Основные этапы жизни и творчества. Симфония № 9 («Из Нового Света») – диалог чешской и американской культур. Славянские танцы. | 6                                   | 2, 3 |
|                                                                           | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                     |      |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |      |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Танцы в творчестве Б. Сметаны и А. Дворжака». Подготовка к викторине.                                                                                           | 3 |      |
| <b>Тема 4.15<br/>Э. Григ</b>                                        | Национальные особенности норвежской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь Э. Грига. Характеристика творчества.<br><br>Фортепианное творчество: «Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром Симфоническое творчество. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Камерно-вокальное творчество. | 6 | 2, 3 |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                 |   |      |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Камерно-вокальное творчество Грига». Подготовка к викторине.                                                                                                    | 3 |      |
|                                                                     | <b>Раздел V. Музыкальное искусство конца XIX - начала XX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                |   |      |
| <b>Тема 5.1<br/>Характеристика основных направлений в искусстве</b> | Новые постромантические тенденции. Музыка в ряду искусств. Импрессионизм в изобразительном искусстве и музыке.<br>Исторические факты, имена, язык.<br>Импрессионизм в музыке. Основные элементы в стилистики                                                                                                   | 3 | 1, 2 |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                |   |      |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Слушание музыки.                                                                                                                                                                                             | 1 |      |
| <b>Тема 5.2<br/>К. Дебюсси</b>                                      | Жизненный и творческий путь Дебюсси. Характеристика творчества.<br>Симфоническое творчество: прелюд «Послеполуденный отдых фавна», симфоническая сюита «Ноктюрны». Произведения для фортепиано: прелюдии.                                                                                                      | 5 | 2, 3 |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                 |   |      |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Вокальные жанры в творчестве Дебюсси». Подготовка к викторине.                                                                                                  | 3 |      |
| <b>Тема 5.3<br/>М. Равель</b>                                       | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения: «Игра воды». Сонатина. «Ночной Гаспар». Симфоническое творчество: «Испанская рапсодия». Болеро. Опера «Дитя и волшебство».                                                                                                     | 4 | 2, 3 |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                 |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------|
|                                                                                                                                                                                  | <p><b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |      |
|                                                                                                                                                                                  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Детская тема в творчестве Равеля». Подготовка к викторине.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                               |      |
|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                 |      |
|                                                                                                                                                                                  | <b>Раздел 6. Зарубежная музыка XX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>17+8</b>                     |      |
| <p><b>Тема 6.1</b><br/><b>Обзор</b><br/><b>значительных</b><br/><b>явлений</b><br/><b>зарубежной</b><br/><b>музыки XX в.</b><br/><b>(вариативная</b><br/><b>часть курса)</b></p> | <p><b>Г. Малер</b> Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество. «Песни странствующего подмастерья».<br/>Симфония № 1.<br/><i>Семинар: жизненный и творческий путь Малера.</i><br/><b>Р. Штраус.</b> Творческий облик. Симфонические поэмы «Дон Жуан». <i>Семинар: опера на рубеже XIX-XX вв. Д. Пуччини.</i><br/><b>П. Хиндемит.</b> Характеристика творчества. «Ludus tonalis». Симфония «Художник Матис» (доп.).<br/><b>Нововенская школа. А. Шёнберг.</b> Жизнь и творчество Шёнберга, вокальный цикл «Лунный Пьеро», кантата «Уцелевший из Варшавы».<br/><b>А. Берг.</b> Творческий облик. Опера «Воццек» (обзорно).<br/><b>А. Веберн.</b> Творческий облик. 5 пьес для оркестра op.10.<br/><b>Французская «шестёрка».</b> <b>А. Онеггер.</b> «Пасифик 231». <b>Ф. Пуленк.</b> Опера «Человеческий голос».<br/><b>К. Орф.</b> Характеристика творчества. Кантата «Кармина Бурана».<br/><b>Б. Барток.</b> Обзор жизни и творчества. Инструментальное творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты». «Микрокосмос».<br/><b>Музыкальное искусство нач. XXI в.</b> Обзор музыкального искусства: жанры, темы, музыкальный язык. Место классической музыки в жизни человека.</p> | 17                              | 1, 2 |
|                                                                                                                                                                                  | <p><b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром (партитурой). Контрольная работа, викторина.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |      |
|                                                                                                                                                                                  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8                               |      |
|                                                                                                                                                                                  | <b>Экзамен в конце 4 семестра</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Всего за 4 семестр 60+30</b> |      |

### 3 курс. 5 семестр. 16 недель

#### Русская музыкальная литература

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
|                                                                                                      | <b>Раздел 1. Русская музыкальная культура до XIX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>5+2</b>   |             |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Введение.</b><br><b>Развитие русской музыкальной культуры до начала XIX в.</b> | Музыкальная культура древних славян. Культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Знаменный распев. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Е Фомин, М Соколовский, В Пашкевич. Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский). Камерная инструментальная и вокальная музыка. | <b>5</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |             |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «История колокольных звонов на Руси». Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b>     |             |
|                                                                                                      | <b>Раздел II. Русская музыкальная культура 1-й пол. XIX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>20+10</b> |             |
| <b>Тема 2.1</b><br><b>А. Алябьев,</b><br><b>А. Варламов,</b><br><b>А. Гурилёв</b>                    | Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва. Камерно-вокальные жанры. Поэтическое слово и музыка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Опрос, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |             |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1</b>     |             |
| <b>Тема 2.2</b><br><b>М. И. Глинка</b>                                                               | Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое в творчестве. Эпос и драма. Жанры. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы. Семинары: «Испанские увертюры» М. И. Глинки; <i>Глинка и Пушкин</i>                     | <b>12</b>    | <b>2, 3</b> |
|                                                                                                      | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |             |
|                                                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Испанские увертюры» М.И. Глинки. Подготовка к викторине.                                                                                                                                                                                                                   | <b>6</b>     |             |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                               |              |             |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| <b>Тема 2.3</b><br><b>А.С. Даргомыжский</b>                         | Эпоха Гоголя и Лермонтова. Характеристика творчества и основные периоды жизни Даргомыжского. Драматизация жанра оперы. Особенности камерно-вокального стиля. Романсы и песни.<br>Оперы «Русалка», «Каменный гость» (обзорно). | <b>6</b>     | <b>2, 3</b> |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                |              |             |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                | <b>3</b>     |             |
|                                                                     | <b>Раздел III Музыкальная жизнь России в 50-60-х гг. XIX в.</b>                                                                                                                                                               | <b>5+2</b>   |             |
| <b>Тема 3.1</b><br><b>Характеристика периода 50-60-х гг. XIX в.</b> | Расцвет русской культуры и науки в середине XIX века. Музыка в ряду искусств. Начало профессионального музыкального образования. Концертная жизнь.                                                                            | <b>2</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром.                                                                                                                                            |              |             |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                     |              |             |
| <b>Тема 3.2</b><br><b>А.Г. Рубинштейн</b>                           | Творческий облик.<br>Опера «Демон» (кратко.).<br>Камерно-вокальное творчество.                                                                                                                                                | <b>2</b>     | <b>2, 3</b> |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                             |              |             |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                | <b>1</b>     |             |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>М. А. Балакирев</b>                           | Балакирев – глава «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.<br>Симфоническое творчество. «Увертюра на три русские песни».<br>Камерно-вокальное творчество. Фортепианная фантазия «Исламей»     | <b>1</b>     | <b>1, 2</b> |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                |              |             |
|                                                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                | <b>1</b>     |             |
|                                                                     | <b>IV. Музыкальная жизнь России в 70-80гг. XIX в.</b>                                                                                                                                                                         | <b>69+35</b> |             |
| <b>Тема 4.1</b><br><b>А. П. Бородин</b>                             | 2 стороны деятельности – естественнонаучная и музыкальная. Жизнь и творчество. Черты стиля. Эпос, богатырские образы.<br>Опера «Князь Игорь».<br>Симфония № 2 («Богатырская»).                                                | <b>9</b>     | <b>2, 3</b> |
|                                                                     | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                                |              |             |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |      |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------|
|                                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Камерно-вокальное творчество Бородин». Подготовка к викторине.                                               | 5                                   |      |
| <b>Тема 4.2<br/>М. П. Мусоргский</b>                   | Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Идеи, темы, герои, трактовка образов народа. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер. Камерно- вокальное творчество: песни и вокальные циклы.                                                 | 9                                   | 2, 3 |
|                                                        | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиrom. Викторина.                                                                                                                                                  |                                     |      |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Образ Бориса в опере «Борис Годунов». Подготовка к викторине..                                               | 5                                   |      |
|                                                        | <b>Контрольный урок в конце 5 семестра</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>Всего за 5 семестр<br/>48+24</b> |      |
|                                                        | <b>3 курс. 6 семестр. 20 недель</b>                                                                                                                                                                                                                         |                                     |      |
| <b>Тема 4.2<br/>М. П. Мусоргский<br/>(продолжение)</b> | Оперное творчество: «Борис Годунов», «Хованщина» (фрагм.).<br>Фортепианный стиль. «Картинки с выставки».                                                                                                                                                    | 10                                  | 2, 3 |
|                                                        | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиrom. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                              |                                     |      |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                                                              | 5                                   |      |
| <b>Тема 4.3<br/>Н. А.<br/>РимскийКорсаков</b>          | Жизнь и творчество. Характеристика творчества. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». «Сказание о невидимом граде Китеже» (обзорно) и «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.           | 21                                  | 2, 3 |
|                                                        | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиrom. Контрольная работа, викторина.                                                                                                                              |                                     |      |
|                                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Сказка в творчестве композитора». Подготовка к викторине..                                                   | 10                                  |      |
| <b>Тема 4.4<br/>П.И. Чайковский</b>                    | Чайковский – представитель московской композиторской школы. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 4, 6. Романсы. Балет «Щелкунчик». | 20                                  | 2, 3 |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                     |             |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
|                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                      |                                     |             |
|                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Балеты П.И. Чайковского». Подготовка к викторине..                   | <b>10</b>                           |             |
|                                   | <b>Раздел V. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX в.</b>                                                                                                                                                      | <b>9+5</b>                          |             |
| <b>Тема 5.1<br/>С.И. Танеев</b>   | Жизнь и творчество. Характеристика творчества. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоровые сочинения. Симфония с-moll. Романсы.                                                                                               | <b>4</b>                            | <b>2, 3</b> |
|                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                      |                                     |             |
|                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и семинару: «Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева». Подготовка к викторине.. | <b>2</b>                            |             |
| <b>Тема 5.2<br/>А.К. Лядов</b>    | Характеристика творчества. Творческий облик. Симфоническое творчество. «Баба-Яга» (доп.), «Кикимора», «Волшебное озеро» (доп.). «8 русских народных песен для оркестра». Фортепианные сочинения.                    | <b>2</b>                            | <b>2, 3</b> |
|                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Опрос, викторина.                                                                                                   |                                     |             |
|                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                      | <b>1</b>                            |             |
| <b>Тема 5.3<br/>А.К. Глазунов</b> | Жизнь и творчество. Характеристика стиля. Симфонии: № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда» (обзорно).                                                                                               | <b>3</b>                            | <b>2, 3</b> |
|                                   | <b>Практические занятия:</b> просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыки с клавиром. Контрольная работа, викторина.                                                                                      |                                     |             |
|                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Подготовка к контрольной работе и викторине.                                                                      | <b>2</b>                            |             |
|                                   | <b>Экзамен в конце 6 семестра</b>                                                                                                                                                                                   |                                     |             |
|                                   |                                                                                                                                                                                                                     | <b>Всего за 6 семестр<br/>60+30</b> |             |
|                                   |                                                                                                                                                                                                                     | <b>*</b>                            |             |

|  |                                                        |              |  |
|--|--------------------------------------------------------|--------------|--|
|  | <b>4 курс. 7 семестр. 16 недель</b>                    |              |  |
|  | <b>Раздел 1. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.</b> | <b>25+13</b> |  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |      |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| Тема 1.1<br>А.Н. Скрябин     | Характеристика «серебряного века». Основные направления и тенденции в искусстве. Ведущие представители в различных видах искусства.<br>Жизнь и творчество. А.Н. Скрябина. Философия Скрябина. Категория экстаза. Жанровая специфика творчества. Эволюция творчества.<br>Фортепианное творчество. Прелюдии для фортепиано ор.11, 74; поэмы ор.32, этюды ор.8; сонаты №№ 4, 9.<br>Симфоническое творчество. Симфония №3 («Божественная поэма»). «Поэма экстаза». «Прометей» (доп.). | 9     | 2, 3 |
|                              | <b>Практические занятия.</b> Семинар: поздний период творчества Скрябина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |      |
|                              | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4     |      |
| Тема 1.2<br>С.В. Рахманинов  | Рахманинов и Скрябин. Жизнь и творчество. Эволюция творчества. Содержание, жанры. Национальные истоки. Рахманинов – пианист.<br>Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды-картины, концерт для фортепиано с оркестром №2.<br>Симфоническое творчество. «Симфонические танцы». Кантатно-ораториальное творчество. «Колокола». Романсы.                                                                                                                                              | 9     | 2, 3 |
|                              | <b>Практические занятия.</b> Семинар: жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |      |
|                              | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5     |      |
| Тема 1.3<br>И.Ф. Стравинский | Творческий портрет в контексте эпохи. Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Характеристика «Русского» периода. Жизнь и творчество после 1917 г. (обзор)<br>Балеты «Петрушка», «Весна священная». Симфония псалмов. Опера «Царь Эдип» (фрагменты).                                                                                                                                                                                                                 | 7     | 2, 3 |
|                              | <b>Практические занятия.</b> Семинар: «Дягилевские сезоны».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |      |
|                              | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4     |      |
|                              | <b>2. Отечественная музыка в XX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 45+22 |      |
| Тема 2.1<br>Н.Я. Мясковский  | Основные направления развития отечественной музыки в 1 половине XX в. Периодизация (кратко).<br>Жизненный и творческий путь Мясковского - симфониста. Симфонии: №№5*, 21,27*.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2     | 1, 2 |
|                              | <b>Практические занятия:</b> конспектирование учебной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |      |
|                              | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1     |      |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |      |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------|
| <b>Тема 2.2</b><br><b>С.С.</b><br><b>Прокофьев</b>                         | Творческий портрет в контексте эпохи. Основные направления творчества. Эволюция жизни и творчества. Характеристика стиля. Прокофьев – пианист. Фортепианное творчество. «Мимолетности», «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром №3.                                                                                                                                  | 5                                         | 2, 3 |
|                                                                            | <b>Практические занятия:</b> подготовка к контрольному уроку                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |      |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                      | 2                                         |      |
|                                                                            | <b>Контрольный урок в конце 7 семестра</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Всего за 7 семестр</i><br><b>32+16</b> |      |
|                                                                            | <b>4 курс. 8 семестр. 19 недель</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |      |
| <b>Тема 2.2</b><br><b>С.С.</b><br><b>Прокофьев</b><br><b>(продолжение)</b> | Симфоническое творчество. Симфонии: №№ 1, 7. Музыкально-театральные жанры и киномузыка. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир» (обзорно).                                                                                                                                                                                              | 9                                         | 2, 3 |
|                                                                            | <b>Практические занятия.</b> Семинар «Вокальное творчество Прокофьева»                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                           |      |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                         |      |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Д. Д.</b><br><b>Шостакович</b>                       | Творческий портрет в контексте эпохи. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Ведущие темы: добро и зло, созидание и смерть, гротеск, историческое прошлое. Стилистика. Жанры. Эволюция жизни и творчества. Симфоническое творчество. Симфонии: №№ 5, 7, 11, 14. Фортепианные сочинения. Опера «Катерина Измайлова». Вокальное творчество (обзорно). | 11                                        | 2, 3 |
|                                                                            | <b>Практические занятия</b> Семинар «Киномузыка Шостаковича»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |      |
|                                                                            | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                      | 5                                         |      |
| <b>Тема 2.4</b><br><b>Г.В. Свиридов</b>                                    | Жизнь и творчество. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, судьбы Родины и поэта в трагическое время. Жанры. Стиль. Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. Кантатно-ораториальное творчество. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни» и «Пушкинский венок» (фрагм.). «Метель» (фрагм.).         | 6                                         | 2, 3 |
|                                                                            | <b>Практические занятия.</b> Семинар «Поэзия Есенина в творчестве Свиридова»                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |      |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3     |      |
| Тема 2.5                                                                                              | Творческий облик.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2     | 2, 3 |
| Р.К. Щедрин                                                                                           | Концерт для фортепиано с оркестром № 1. «Озорные частушки».<br>Опера «Не только любовь» (обзорно).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |      |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b> Семинар «Жизнь и творчество Р. Щедрина»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |      |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1     |      |
| Тема 3.<br>Композиторы<br>второй<br>половины XX<br>в. – начало XXI<br>в. (вариативная<br>часть курса) | Новые стилевые тенденции и композиторские техники.<br>Жанры. Обзор творчества российских композиторов 2 половины XX и начала XIX вв.<br><b>В.А. Гаврилин.</b><br>Творческий облик.<br>Вокальный цикл «Русская тетрадь».<br>Симфония-действие «Пerezвoны».<br><b>А.Г. Шнитке</b><br>Творческий облик.<br>Concerto grosso №1. Реквием.<br><b>Э. В. Денисов</b><br>Творческий облик.<br>«Живопись». «Плачи».<br><b>С. А. Губайдулина</b><br>Творческий облик.<br>«De profundis», «Рубайт». | 10    | 1, 2 |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия:</b> Семинар «Жизненный творческий и путь А.Г. Шнитке».<br>Семинар «Темы и образы в творчестве С.А. Губайдулиной»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |      |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала лекций, учебника и доп. литературы. Прослушивание музыки с клавиром.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6     |      |
|                                                                                                       | <b>Контрольный урок в конце 8 семестра</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |      |
| Всего:                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 38+19 |      |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты №№ 201, 206, 303, 305, 308, оснащенные в соответствии с п.6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки: фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя; техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания для курса «Зарубежная**

**музыкальная литература»** 1. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2002. — 350 с., ил., нот. Учебное пособие по курсу музыкальной литературы посвящено обзору музыкальной культуры зарубежных стран XVII века, творчеству И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

2. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 2002. — 414 с., ил., нот.

Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К.В. Глюка, Й. Гайдна, В.А. Моцарта. Во Введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века.

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2004. — 590 с., ил., нот. Учебное пособие для музыкальных училищ по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству композиторов XIX века: Бетховена, Шуберта, Россини, Вебера, Мендельсона, Шумана и Шопена.

4. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2006. — 704 с., ил., нот. Учебное пособие

для музыкальных училищ по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству композиторов XIX века: Берлиоза, Мейербера, Листа, Вагнера, Брамса и Верди, обобщен опыт преподавания музыкальной литературы на исполнительских и теоретическом отделениях. Большое место в нем отведено нотным примерам и фрагментам из литературного наследия композиторов.

5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2020. — 640 с., ил., нот. Пятый выпуск учебного пособия посвящен жизни и творчеству Гуно, Бизе, Сметаны, Дворжака, Грига, Дебюсси и Равеля; в нем также даны обзоры музыкальной культуры Франции и молодых национальных школ во второй половине XIX века.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 /сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.: Учеб. пособие, Издательство "Музыка" Москва, 2024. — 475, [1] с. : нот.  
Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено музыкальной культуре Австрии, Германии, Франции, Испании конца XIX - первой половины XX века. В нем рассматривается творчество Г. Малера, А. Шёнберга, А. Берга, Р. Штрауса, П. Хиндемита, К. Орфа, И. Стравинского (зарубежного периода), А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, М. де Фальи.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 /Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин: Учеб. пособие, Издательство «Музыка» Москва, 2005. — 477 с.: нот. Учебное пособие по музыкальной литературе зарубежных стран посвящено музыкальной культуре Италии, Великобритании США, Чехии и Словакии, Венгрии, Болгарии, Румынии, Польши конца XIX - начала XX века.  
В нем рассматривается творчество Дж. Пуччини, Б. Бриттена, Дж. Гершвина. Л. Яначека, Б. Мартину, Б. Бартока, П. Владигерова, Л. Пипкова, Дж. Энеску, К. Шимановского, В. Лютославского, К. Пендерецкого.

### **Дополнительная литература для курса «Зарубежная музыкальная литература»**

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. / Пер. с нем., вступ. и коммент. К. К. Саквы. — Ч. I, кн. 1— М., 1987; Ч. I, кн. 2 — М., 1988; Ч. II, кн. 1 — М., 1989; Ч. II, кн. 2 — М., 1990.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века. — М., 1961.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
4. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А.Ф. Лосева. — М., 1960.
5. Асафьев Б. Григ. — Л., 1986.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. В 2-х кн. — Л., 1971.
7. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера. — Изд. доп., уточн., испр.
8. — Спб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2012. — 584 с.
9. Берлиоз Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн. 1. — Л., 1981; Кн. 2 — Л., 1982.
10. Берлиоз Г. Избранные статьи. — М., 1956.
11. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1962.
12. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. — М., 1961.

13. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2016.
14. Бетховен Л. Письма. В 3-х томах. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1977; Т. 3. – М., 1986.
15. Бетховен. Сборник статей / Сост. Н. Л. Фишман. Вып. 1 – 2. – М., 1971. 37. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л. Н. Раабен. – Л., 1964.
16. Вагнер Р. Избранные работы / Вступ. ст. А. Лосева. – М., 1978.
17. Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
18. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
19. Верди Дж. Избранные письма. / Сост. А. Бушен. – Л., 1973.
20. Вульфius П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / Под ред. Е. М. Орловой. – М., 1983.
21. Вульфius П. Статьи, воспоминания, публицистика. – Л., 1979.
22. Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
23. Григорианский хорал / Сост. Т. Кюрегян. – М., 1998.
24. Грубер Р. Всеобщая история музыки – М., 1965.
25. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
26. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. – М.; Л., 1964.
27. Дебюсси и музыка XX века. // Сб. статей. – Л., 1983.
28. Документы жизни и деятельности И. С. Баха. – М., 1980.
29. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
30. Друскин М. Иоганнес Брамс. – М., 1970. 60. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
31. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – СПб., 2002.
32. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
33. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976.
34. Друскин М. Рихард Вагнер. – М., 1963.
35. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. / Избранное. – М., 1981.
36. Егорова В. Антонин Дворжак: Монография. – М., 1997.
37. Житомирский Д. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
38. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приемы. – М., 1983.
39. Житомирский Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Издательский Дом «Композитор», 2000. – 376 с.
40. Зейфас Н. Concerti grossi op. 6. в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1973. Вып. 12.
41. И. Брамс: Черты стиля. // Сб. ст. под ред. А. Шнитке. – СПб., 1992.
42. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
43. Кенигсберг А. Карл Мария Вебер. – Л., 1981.

44. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер»,
45. «Лоэнгрин». – Л. – М., 1967
46. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961.
47. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. – М., 2009.
48. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика – М., 1996.
49. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
50. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. Ч. III:
51. Поэтика и стилистика. – М., 2007.
52. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
53. Кириллина Л. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. – 54. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019 – 388 с.
55. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.
56. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1986.
57. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
58. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
59. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
60. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
61. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
62. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
63. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М., 1962.
64. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. – М., 1962.
65. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
66. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
67. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
68. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
69. Левашева О. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
70. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
71. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. – М., 1982, 1983
72. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха. Ч. I-II. – М., Л., 1948-1980. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
107. Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
73. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
74. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
75. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М., 1990.
76. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форэ, Морисом Равелем. – М., 2000.
77. Лосев А. История античной эстетики. – М., 1980.
78. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.

79. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть I: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
80. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Часть II:
81. Эпоха Метастазиио. М., 2004.
82. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
83. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
84. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. – Л., 1983.
85. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1 – М., 1959; Т. 2 – М., 1968.
86. Мартынов И. Бедржих Сметана: Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
87. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1 – 2. – М., 1971.
88. Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М., 1998.
89. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – М., 1990.
90. Моцарт В. А. Полное собрание писем / Пер. на русский яз.
91. Моцарт. Проблемы стиля. Сборник статей. РАМ им. Гнесиных, 1996.
92. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 – М., 1975; Кн. 2. – М., 1990; Кн. 3 – М., 2003.
93. Музыка Барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 84. – М., 1986.
94. Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1 – 6. – М., 1973 – 1982.
95. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
96. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков / Сост. В. Шестаков. – М., 1966.
97. Музыкальная эстетика Франции XIX века / Сост. Е. Бронфин. – М., 1974.
98. Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции. – Ростов-на-Дону, 1999.
99. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия. 1992, № 2.
100. Носина В. Символика музыки Баха. – М., 2004.
101. Оперные либретто. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1972.
102. Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
103. Проблемы музыкального стиля И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. – М., 1985. 104. Проблемы романтизма. Вып. 2. – М., 1971.
105. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – М., 1970.
106. Пуччини Дж. Письма. – Л., 1971.
107. Равель в зеркале своих писем / Сост. Р. Шалю, коммент. Г. Филенко. – Л., 1988.
108. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М., 1973.
109. Роллан Р. Гендель / Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. – М., 1984.
110. Рубаха Е. Танец и симфония // Музыкальная академия. 1998, № 1.
111. Русская книга о Бахе. / Сб. статей. – М., 1986.
112. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987.

113. Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. – М., 1996.
114. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
115. Скворцова Л. Полифония. – М., 2004.
116. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
117. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
118. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
119. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.
120. Стравинский И. Диалоги: Воспоминания, размышления, комментарии. – Л., 1971. 174.  
Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл / Пер. с англ. А. Кочнева; вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. – Л., 1980.
121. Стригина Е. В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280
122. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. / Сост. Ю.Хохлов. – М., 2009.
123. Форкель Н. О жизни, искусстве и произведениях И. С. Баха. – М., 1987.
124. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
125. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
126. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999.
127. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. – М., 2002.
128. Хохлов Ю. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1978.
129. Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1966.
130. Хохловкина А. Западноевропейская опера. – М. 1962.
131. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
132. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
133. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.
134. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
135. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев: 1986.
136. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
137. Черты сонатного формообразования. / Сб. научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 36. – М., 1978. 193.
138. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2001.
139. Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1987.
140. Швейцер А. И. С. Бах. – СПб., 2016.
141. Ширинян Р. Оперы «Эвридика» Пери и «Орфей» Монтеверди. – М., 1982.
142. Ширинян Р. Оратория и кантата. – М., 1960.
143. Шопен Ф. Письма. / Сост. и коммент. Г. Кухарского. В 2-х т. Т. 1 – М., 1976; Т. 2 – 1980.  
199. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. / Сост. и коммент. Д. Житомирского. Т. 1. – М., 1975; Т. 2 – М., 1978.

144. Шуман Р. Письма. / Сост. и ред. Д. Житомирского. В 2-х т. Т. 1 – М., 1970; Т. 2 – М., 1982.
145. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн; [пер. с нем. Е. Закс]. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 472 с.
146. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2009. –156 с.
147. Этингер М. Раннеклассическая гармония.
148. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

### **Интернет-ресурсы для курса «Зарубежная музыкальная литература»**

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/> <http://www.classiccat.net>  
<https://classical.music.apple.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
[http://yanko.lib.ru/fortlibrary/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fortlibrary/music/index.html#_Toc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://notes.tarakanov.net/>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто: <http://www.belcanto.ru/index.html>  
<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm> Словари, справочники, энциклопедии,  
 научные публикации:

<http://music.edu.ru> <http://opentextnn.ru> <http://www.lebed.com/slovo.html>  
<https://elibrary.ru/> <http://e.lanbook.com>

### **Основная литература для курса «Русская музыкальная литература. Отечественная музыкальная литература»**

1. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 /Под ред. Е. Царёвой / авторы: Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021. В первый выпуск вошли главы, освещающие древнюю русскую музыкальную культуру (по XVII век включительно), музыку XVIII и первой половины XIX века. Две главы посвящены М.И. Глинке и А.С. Даргомыжскому.
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Аверьянова О. – М., 2021. Во второй выпуск вошли главы, посвященные творчеству А. Рубинштейна, А. Серова, М. Балакирева, А. Бородина и М. Мусоргского.
3. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / авторы: Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2021. Третий выпуск учебного пособия по курсу русской музыкальной литературы посвящен творчеству Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского.
4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д. – М., 2020. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой / авторы: Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. – М., 2021. Четвертый выпуск учебного пособия по русской музыкальной литературе выходит в двух книгах. Как предыдущие первый, второй и пятый

выпуски, четвертый создан педагогами Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского под общей редакцией профессора Е.М. Царёвой. В первую книгу вошли главы, посвященные творчеству С. Танеева, А. Лядова и А. Глазунова. Во второй книге рассматривается творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского.

5. Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е. Царёвой / автор: Охалова И. – М., 2021. После открывающего книгу большого раздела, в котором дан обзор музыкальной культуры России 1920-х - первой половины 1960-х годов, следуют главы, посвященные жизни и творчеству трех гениальных русских композиторов XX века: Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
6. Современная отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М., 2002. Выпуск 2 учебника «Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985» включает монографические главы о выдающихся советских композиторах-классиках — Д. Д. Шостаковиче, А. И. Хачатуряне и Г. В. Свиридове. В главе IV раскрываются основные тенденции и проблемы развития отечественной музыки 1960-1980-х годов. Данная глава включает также три очерка-портрета о композиторах поколения 60-х, чье творчество приобрело мировую известность, — В. А. Гаврилин, А. Г. Шнитке и Р. К. Щедрине.

### **Дополнительная литература для курса**

#### **«Русская музыкальная литература.**

#### **Отечественная музыкальная литература»**

1. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 1999.
2. Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.2 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М., 2009.
3. История отечественной музыки. Вторая половина XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
4. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
5. История русской музыки: В 10-ти томах. – М., 1983-2004.
6. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
7. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. Римский-Корсаков: Учебник для музыкальных вузов. – М., 1979.
8. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.
10. Альшванг А. П.И. Чайковский. – М., 1967.
11. Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.

12. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
13. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
14. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
15. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
16. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 2008.
17. Барсова И. «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
18. Белза И. Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
19. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1983.
20. Бобровский В. О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
21. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
22. Бражников М. Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
23. Вагнер Г., Владышевская Т. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
24. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
25. Вобликова А. Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики// Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
26. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
27. Воспоминания о Серебряном веке / Сост., авт.предисл. и коммент. В. Крейд. – М.,1993.
28. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л.,1990.
29. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. – Л., 1961.
30. Георгий Свиридов: музыка как судьба. – М., 2002.
31. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.,1983.
32. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
33. Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
34. Головинский Г. М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
35. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
36. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М.,1986.
37. Горячих В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / СГК им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.
38. Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
39. Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
40. Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – СПб., 1921.
41. Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.

42. Друскин М. Игорь Стравинский. – СПб., 2009.
43. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
44. Заболотная Н. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
45. И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.
46. Ивашкин А. Беседы с Шнитке. – М., 2014.
47. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
48. Кандинский А. Симфонические произведения М. Балакирева.
49. Келдыш В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
50. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
51. Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.
52. Климовицкий А. «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
53. Книга о Свиридове. – М., 1983.
54. Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986.
55. Левашов Е. Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
56. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
57. Левая Т. Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред. сост. М. Арановский. – М., 1997.
58. Левая Т. Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
59. Левая Т. Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3. 60. Левая Т. Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т. I.
61. Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова. – М., 1985.
62. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.
63. Лихачев Д. Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
64. М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
65. М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
66. М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
67. М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
68. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. А.В. Оссовского. – Л., 1950.

69. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Е.М. Гордеевой. – М., 1958. М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Т.Н. Ливановой. – М., 1950.
70. М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. Г. Головинский. – М., 1990.
71. Михайлов М. А.К. Лядов. – Л., 1985.
72. Музыкальное наследство. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
73. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь.
74. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
75. Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
76. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
77. Нестьев И. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
78. Николай Дилецкий. Идея грамматики музыки / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7)
79. Огаркова Н. Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
80. Польшаева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
81. Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
82. Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
83. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
84. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
85. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
86. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – СПб, 2015.
87. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – СПб, 2013.
88. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
89. Сабанеев Л. Воспоминание о Танеэве. – М., 2003.
90. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
91. Савенко С. Мир Стравинского. – М., 2001.
92. Сарьянов Д. Модерн: История стиля. – М., 2001.
93. Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
94. Серебрякова А. Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
95. Скрынникова О. «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
96. Скрынникова О. Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
97. Скрынникова О. Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А.

- Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
98. Скрынникова О. Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научнометодический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
  99. Скрябин А.Н. Письма. – М., 2006.
  100. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
  101. Стравинский И. Диалоги. – Л., 1971.
  102. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. – Л., 1963.
  103. Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
  104. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
  105. Фрид Э. Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
  106. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
  107. Холопова В. Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
  108. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
  109. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
  110. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.
  111. Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
  112. Чайковский П.И. Избранные письма. – М., 2002.
  113. Ширинян Р. Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
  114. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
  115. Ширинян Р. Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
  116. Ястребцев В. Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.
  117. Новые поступления 187. Акопян Л. Музыка XX века. – М., 2010. 118. Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. – М., 2017.
  119. Баева А. Оперный театр И. Ф. Стравинского. – М., 2009.
  120. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып.1-3 – СПб., 1998-2014.
  121. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова: К 85-летию со дня рождения (1929–1996). – М., 2015.
  122. Власова Е. 1948 год в советской музыке. Документальное исследование. – М., 2010.
  123. Григорьева Г. Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: воспоминания, документы, статьи. – М., 2017.
  124. Д. Д. Шостакович: pro et contra, антология. – СПб., 2016.
  125. Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы. Вып. 1-4. – М., 2005-2012. 197. Долинская Е. Театр Прокофьева. – М., 2012.
  126. Жуйкова Л. Музыкальная эстетика М. П. Мусоргского. – СПб., 2015.

127. Зайцева Т. М. А. Балакирев: Путь в будущее. – СПб., 2017.
128. Климовицкий А. Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. – СПб, 2015.
129. Лобанова М. Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – СПб., 2012.
130. Неизвестный Николай Мясковский. – М., 2006.
131. Непознанный А. К. Лядов: сб. ст. и материалов. – Челябинск, 2009.
132. Новое о Танееве. Сборник статей. – М., 2007.
133. Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко: с комментариями и воспоминаниями адресата. – СПб., 2016.
134. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Сборник статей. – М., 2016.
135. Рубинштейн А. Музыка и ее представители. – СПб, 2005.
136. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – СПб, 2008.
137. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стил. Драматургия. Слово и музыка. – СПб, 2002.
138. С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. – М., 2016.
139. С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей. – М., 2018.
140. Савкина Н. «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. – М., 2015.
141. Самоходкина Н. Оперный стиль А. С. Даргомыжского: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010.
142. Сергей Прокофьев: Письма. Воспоминания. Статьи. – М., 2007.
143. Скворцова И. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики. – М., 2011.
144. Скрынникова О. Славянский космос в операх Н. А. Римского-Корсакова. – Воронеж, 2016.
145. Софии — с любовью: К 80-летию С.А. Губайдулиной. – М., 2014.
146. Сто лет русского авангарда. – М., 2013.
147. Ширинян Р. Шостакович. Симфонии: 30-50-е годы. – М., 2007.
148. Шостакович Д. Письма И. И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
149. Эдисон Денисов – Пьер Булез. Переписка. 1965-1993 // Музыкальная академия. – 2019. – №2.

### **Интернет-ресурсы для курса «Русская музыкальная литература.**

#### **Отечественная музыкальная литература»**

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/> <http://www.classiccat.net>  
<https://classical.music.apple.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://nlib.org.ua/parts/books.html> [http://yanko.lib.ru/fortlibrary/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fortlibrary/music/index.html#_Toc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://notes.tarakanov.net/>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html> <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru> <http://opentextnn.ru> <http://www.lebed.com/slovo.html>  
<https://elibrary.ru/> <http://e.lanbook.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения<br/>Знания<sup>1</sup></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Критерии оценки<br/>демонстрируемых знаний,<br/>которые могут быть<br/>проверены</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Методы оценки</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- роли и значения музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</li> <li>-особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией);</li> <li>- творческие биографии, характеристики творческого наследия отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание идейной, исторической, идеологической и духовной сущности музыкального искусства; - фактологическая и историческая точность характеристик стиля, жанра, основных направлений; - системность, причинность, преемственность (традициноваторство), полнота знаний и фактологическая точность; - этническая самобытность, понимание музыкального явления в аспекте «уникальноеобщее»;</li> <li>- формирование нового художественного целого в результате взаимодействия; синтез искусств; сохранение специфики каждого вида искусств;</li> <li>- фактологическая точность, художественно-эстетическое и историческое значение, аспект «традиции-новаторство», эстетическое credo композитора;</li> <li>- точность формулировок понятий, профессиональная обусловленность музыкальнослуховых представлений; - личная мотивированность, оперативность памяти (узнавание, классификация, осмысление)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос, сообщения, собеседование, презентации</li> <li>- викторина, тестирование, опрос, собеседование, проверка конспектов - опрос, собеседование, тестирование, презентации, участие в семинарах - викторина, игра тем, анализ нотного текста, письменные работы - слуховой и текстовый анализ произведений, собеседование, выполнение творческих заданий; - устный опрос, тестирование, письменные работы, создание планов биографий, участие в семинарах; - слуховой и текстовый анализ музыки, собеседование, письменные работы;</li> <li>- викторина, игра тем, анализ нотного текста, письменные работы, опрос, собеседование</li> </ul> |

| <b>Результаты обучения</b><br><b>Умения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Методы оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные навыки конспектирования, работы с учебной и дополнительной литературой, интернетресурсами;</li> <li>- владеть профессиональной терминологией, эмоциональность и логичность речи;</li> <li>- прочность знаний, оперативность памяти,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- конспекты, тестирование, письменные работы;</li> <li>- устный ответ, беседа, сообщения, участие в семинарах; - наблюдение за реакцией и вниманием обучающихся, викторина, собеседование, игра тем по нотам и наизусть;</li> <li>- письменный и устный анализ, участие в семинарах, составление планов ответов;</li> <li>- слуховой и текстовый анализ</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>- узнавать произведения на слух;</li> </ul> | <p>профессиональная обусловленность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широта знаний об искусстве и смежных музыкальных дисциплин;</li> <li>- сформированные навыки работы с нотным текстом и литературой, владение терминологией, базовыми общегуманитарными и профессиональными знаниями; - сформированность слуховых представлений и навыка анализа средств музыкального языка;</li> <li>- знание об устройстве и принципах работы технических средств, базовый уровень знаний по информатике;- оперативность памяти, прочность знаний, профессиональная обусловленность</li> </ul> | <p>музыки, письменные работы; - слуховой и текстовый анализ, собеседование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудио, фото и видео сопровождение устных ответов, составление презентаций;</li> <li>- викторина, письменные работы с анализом основных средств выразительности после прослушивания фрагмента музыки</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|