

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Сольфеджио

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

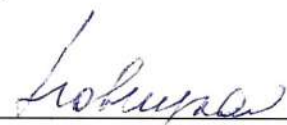
Рабочая программа по дисциплине ОП.03 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик Гизатуллина Рушания Мухамеджановна, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Сольфеджио

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Сольфеджио является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

Особое значение дисциплина ОП.03 Сольфеджио имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК.01. выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02. использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.03. планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК.04. эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.05. осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06. проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09. пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

ПК 1.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.7. планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 1.9. осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.2. исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.5. владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.6. осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;

ПК 2.8. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью курса сольфеджио является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами курса сольфеджио являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях

-формирование слухового мышления

- выработка тренированной музыкальной памяти
- воспитание музыкального вкуса
- развитие самостоятельности в профессиональной работе
- формирование и развитие творческих способностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.-1.4,1.7-1.9 2.2.,2.4.-2.8 ОК 1-9	- сольфеджировать одноголосные и многоголосные музыкальные примеры; - слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - интонировать любые элементы музыкального языка; - петь последовательности аккордов в пределах одной тональности, а также последовательности с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности; - учащийся должен уметь определять на слух характерные для эстрадно-джазовой музыки мелодические и гармонические обороты. - анализировать на слух однотональные и модулирующие периоды из эстрадно-джазовой музыкальной литературы; - уметь записывать одноголосные диктанты (в том числе стиливые) после определенного количества проигрываний в течение 25-30 минут;	- особенности ладовых систем классической и эстрадно-джазовой музыки; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - принципы фактурного оформления музыкальной ткани; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; - правила точного интонирования диатонических звукорядов и звукорядов с альтерацией (в том числе блюзовую гамму) - фонизм и ладовую функцию интонируемых интервалов и аккордов; - фоническую окраску альтерированных аккордов, а также аккордов с побочными, заменными тонами и многозвучные аккорды; - особенности строения однотонального или модулирующего периода и энгармонической модуляции; - порядок записи одноголосных и многоголосных диктантов; - структуру периода, традиционные начальные и каденционные мелодические и гармонические обороты; - схемы дирижирования с четким показом начала

	-записывать двух и трехголосные диктанты гармонического склада, а также полифонические диктанты; - определить и записать аккордовую последовательность в виде цифровки -читать с листа одноголосные и ансамблевые отрывки в скрипичном, басовом ключах; -петь двух-, трех- и четырехголосие ансамблем с гармонической поддержкой на фортепиано; -петь образцы популярной эстрадно-джазовой музыки русских и зарубежных композиторов с аккомпанементом	каждой доли и ауттакта; -правила пения двух- и трехголосия ансамблем и с игрой одного или двух голосов на фортепиано; -закономерности строения и развития мелодической линии (волнообразность, принципы заполнения скачка, подготовка и расположение кульминации, каденционные обороты); -основные (традиционные) гармонические обороты – начальные, каденционные, приемы секвентного развития и т.д. -наиболее распространенные типы фактурного преобразования гармонии.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	565
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	377
- теоретические занятия	-
- практические занятия аудиторные	286
-практические занятия индивидуальные	91
Самостоятельная работа обучающегося	188
Промежуточная аттестация проводится в виде: Контрольных уроков (1,3,5,8 сем.) Зачетов (6 сем.) Экзаменов (2,4 сем.)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем ак. ч. в том числе в форме практической подготовки	Уровни освоения
1	2	3	4
	<i>1 семестр</i>		
Раздел 1. Диатоника		<u>Всего: 48</u> <u>Групп.:32</u> <u>Индив.:16</u>	
Тема 1.1 Диатонические звукоряды	Содержание учебного материала 1.Понятие диатоники 2.Все диатонические звукоряды – три вида мажора и минора 2. Лады народной музыки, блюзовый лад. 3. Ладовые тяготения в системе диатонических ладов Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение звукорядов диатонических ладов, мелодические тональные секвенции. 2.Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных музыкальных примеров 3.Слуховой анализ элементов музыкального языка, интервальных последовательностей. 4.Мелодический диктант в простых	<i>Групп: 8</i> <i>Индив.:4</i>	1

	размерах в объёме полученных знаний		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Построить и петь звукоряды в тональностях с 1-3 знаками. 2. Выучить наизусть мотив секвенции и спеть 4 звена вверх с закреплением-импровизацией в каденции		
Тема 1.2 Диатонические интервалы	Содержание учебного материала 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	Групп.:8 Индив.:4	1
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов. 2. Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в объёме полученных знаний 3. Слуховой анализ всех изученных интервалов в ладу и вне лада. Интервальные последовательности в записи. 4. Практическое освоение всех диатонических интервалов (простых и составных), тритонов в тональности и вне лада вверх и вниз. 5. Мелодические диктанты с использованием изученных интервалов		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Пение вверх и вниз диатонических интервалов от звука 2. Построение и пение тритонов в тональностях до 4 знаков при ключе	6	
Тема 1.3 Трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	Групп.:14 Индив.:8	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Построение и пение всех видов трезвучий от белых клавиш фортепиано. 2. Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3. Мелодический диктант-одноголосие в		

	простых размерах 4.Анализ на слух изученных аккордов 5.Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Построение и пение 4-х видов трезвучий от любого звука 2.Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от любого звука	12	
	Контрольная работа	2	
	2 семестр		
Раздел 2. Одноголосие		Всего :60 Групп:40 Индив:20	1,2
Тема 2.1 Функциональность	Содержание учебного материала 1.Основные ладовые функции. 2.Трезвучия главных функций. 3.Доминантсептаккорд и его обращения	Групп.:12 Индив.:6	
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу в тональностях до 3 знаков 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант-одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордам и интервалам		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях до 3 знаков. 2.Построение и разрешение обращений D7 в тональностях до 3 знаков. 3.Построение и разрешение D7 в тональностях до 2 знаков.	9	
	Тема 2.2 Мелодия Содержание учебного материала 1. Понятие мелодической линии, опорных звуков устного диктанта. 2. Различные типы интонаций (поступенное по звукам трезвучия, скачкообразное движение отдельных фраз с первоначальным анализом)		
	Практические занятия: 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу (1-3 знака)	Групп.:12 Индив.:6	

	2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант-одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордам и интервалам		
	Самостоятельная работа обучающихся Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	9	
Тема 2.3 Формирование чувства музыкальной формы	Содержание учебного материала 1.Синтаксис. Строение периода. Структурно-тематические единицы: интонация (мотив) - фраза - предложение. Каденция как одно из основных средств, создающих цезуру. 2. Другие средства, влияющие на членимость формы: повтор (единый тематизм в начале предложений периода; секвенция, образующая фразы), пауза	Групп.:14 Индив.:8	
	Практические занятия: 1Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование и чтение с листа. 3.Определение на слух. 4. Работа над устными диктантами.		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Интонационные упражнения. 2.Сольфеджирование. 3.Выучивание наизусть музыкальных примеров с последующим транспонированием	12	
	Экзаменационная работа	2	
	3 семестр	Всего 48 Групп.:32 Индив.16	
Раздел 3. Хроматика			
Тема 3.1 Функциональность	Содержание учебного материала 1.Основные ладовые функции. 2.Трезвучия главных функций. 3.Доминантсептаккорд	Групп.:10 Индив.:6	2

	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ладу до 3 знаков 2.Сольфеджирование одноголосных построений и чтение с листа мелодий в диатонике 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант-одноголосие с мелодическим движением по изученным аккордам и интервалам 5.Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении		
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях до 2 знаков. 2.Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях до 2 знаков. 3.Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях до 2 знаков.	8	
Тема 3.2. Альтерация и хроматизм.	Содержание учебного материала 1.Вспомогательный хроматизм. 2. Альтерация в аккордах. 3.Альтерация в интервалах	Групп.:10 Индив.:4	
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы. 2. Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в диатонике 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие с участием альтерированных ступеней 5. Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении		1,2
	Самостоятельная работа обучающегося Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях до 3 знаков. Построение и пение альтерированных гамм в тональностях до 3 знаков	7	

Тема 3.3. Хроматическая гамма	Содержание учебного материала 1.Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре. 3. Понятие хроматизма	Групп.:8 Индив.:6	1,2,3
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм. 2.Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие с участием альтерированных ступеней и модуляционного движения		
	Самостоятельная работа обучающегося Пение хроматических гамм в тональностях до 3 знаков, работа над диктантами с участием хроматических звуков	8	
	Контрольная работа	2	
	4 семестр		
Раздел 4. Класси́ко–романти́ческая тона́льность.		Всего:60 Групп.:40	1,2,3
Тема 4.1. Двухголосие.	Содержание учебного материала 1.Двухголосие в вокальном ансамбле 2. Двухголосие с фортепиано	Групп.:20	
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение в двухголосии гамм, интервалов и аккордов .2.Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие в ансамбле и с фортепиано 3.Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4.Мелодический диктант-одноголосие Двухголосие с участием альтерированных ступеней и модуляционного движения 5.Импровизация двухголосных мелодий в заданном тональном движении с модуляциями		

	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных одноголосных и двухголосных сольфеджийных примерах Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей	10	
Тема 4.2. Расширенная функциональ- ность	Содержание учебного материала 1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.	Групп.:18	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение аккордовых и интервальных последовательностей в ансамбле 2. Сольфеджирование и чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в двухголосных сольфеджийных примерах.	10	
	Экзаменационная работа	2	
	5семестр		
Раздел 5. Отклонение и модуляция.		Групп.:32	
Тема 5.1. Отклонение в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала 1. Отклонения в тональности 1 степени родства через автентический или плагальный оборот 2. Отклонения в тональности 1 степени родства через полный оборот	Групп.:16	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с отклонениями в тональности 1 степени родства 2. Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие в ансамбле и с фортепиано 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5. Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень		

	родства		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	8	
Тема 5.2. Модуляция в тональность I степени родства.	Содержание учебного материала Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	Групп.:14	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с модуляцией в тональности 1 степени родства 2.Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных номеров 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе		
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей		
	Контрольный урок	8	
	6 семестр	2	
Раздел 6.1 Расширенная тональность		Всего:60 Групп.:40 Индив:20	
Тема 6.1. Альтерация аккордов S и D.	Содержание учебного материала 1.Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	Групп.:20 Индив:10	1,2
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с участием альтерированных созвучий 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5. Импровизация аккордовых		

	последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень родства		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей	16	
	Контрольный урок	2	
Тема 6.2. Альтерация аккордов побочных ступеней.	Содержание учебного материала 1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	Групп.:18 Индив:10	1,2
	Практические занятия 1. Вокально-интонационные упражнения Пение гармонических последовательностей в четырехголосии по вертикали с участием альтерированных созвучий побочных ступеней 2. Сольфеджирование одноголосных построений и читка с листа мелодий в хроматической системе. Двухголосие в ансамбле и с фортепиано 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5. Импровизация аккордовых последовательностей в заданном тональном движении с модуляциями в 1 степень родства		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
	Зачет	2	
	7 семестр		
Раздел 7. Современная тональность.		Групп.:32	
Тема 7.1. Септаккордовые структуры.	Содержание учебного материала 1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней	14	1,2

	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в четырехголосии по вертикали и в ансамбле 2.Сольфеджирование. закрепление одно и двухголосных музыкальных номеров, Чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5.Импровизация на заданный квадрат гармоническойсхемы		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выуче сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7	
Тема 7.2. Модальность	Содержание учебного материала		2
	.1.Семиступенные модальные структуры. 2. Блюзовые модальные структуры.	12	
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения Семиступенные модальные структуры в инто упражнениях. .Блюзовые модальные структу диктанте и чтении с листа. 2.Сольфеджирование. закрепление одно и двухголосных музыкальных номеров. Чтение с листа 3. Слуховой анализ изученных аккордовых средств в записи и игре 4. Мелодический диктант-одноголосие и двухголосие в расширенной хроматической системе 5.Импровизация на заданный квадрат гармонической схемы		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7	
	Экзаменационная работа	2	
	8 семестр		
Раздел 8. Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.		Всего:57 Групп.:38 Индив:19	1,2,3
Тема 8.1. Повторение пройденного	Содержание учебного материала		
	1.Диатоника и альтерация 2. Одноголосие и двухголосие	Групп.:38	

материала	3.Отклонения и модуляции 4. Модальность 5. Расширенная функциональная система 6.Интервалы и аккорды	Индив:19	
	Практические занятия 1.Вокально-интонационные упражнения. Пение вокальных упражнений с модуляциями и отклонениями в усложненной метроритмической структуре. Четырехголосие с элементами полифонии. 2.Сольфеджирование и чтение с листа. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной эстрадной музыки. двухголосие с отклонениями и модуляциями 3.Диктанты двухголосные. Одноголосие повышенной трудности 4.Анализ на слух последовательностей с модуляциями		
	Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	27	
Всего аудиторных групповых		286	
Всего индивидуальных		91	
Всего самостоятельных:		188	
Максимальная нагрузка		565	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебные кабинеты оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии/специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места студентов (столы и стулья по количеству обучающихся)

рабочее место преподавателя (стол, стул)

доска с нотным станом, мел,

фортепиано,

наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения:

музыкальный центр с колонками

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

Учебники сольфеджио и сборники для сольфеджирования

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Лань, 2021.
Настоящее пособие представляет собой первый из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. В пособии предлагается 47 уроков по освоению интонирования мажорной и минорной гаммы в тональностях до трех знаков в ключе. В приложение включены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано и схемы гармонических последовательностей. Пособие рассчитано на три года обучения. Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.
2. Агажанов А. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Лань, 2021.
Настоящее пособие представляет собой второй из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. Второй выпуск пособия, как и первый, посвящен одноголосному сольфеджио и развитию мелодического слуха учащихся. Все упражнения и аккордовые последовательности даются в одноголосии. В пособии предлагается 45 уроков, в которых дается изучение разновидностей

- мажора и минора, альтерации звуков, хроматических звуков и хроматической гаммы, модуляции в тональности первой и других степеней родства. Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано – СПб.: Лань, 2021.
Цель данного издания – в подборе материала и его систематизации для приобретения учащимися необходимых навыков в джазовой музыке, а также в подборе произведений для концертно-исполнительской деятельности пианистов. Хрестоматия составлена как из произведений для сольного фортепиано, так и из импровизационных соло мастеров джаза. Разумеется, импровизационное соло исполняется в сопровождении контрабаса либо бас-гитары и ударных инструментов. Пособие предназначено для студентов музыкальных училищ, но может быть использовано и музыкантами-практиками, работающими в различных жанрах джазовой музыки.
 4. Джазовые стандарты в редакции В. Б. Фейертага / Состав. Фейертаг В. – СПб.: Скифия, 2021.
Уникальная книга старейшего джазоведа страны В. Б. Фейертага- это справочник по джазовым стандартам XX века. Составитель выбрал мелодии, которые, по его представлению, заслуживают внимания и чаще всего используются в репертуаре джазовых исполнителей всего мира. Темы сопровождаются нотными примерами (в сокращенном виде) и снабжены историями их создания и биографиями авторов. Справочник должен помочь музыкантам и любителям джаза покончить с часто встречающимся невниманием к создателям популярных мелодий.
 5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2025
Популярное учебное пособие, проверенное многолетней учебной практикой. Для детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных колледжей.
 6. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
Предлагаемое пособие представляет собой базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио. Разнообразный материал сборника включает помимо английских и американских народных песен классические образцы популярных джазовых мелодий зарубежных композиторов. Музыкальные примеры можно использовать не только для сольфеджирования, но и для развития элементарных творческих навыков, слухового анализа, а также для музыкального диктанта. Как учебное пособие сборник может дополнить и обновить традиционный подход к преподаванию сольфеджио. Издание адресовано учащимся старших классов детских музыкальных школ и студентам музыкальных училищ (колледжей), много полезного для себя найдут в нем и любители джазового музицирования.

Сборники диктантов

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. – СПб.: Лань, 2019.
Настоящий сборник двухголосных диктантов содержит в себе 225 примеров, отобранных из образцов художественной музыкальной литературы. Материал, положенный в основу сборника, охватывает преимущественно русскую классическую музыку, музыку классиков Запада, небольшое количество музыки советских композиторов и русских народных песен.
В каждом разделе диктанты расположены в порядке постепенного возрастания трудности. Количество образцов не везде одинаково.
Наиболее характерные гармонические приемы (например, модуляция в доминанту) представлены большим количеством примеров.
Сборник может служить пособием для педагогов музыкальных училищ и консерваторий в качестве дополнительного материала в курсах сольфеджио.
2. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. – СПб.: Композитор, 2019.

В основу систематизации представленных в настоящем издании диктантов впервые положена не ладовая (традиционная в нашей методике), а композиционная структура мелодий

3. Лопатина И. Образцы музыкальных диктантов: для поступающих в музыкальные училища и колледжи. – М.: Музыка, 2018.
Сборник содержит диктанты по сольфеджио, предлагавшиеся на вступительных экзаменах на теоретическое и исполнительские отделения в Академическое музыкальное училище (ныне колледж) при Московской государственной консерватории им П.И.Чайковского с 70-х годов XX века по 2010 год.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018.
Бриль И. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано. – СПб.: Лань, 2021.
2. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника.- М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2001.
3. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2007.
4. Русаева И. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки. – СПб.: Планета музыки, 2021.
5. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 2008.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2007.

3.2.3 Интернет-ресурсы

1. - <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> - книги, учебники, ноты.
2. -<http://notes/tarakanov.net/composers/b/htm> - нотный архив.
3. -www.classik-online.ru - аудиозаписи академической музыки/ www.e-library.ru - книги.
4. -www.kompozitor.spb.ru - муз. издательство. www.muzic-izdat.ru - муз. издательство.
5. -www.imsip.org – нотный архив. www.torrentino.com/torrents/662600 - возможность копировать книги и ноты.
6. -<http://musstudent.ru/biblio> - собрание книг о музыке (возможность копирования).
7. -<http://www.7not.ru/theory/> - сайт по теории музыки.
8. -<http://virartech.ru/college>.
9. -<http://musicfancy.net/ru/music-theory/theory> <http://virartech.ru/college.php> - сайт разработчиков программного обеспечения.

3.2.4 Цифровые образовательные ресурсы

www.school-collection.edu.ru.

www.edu.ru.

www.openclass.ru.

<http://www.edu.ru/db/portal/sites/res-page.htm>.

<http://www.ed.gov.ru.edusupp/informedu/3585>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Процедуры, методы, формы, оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - принципы фактурной организации музыкальной ткани.	<i>Характеристика демонстрируемых знаний:</i> - точность определения лада тональности (мажор, минор) и его вида; - точность построения и анализа интервалов и аккордов; - корректное определение и обозначение тональностей; - понимание и правильное чтение музыкальных обозначений (ноты, тактовые размеры, ключевые знаки. - освоение закономерностей построения мелодии - знание синтаксиса мелодической линии - знание основ формообразования	<i>Устный опрос:</i> <i>Самостоятельные работы</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамен</i> - Работа с музыкальным инструментом — выполнение упражнений на определение и построение музыкальных элементов, например, подбор аккомпанемента - Чтение с листа мелодии - Чтение с листа в транспорте мелодии - Запись по слуху одноголосных и многоголосных построений (диктанты) - Пение с фортепиано и в вокальном ансамбле многоголосных построений - Творческие задания — написание мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.
<i>Перечень умений в рамках дисциплины:</i> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; - сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; - сочинять подголоски	<i>Характеристика демонстрируемых умений:</i> - точность интонации при сольфеджировании одноголосных и многоголосных построений - координация дирижерского жеста с пением вокально-интонационных упражнений и мелодий	<i>Устный опрос:</i> <i>Самостоятельные работы</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамен</i> - Работа с музыкальным инструментом — выполнение

или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; -записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; -гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; --слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; -доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; -демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	-точная фиксация услышанной мелодии (работа над диктантом) - развитое гармоническое мышление -умение петь и аккомпанировать себе мелодии эстрадно-джазовых жанров - правильный подбор по слуху услышанной мелодии -свободная импровизация мелодии по заданным параметрам	упражнений на определение и построение музыкальных элементов, например, подбор аккомпанемента - Чтение с листа мелодии - Чтение с листа в транспорте мелодии - Запись по слуху одноголосных и многоголосных построений (диктанты) - Пение с фортепиано и в вокальном ансамбле многоголосных построений - Творческие задания — сочинение мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.
---	--	--