

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 02.02.02 Методика ансамблевых дисциплин

для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Фортепиано

Рязань 2025

Утверждаю:

заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А.Е. Сысоева/
« » 26 августа 2025 г.

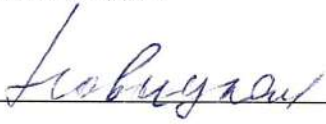
Рабочая программа по дисциплине МДК 02.02.02 Методика ансамблевых дисциплин разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Боронина Татьяна Игоревна, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», председатель ПК «Камерный ансамбль и концертмейстерский класс», кандидат педагогических наук

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК Фортепиано 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Фортепиано»  Попох А.Р.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02.02 Методика ансамблевых дисциплин

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 02.02.02 Методика ансамблевых дисциплин является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

- **Цель дисциплины** – формирование навыков учебно-методической работы в ансамблевом классе, а также формирование навыков организации учебной работы в классе ансамбля

Задачи дисциплины:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса в ансамблевом классе;
- изучение различных форм учебной работы в классе ансамбля;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков в классе ансамбля.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретает практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 2.1, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ПК 2.9, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – современные методики обучения; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском ансамблевом классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; – делать подбор	– организации образовательного процесса в классе ансамбля с учетом базовых основ педагогики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

	– профессиональную терминологию; – различные формы учебной работы в ансамблевом классе.	ансамблевого репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	
--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация Контрольный урок, 8 семестр	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Значение ансамблевого исполнительства в профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста	– Значение ансамблевого исполнительства в профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста. – Историческое развитие жанров и форм ансамблевого музицирования. – Разнообразие форм совместного исполнительства. – Необходимость специальной подготовки педагогов ансамблевого класса.	4	1
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы по данному вопросу	2	
Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства и особенности мышления ансамблиста	– Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. – Художественный результат исполнения – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров. Творческое переживание и сопереживание. – Умение охватить партитуру в целом. Выразительные особенности каждой партии в ансамбле. – Переменность функций участников ансамбля. – Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве; умение слышать звучание всего ансамбля и своей партии в ансамбле. – Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле	6	1
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы по данному вопросу	3	
Тема 3. Профессиональное мастерство ансамблиста	– Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. – Поиск общей исполнительской манеры. – Индивидуальность исполнителя в ансамбле. – Исторически сложившиеся типы инструментальных ансамблей. – Роль фортепианной педали в ансамбле. Различия в использовании педали в сольном	6	1, 2

	и ансамблем исполнительстве, зависимость характера педализации от состава ансамбля и функции фортепиано в ансамбле. – Динамика в ансамбле. Обусловленность общего громкостного уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав. Динамический баланс в ансамбле. – Вопросы темпа и ритма в совместном исполнительстве. Ощущение единства темпа, движения, дыхания, определяемое становлением произведения в целом, а не индивидуальными особенностями развития отдельной партии. Ритмическая дисциплина ансамблиста. – Профессиональная подготовка ансамблиста: умение читать партитуру, подобрать штрихи и аппликатуру.		
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы по данному вопросу	3	
Тема 4. Роль преподавателя ансамблевого класса в воспитании музыканта-исполнителя	– Общие педагогические принципы в работе преподавателя. – Отличия работы в классе ансамбля от класса специального инструмента.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы по данному вопросу	3	
Тема 5. Организация и методы ведения урока в ансамблевом классе	– Общие педагогические принципы в работе преподавателя. – Отличия работы в классе ансамбля от класса специального инструмента.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы по данному вопросу	3	
Тема 6. Принципы подбора репертуара в классе ансамбля	– Охват широкого круга произведений в ансамблевом классе – необходимое условие приобретения учащимися навыков ансамблевого исполнительства. – Два направления работы в ансамблевом классе – изучение произведений, предполагающее доведение их исполнения до возможно более высокого уровня, и чтение с листа под руководством педагога произведений, доступных по степени трудности.	9	2, 3
	Самостоятельная работа: – Изучение методической литературы по данному вопросу – Изучение нотных сборников – Подбор произведений ансамблевого репертуара для учащихся ДМШ и ДШИ в соответствии с требованиями ФГТ	5	
Контрольный урок		1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 02.02.02 Методика ансамблевых дисциплин должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д.

Алексеев. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 280 с.

Пособие по курсу методики обучения игре на фортепиано написано известным российским педагогом и музыковедом, профессором А. Д. Алексеевым. Книга снабжена множеством нотных примеров, иллюстрирующих методические положения автора.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных училищ.

2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 180 с.

В учебном пособии освещены основные вопросы курса методики обучения игре на фортепиано. Некоторые из них выделены в самостоятельные главы, другие затрагиваются при анализе различных сторон работы над произведением, в связи с проведением урока и т. д. Автор стремился обобщить в пособии не только опыт педагогической работы выдающихся мастеров советского фортепианного искусства, но и достижения многочисленных преподавателей средних музыкальных учебных заведений, а также собственный опыт работы. В конце приводится и небольшой список рекомендуемой студентам литературы, который поможет лучше усвоить учебный материал.

3. Неволлина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. – 148 с.

Данная работа посвящена следующим аспектам обучения и развития начинающего музыканта: знакомству с музыкальной грамотой и формированию первоначальных игровых и слуховых навыков юного пианиста, выразительным возможностям фортепианного звука и выработыванию слуховой восприимчивости, воспитанию полифонического мышления и развитию навыка чтения с листа. Систематизация приобретения юными музыкантами знаний и умений по представленным вопросам апробирована на практике и дает положительные результаты, поэтому данное пособие может быть использовано преподавателями ДМШ и ДШИ.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153880> (дата обращения: 13.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность: учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород: БГИИК, 2019. — 112 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153891> (дата обращения: 13.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. М.: 2000
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3-6. М.: 1983-1985
5. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М Соколов. Вып. 1-2. М. 1965, 1968.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966

7. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - М., 1973.
8. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1979
11. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Классика-XXI, 1998
12. Деревенщикова Н.Н. 33 совета начинающим учителям. М.: Музыка, 2004
13. Как исполнять Моцарта. М.:Классика-XXI, 2003
14. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979.
15. Коган Г. Работа пианиста. М.. 1979
16. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
17. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
18. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 50-59.
19. Ландовска В. О музыке. Перевод с англ. А.Майкапара. М.:Радуга, 1991
20. Либерман Е.Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
21. Либерман Е.Л. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
22. Маккиннон . Игра наизусть. М.:Классика-XXI, 2004
23. Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано» вып. 1. Элементарная гармония. М.:1994
24. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М: Музыка, 1990
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста // № 3-4 2004, № 1 2005 «Фортепиано»
26. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
27. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М: Знание, 1991
28. Методика обучения игре на фортепиано. Рабочая программа для муз. училищ. ГМУ им. Гнесиных, автор-составитель Темченко И.Е.
29. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
30. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.: Музыка, 1988
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М: Музыка, 1980
33. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). - Л.: СК, 1986.
34. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля.
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
36. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
37. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
38. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
39. Судзуки. Школа игры на фортепиано. Минск: Попурри, 2005
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
41. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
42. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

44. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
45. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.:Музыка, 1985
47. Щапов А.. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
48. Щапов А.. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
49. Юдовина –Гальперина Т. За роялем без слез, *или*, я – детский педагог. С.-П., 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы современных методики обучения ансамблевой игре на инструменте; – педагогический ансамблевый репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; Уметь: – делать педагогический анализ ситуации в ансамблевом классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; – делать подбор ансамблевого репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика – организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично»: – всесторонние и глубокие знания учебного материала; – освоил основную и дополнительную литературу по теме или разделу; – обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо»: – полное знание учебного материала; освоение основной рекомендованной литературы по теме; – демонстрация стабильного характера знаний и умений; – способность к самостоятельному применению и обновлению знаний и умений в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно»: – знание основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, – осведомленность об основной рекомендованной литературе по теме – в ответах допущены неточности, но в основном присутствуют необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно»: – обнаружены существенные пробелы в знании основного	Формы контроля: – устный опрос; – тестирование по дисциплине – семинарское занятие. Итоговый контроль: Контрольный урок, 8 семестр Оценка результатов обучения: – умение излагать программный материал; – результаты тестирования; оценки выставляются с учетом посещаемости и качества успеваемости обучающихся.

	учебного материала; – допущены принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	
--	---	--