

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Элементарная теория музыки

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

А. Е. Сысоева /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине ОП.03 Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.07 Теория музыки (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.)

Разработчик Дудина Татьяна Михайловна, почетный работник СПО РФ, преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки» Дудина Т. М. Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом Новицкая Т. И. Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Гармония

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Элементарная теория музыки является обязательной частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 2.8. ОК 01. – 06, 09	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звуоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада; типы фактур; типы изложения музыкального материала; общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом году обучения (1 – 2 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Форма итоговой аттестации – экзамен

Виды учебной работы по дисциплине ОП.03 Элементарная теория музыки	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
теоретическое обучение	72
в т. ч.:	
практическое обучение	26
контрольные работы	10
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация – 1 семестр: контрольная работа	
Аттестация – 2 семестр: экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Звук. Нотное письмо.		Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа
		6	3
Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Музыкальные звуки и их свойства.	Содержание учебного материала: Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры, мелизмов). Показ элементов музыкальной речи. Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд.	1	2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		1
Тема 1.2. Музыкальный строй	Содержание учебного материала: Виды музыкальных строев: пифагорейский, чистый, равномерно-темперированный. Энгармонизм в равномерно- темперированном строе.	1	2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		1

Тема 1.3. Музыкальная система. Нотация звуков.	Содержание учебного материала: Из истории нотации (реформа Гвидо Аретинского). Буквенная и слоговая системы обозначения звуков. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи до (альтовый и теноровый).	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано..	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		1	
Раздел 2. Временные соотношения в музыке		11	5	
Тема 2.1. Метр, Ритм, Размер, Агогика.	Содержание учебного материала: Соотношение понятий метра и ритма. Разновидности метра. Полиметрия. Виды ритмического деления. Полиритмия.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2	
Тема 2.2. Группировка в вокальной и инструментальной и музыке	Содержание учебного материала: Основные правила группировки в простых и сложных размерах. Группировка в вокальной музыке.	2		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2	
Тема 2.3. Темп в музыке	Содержание учебного материала: Классификация темпов. Итальянские обозначения музыкального темпа. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	1	
	Контрольные работы: 1. Группировка в простых и сложных размерах 2. Музыкальные термины	2		

Раздел 3. Музыкальный синтаксис		15	8	
Тема 3.1. Структура и типы периодов.	Содержание учебного материала Членение музыкальной речи: мотив, фраза, цезура. Период повторного и единого строения. Однотональный и модулирующий периоды. Синтаксические структуры: периодичность, дробление, суммирование.	2		2, 3
	Практические занятия: анализ периодов.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2	
Тема 3.2. Каденции. Простые формы	Содержание учебного материала Каденции. Определение. Роль каденции в периоде. Классификация каденций. Простые 2-х и 3-х частные формы.	1		2,3
	Практические занятия: анализ периодов.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2	
Раздел 4. Интервалы, аккорды от звука				
Тема 4.1. Интервалы	Содержание учебного материала Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов: простые и составные интервалы, консонирующие и диссонирующие, диатонические и хроматические. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	2		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2	
Тема 4.2. Аккорды.	Содержание учебного материала Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. Строение трезвучий и септаккордов. Функции звуков аккорда. Понятие аккордовых и неаккордовых тонов. Аккорды с заменными и добавочными тонами, аккорды квартовой структуры.	2		2, 3
	Практические занятия:	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2	

	Контрольные работы: <i>1. Построение интервалов от звука. 2. Построение аккордов от звука</i>	2		
		Итого: 32+16 часов		
	2 семестр			
Раздел 5. Лад		9	4	
Тема 5.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость как основные факторы ладовой дифференциации звукоступеней. Звуковысотные связи. Ладовый звукоряд. Мажор и минор. Их виды. Кварто-квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей. Одноименные, параллельные и однотерцовые тоналности.	2		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		1	
Тема 5.2. Диатонические лады	Содержание учебного материала Модальные лады. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Переменные лады.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		2	
Тема 5.3 Симметричные лады	Содержание учебного материала Виды симметричных ладов (целотоновая гамма, уменьшенные лады, увеличенные, дважды-лады). Звукоряды симметричных ладов. Понятие ладов ограниченной транспозиции. Симметричные лады в истории музыки. Политональность, полиладовость.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		1	
	Контрольная работа: построение звукорядов от звука	2		
Раздел 6. Интервалы и аккорды в ладу		14	6	

Тема 6. 1 Интервалы в ладу. Тритоны и характерные интервалы от звука.	Содержание учебного материала: Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение консонансов и диссонансов в тональности. Характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности и от звука	2	2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2
	Контрольные работы: 1. Диатонические интервалы в тональности с разрешением. 2. Тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука	2	
Тема 6. 2 Главные и побочные трезвучия лада	Содержание учебного материала Общее представление о ладовых функциях аккордов. Ладовое разрешение аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.	2	2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2
Тема 6. 3. Септаккорды в тональности и от звука	Содержание учебного материала: D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями. Общее представление о септаккордах других ступеней. Септаккорды и их обращения от звука с разрешением	2	2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.		2
	Контрольная работа: <i>D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука</i>	2	
Раздел 7. Хроматизм. Модуляция		6	4
Тема 7.1. Хроматизм.	Содержание учебного материала: Хроматизм и его виды. Альтерация. Гаммы с альтерацией. Понятие об альтерированных аккордах. Хроматические интервалы. Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами.	2	2, 3

Альтерация. Хроматические интервалы	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		2	
Тема 7.2. Отклонение, модуляция. Хроматическая гамма	Содержание учебного материала: Родство тональностей. Правописание хроматических гамм. Способы тонального развития. Отклонение, модуляция. Виды модуляций.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		2	
Раздел 8. Мелодия, Фактура		7	6	
Тема 8.1. Мелодия	Содержание учебного материала: Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) — источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		2	
Тема 8.2. Фактура	Содержание учебного материала: Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности — гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония — имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах.	1		

	Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		2	
Раздел 9. Секвенция, транспозиция. Неаккордовые звуки				
Тема 9.1. Секвенция. Транспозиция	Содержание учебного материала: Секвенция (общее понятие). Виды секвенций (тональная и модулирующая, мелодическая и гармоническая). Шаг и направление секвенции. Место секвенций в форме. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. Транспозиция. Интервальный, ступеневой, ключевой способы транспонирования. Транспонирующие инструменты.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	0,5		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано		1	
Тема 9.2. Неаккордовые звуки. Мелизмы	Содержание учебного материала: Исторические сведения. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке). Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.	1		2, 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано	0,5		
			1	
	Экзаменационная контрольная работа. Построение пройденных элементов музыкальной речи.	2		
		Итого: 40 + 20 часов		
Максимальная нагрузка:		108 часов		
Обязательная аудиторная нагрузка:		72 часа		
Самостоятельная работа:		36 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально- теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с нотным станом для письма мелом, шкаф для методической литературы, столы аудиторные двухместные, стулья, стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: аудиоаппаратура, компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. - 181 с. Учебное пособие имеет сугубо практическую направленность и предназначено для выработки у учащихся необходимых любому музыканту навыков - чтения в ключах, группировки длительностей, анализа интервалов и аккордов, слуховой ориентировки в различных тональностях, понимания структуры периода. Различные виды заданий - устные, письменные, на фортепиано - дают преподавателю возможность выбрать те, которые соответствуют уровню подготовки учащихся. Предназначается для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей.
2. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991. - 332 с. Пособие по элементарной теории музыки соответствует программе этого курса. Книга дополнена краткими сведениями о развитии tonальной организации музыки в XIX веке. Об атональности, додекафонии и некоторых новых приемах нотной записи в музыке столетия.
3. Русяева И. А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с. Настоящее пособие направлено на освоение одного из разделов нотной грамоты – группировки длительностей. Упражнения разделены на две главы с учетом различий ритмической группировки в вокальной и инструментальной музыке. Наличие «ключей» – ответов к заданиям – позволяет уточнить правильность решения. Пособие

адресовано ученикам старших классов музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и всем интересующимся музыкой.

4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / И.В. Способин. - М.: Кифара, 2018. – 181 с. Данная книга крупного музыковеда и педагога И.В. Способина уже многие годы служит фундаментальным систематическим пособием для освоения первоначальной музыкальной грамматики. В ней изложены сведения по музыкальной орфографии, основам сольфеджио и гармонии, анализу музыкальных произведений. Учебник предназначен для студентов и преподавателей специальных музыкальных учебных заведений.
5. Элементарная теория музыки [Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ] /Б. Алексеев, А. Мясоедов – Москва: Музыка, 1986. - 239, [1] с.: нот. ил.; 22 см. В отличие от существующих учебников элементарной теории музыки, рассчитанных главным образом на общие курсы музыкальных училищ, данный учебник соответствует программе специального курса теории музыки для теоретических отделений училищ. Кроме того, он может быть использован и при работе в вузе.
6. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: для музыкальных училищ [учебное пособие] / В. Хвостенко.-Издание 7-е.-Москва: Музыка, 1973. - 284 с.: нот.; 21 см. Предлагаемый сборник задач и упражнений служит необходимым дополнением к учебникам элементарной теории музыки и ставит целью удовлетворить настоящую потребность педагогов и учащихся в такого рода пособиях, которое содержало бы достаточно обширный материал для практических упражнений. Весь материал сборника расположен в систематическом порядке: 1) по основным разделам курса ЭТМ 2) в пределах каждого раздела – по отдельным его темам. На каждую тему даны задачи и упражнения трех видов: устные, письменные и на фортепиано. Практическим упражнениям предпосылаются вопросы по теории.

4.2.2. Основные электронные ресурсы

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

4.2.3. Дополнительные источники

1. Афонина Н. Ритм, метр, темп. — М., 2001.
2. Афонина, Н.Ю. и др. (ред.). Упражнения по теории музыки. — Санкт-Петербург, 2006.
3. Бершадская, Т.С. (ред.). Теория музыки. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
4. Вакурова, Н.Г. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. — 37 с.
5. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки. — Москва: Советский композитор, 1999.

6. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебное пособие. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
7. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие / Вакурова Н.Г. и др. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 37 с.
8. Островский, А.Л. (ред.). Курс теории музыки. — Ленинград: Музыка, 1988.
9. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И. Пузыревский. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-1621-9. — Текст: электронный // Электронно-библ.
10. Русяева И. А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с.10
11. Середа, В.П. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие / В.П. Середа, С.Ю. Лемберг, В.В. Иванов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4634— Текст : электронный // Электронно библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126778>
12. . Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. — 4-е изд. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 320 с.
13. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. — СПб.: Лань, 2002. — 368 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: В результате обучения учащиеся должны знать: - свойства музыкальных звуков; - правила нотной записи; - виды интервалов, их обозначения и характеристики; - основные ладовые системы (мажор и минор), их строение и особенности; - квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и однотерцовые тональности; - основные виды аккордов (трезвучия, септаккорды), их строение и функции; - отклонение и модуляция, - транспозиция, - метр, ритм, размер; различные ритмические фигуры; - основы музыкального синтаксиса: фраза, предложение, период, простые музыкальные формы: двухчастная и трехчастная формы.	Дается описание характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены - иметь чёткие представления о структурных и фонических особенностях элементов, их свойствах и применении в живой музыке; - знать особенности анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, а также навыки сочинения музыкального текста.	Основные формы контроля: 1. Текущий контроль -регулярные практические занятия, - контрольные работы, - устный опрос, - письменные задания, - самостоятельная работа 2. Промежуточный контроль: письменная контрольная работа, - тестирование, - практические упражнения на фортепиано: игра различных звукорядов, интервалов и аккордов в тональности и от звука, - гармонический анализ нотного текста 3. Итоговый контроль: Комплексная оценка знаний и навыков: - опрос по теоретическому материалу, - письменная контрольная работа; - игра отдельных элементов музыкальной речи, гармонических аккордовых последовательностей, секвенций; - гармонический анализ.
Перечень умений в рамках дисциплины: В результате обучения учащиеся должны уметь: - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования	Критерии оценки по дисциплине элементарная теория музыки При оценке знаний и практических навыков по дисциплине учитываются следующие позиции: 1. полнота раскрытия темы, степень усвоения теоретического материала; 2. наличие примеров, иллюстрирующих теоретический материал; 3. логичный развёрнутый план ответа; 4. грамотное использование	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения: - поурочный устный или письменный опрос по теоретическому материалу небольшого объёма; внутрисеместровые – контрольный урок, зачёт по материалу крупного раздела курса; промежуточная аттестация – зачёт в конце 1 семестра;

диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - использовать теоретические знания для сочинения простых мелодий и аккомпанементов.	основных понятий теории музыки, владение терминологией; 5. качество выполнения гармонического анализа; 6. степень владения навыками игры на ф-но: игра аккордовых последовательностей, модулирующих построений, секвенций и т.п.	в конце 2 семестра проводится экзамен. Методы оценки: <i>Устные методы:</i> 1. устные опросы по теоретическому материалу 2. анализ музыкального текста или отдельных элементов музыкального языка. <i>Письменные методы:</i> 1. письменные контрольные работы, 2. анализ музыкальных произведений; 3. тестирование. <i>Практические методы:</i> 1. исполнение упражнений на ф-но: игра отдельных интервалов, аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, секвенций.
--	---	--