

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.04 История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов

для специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Фортепиано

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Боронина Татьяна Игоревна, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», председатель ПК «Камерный ансамбль и концертмейстерский класс», кандидат педагогических наук

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК Фортепиано 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Фортепиано»  Попов А.Р.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения курса

Цель курса:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Знания	Умения
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– художественно-исполнительские возможности инструментов; – основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; – закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; – профессиональную терминологию; – основные фортепианные произведения изучаемых авторов.	– ориентироваться в различных исполнительских стилях; – делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	189
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
теоретическое обучение	93
практические занятия	22
контрольные работы	7
Самостоятельная работа	63
Промежуточная аттестация	4
Контрольный урок 5-7 семестр	
Зачет – 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
История исполнительского искусства			
Раздел I. Период клавирного искусства.			
Введение. Предмет истории исполнительского искусства	Цели и задачи курса «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»	2	1
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности.	1	
Тема 1.1. Клавирная музыка XVI-XVII веков. Основные клавирные школы XVI-XVII веков.	– Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVII столетий. – Представители итальянской, испанской, нидерландской, английской клавирных школ, жанры и формы.	2	1, 2
Тема 1.2. Искусство французских клавесинистов. Ф. Куперен, Ж. Рамо	– Французская клавирная школа и крупнейшие ее представители Ф. Куперен и Ж.-Ф. Рамо; характеристика их творчества. – Круг тем в пьесах Ф. Куперена, составляющие стиля, особенности исполнения, орнамента. – Особенности стиля Ж.Ф. Рамо, особенности фактуры и технические формулы.	1	1, 2
	Практические занятия: Прослушивание и обсуждение записей: Г. Коган – Ф. Куперен «Сборщик винограда»; И. Неф – Ф. Куперен «Тростник»; В. Ландовска – Пьесы Ф. Куперена; Р. Казадезюс – Ж. Ф. Рамо «Перекликанье птиц», Гавот	1	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях.	2	

	– Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. – Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности.		
Тема 1.3. Д. Скарлатти. Клавирное творчество.	– История возникновения сонат Д. Скарлатти. Разновидности жанров и форм. Форма старинной сонаты. Фактура и технические формулы. Орнаментика. Аппликатура. Артикуляция. Редакции. – Проблемы исполнения старинной музыки. – Выдающиеся интерпретаторы старинной музыки: В. Ландовска, Г. Леонхардт, А. Любимов, Р. Керкпатрик, С. Росс.	1	1, 2
	Практические занятия: Сравнительный анализ некоторых сонат в исполнении Р. Киркпатрика, В. Ландовской (клавесин) и В. Горовица, И. Погорелича, Д. Томшич, Р. Казадезюса (фортепиано).	2	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях.	1	
Контрольная работа		1	
Тема 1.4. Клавирное творчество И.С. Баха. Особенности интерпретации сочинений И.С. Баха.	– Клавирное творчество И.С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. – Периодизация творчества. – Проблемы интерпретации баховских сочинений: выбор инструмента, вопросы артикуляции, темпа, фразировки. – Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия.	7	1, 2
	Практические занятия: Сравнительный анализ исполнения партиты ми минор Г. Гульдом и М. Плетневым. Сравнение интерпретаций: – трехголосных симфоний И. С. Баха в исполнении Г. Гульда и Т. Николаевой; – прелюдии и фуги C-dur из I тома ХТК в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера и Ф. Бузони.	2	
	Самостоятельная работа: – Сравнительный анализ исполнения "Гольдберг-вариаций" В. Ландовской (клавесин) и Г. Гульдом (фортепиано). – Сравнительный анализ исполнения прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» С. Рихтером, С. Фейнбергом и Г. Гульдом. – Подготовка к викторине: «Хорошо темперированный клавир» 1 и 2 том, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и fuga, партита ми минор,	4	

	английская сюита соль минор, клавирный концерт ре минор, "Гольдберг-вариации".		
Контрольная работа		1	
Раздел II. Венская классическая школа.			
Тема 2.1. Черты стиля. Жанры фортепианной музыки. Вопросы интерпретации.	– Эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма Й. Гайдна и В. А. Моцарта; – Строение сонатно-симфонического цикла, изменения в фактуре, мелодии, динамике, ритме.	2	1,2
Тема 2.2. Ранние венские классики. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В. Моцарта	– Сонатная форма в творчестве Гайдна, различие камерно - лирической и большой сонат, особенности исполнения: фактура, метр, ритм, артикуляция и орнаментика; – Фортепианные произведения Моцарта. Особенности исполнения: звучность, акцентировка, динамика, темп, артикуляция, орнаментика. Редакции сонат.	4	1, 2
	Практические занятия: Прослушивание записей А. Шнабеля, В. Ландовской, Г. Нейгауза, М. Юдиной, Д. Башкирова, А. Б. Микеланджели, В. Горовица, В. Гизекина и т. д.	2	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях.	4	
Тема 2.3. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Интерпретация сочинений Л. Бетховена.	– Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития. Периодизация фортепианного наследия Бетховена. – Время и идеи, воздействовавшие на его творчество. Личность Бетховена. Его моральные устремления в искусстве. Музыкальные влияния. – Бетховен – пианист и педагог. Черты стиля фортепианного творчества. – Редакции. – Русские и зарубежные пианисты – интерпретаторы фортепианного наследия Л. Бетховена	6	1,2
	Практические занятия: Сравнительный анализ сонат В. Моцарта в исполнении П. Бадера-Скоды, М. Ушиды, Э. Гилельса, С.Рихтера. Сравнительный анализ Концерта ми бемоль мажор Л.Бетховена в исполнении Э. Гилельса и Г. Гульда. Доклады: Л. Баренбойм «Аппликатурные принципы А. Шнабеля».	3	
	Самостоятельная работа: – Сравнительный анализ сонат Л. Бетховена в исполнении М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса и М. Гринберг. – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях.	4	

	– Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. – Подготовка к викторине <i>Репертуар к викторине:</i> Й. Гайдн. Концерт ре мажор, вариации фа минор. В.А. Моцарт Концерты № 21, №23. Сонаты № 6,8,10,11,13,14 (с фантазией). Фантазия до минор, Рондо ре мажор, ля-минор. Л. Бетховен. Сонаты № 1- 9, 6, 7, 18, 21, 27-32. 15 вариаций с фугой ми бемоль мажор, 32 вариации, Концерты № 3,4,5.		
Контрольная работа		1	
Раздел III. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII - I половины XIX веков			
Тема 3.1. Новые явления в производстве фортепиано, преобразование инструмента, его новые выразительные и технические возможности.	– Новые явления в производстве фортепиано, преобразование инструмента, его новые выразительные и технические возможности. – Усовершенствования в механике фортепиано. Механические аппараты: руковод, хиропласт, дактильон. – Проблемы репертуара: появление новых форм и жанров.	2	1, 2
Тема 3.2. Деятельность виртуозов лондонской, парижской и венской школ	– Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. – Роль М. Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля. – Венская виртуозная пианистическая школа и ее представитель И.Н. Гуммель. – Характеристика творчества и вклад в развитие фортепианного искусства самых ярких представителей виртуозов: Фр. Калькбреннер, Ан. Герц, М. Мошелес, С. Тальберг – Французская школа. Роль западноевропейских музыкантов в развитии европейской музыкальной культуры.		1, 2
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях.	2	
Раздел IV. Фортепианное искусство эпохи романтизма.			
Тема 4.1. Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон	– Фортепианные произведения Шуберта, роль принципа песенности в форме, фактуре, мелодии. Ф. Мендельсон. Особенности стиля. Концерты для фортепиано с оркестром, Песни без слов. Серьезные вариации.	3	1,2
	Практические занятия: Прослушивание урока Е. Ф. Гнесиной по «Песням без слов» Мендельсона. Прослушивание записей: Г. Гинзбург – Вебер «Вечное движение»; В. Софроницкий – Мендельсон «Серьезные вариации»;	1	

	Л. Тимофеева – Вебер «Концертштюк» В. Софроницкий - Шуберт. «Экспромты» op. 90 (выборочно); Р. Казадезюс - Шуберт. «Лендлеры»; С. Рихтер - Шуберт. Сонаты D-dur и c-moll (выборочно).		
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	2	
Тема 4.2. Р. Шуман. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Интерпретация сочинений Р. Шумана	– Р. Шуман. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. – Интерпретация сочинений Р. Шумана – Фортепианное творчество Р. Шумана. Вариационные, программные циклы Р. Шумана. «Советы молодым музыкантам». Интерпретация произведений Р. Шумана отечественными и зарубежными исполнителями.	3	1, 2
	Практические занятия: Прослушивание записей: С. Рахманинов. «Карнавал» В. Гизекинг «Фантазия»; Г. Нейгауз «Крейслериана»	1	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	2	1, 2
Тема 4.3. Фортепианное искусство Ф. Шопена, Интерпретация произведений композитора.	– Роль фортепиано в творчестве Ф. Шопена. Ф. Шопен — пианист. Эстетические принципы Ф. Шопена. Крупнейшие отечественные пианисты — создатели выдающихся трактовок произведений Ф. Шопена.	5	1, 2
	Практические занятия: Записи: Ф. Шопен в исполнении И. Падеревского, М. Лонг, С. Рахманинова, Д. Линатти, А. Рубинштейна; Ф. Лист в исполнении В. Софроницкого	1	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	4	
Тема 4.4. Творчество Ф. Листа	– Ф. Лист — крупнейший композитор и пианист XIX века. Фортепианное творчество Ф. Листа. Черты стиля и фактура листовских произведений. Ф. Лист и русская музыкальная культура.	5	1, 2
	Практические занятия:	1	

	Прослушивание записей Л. Бермана, Б. Березовского		
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	4	
Тема 4.5. Творчество И. Брамса	– Фортепианное творчество Й. Брамса – Особенности брамсовского фортепианного письма – Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.	2	1, 2
	Практические занятия: Прослушивание записей	1	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	2	
Контрольная работа		1	
Раздел V. Фортепианные школы конца XVIII – начала XX в.			
Тема 5.1. Французская фортепианно-исполнительская школа. Фортепианное творчество К. Сен-Санса и С. Франка	– Французская школа. Традиции и новые веяния. Фортепианное и органное искусство С. Франка. К. Сен-Санс и его фортепианное искусство.	2	1, 2
Тема 5.2. Эстетика импрессионизма, культ впечатления-ощущения, преднамеренная фиксация единичного. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	– Связь музыкального импрессионизма с эстетикой символизма в литературе и поэзии и импрессионизма в живописи. – Передача настроений, приобретающих значение символов, фиксация едва уловимых психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира. Интерес к античной культуре, испанскому народному искусству. – Программные миниатюры К. Дебюсси. Обновление ладогармонического языка, метроритма, фактуры, второстепенная роль мелодии, особенности формы. – Новые тенденции в творчестве Равеля послевоенных лет. Стремление к углубленности содержания, психологизму, к более строгой логике композиции, классическим традициям.	4	1, 2
	Практические занятия Прослушивание записей	2	
	Самостоятельная работа – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	4	
Раздел VI. Русское фортепианное искусство XVIII - XIX веков.			
Тема 6.1. Становление и развитие	– Общая характеристика русской музыкальной	4	1, 2

русской фортепианной школы.	культуры XVIII - I половины XIX веков. – Формирование русской композиторской школы, фортепианной педагогики. – Иностранные пианисты в России. – Профессиональное музыкальное образование в России – Творческая и исполнительская деятельность Антона и Николая Рубинштейнов; открытие консерваторий.		
	Практические занятия Прослушивание записей. М Глинка, Д. Бортнянский	2	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	2	
Тема 6.2. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»	– Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» — новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. «Картины с выставки» М. Мусоргского — одно из значительнейших произведений фортепианной литературы. – Общие тенденции в фортепианном творчестве М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков.	2	1, 2
	Практическое занятие Сравнительный анализ интерпретации цикла М.П. Мусоргского «Картины с выставки» В. Горовицем и Е. Кисиним. Прослушивание записей: Н.А. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром cis-moll; М.П. Мусоргский. «Картины с выставки»; А.П. Бородин. «Маленькая сюита».	1	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях – Подготовка к викторине. <i>Репертуар к викторине:</i> М. Балакирев. Исламей; А. Рубинштейн. Концерт для фортепиано с оркестром № 4; М. Мусоргский. «Картины с выставки»; Н. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром.	4	
Тема 6.3. Фортепианное творчество П.И. Чайковского.	– Творчество П. Чайковского как воплощение важнейших особенностей русской национальной школы	4	1, 2

	в фортепианной литературе XIX века. – Влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. – Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.		
	Практическое занятие Сравнительный анализ интерпретации цикла П.И. Чайковского «Времена года» М. Плетневым и А. Гиндиным. Прослушивание записей: «Времена года» Концерт № 1	2	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях – Подготовка к викторине. <i>Репертуар к викторине:</i> П.И. Чайковский. Концерты для фортепиано с оркестром № 1,2, «Времена года»	4	
Контрольная работа		1	
Раздел VII. Русское фортепианно-исполнительское искусство конца XIX-XX веков			
Тема 7.1. А. Лядов, А. Глазунов, Н. Метнер	– Фортепианное искусство петербургских композиторов. – Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова. – Н. Метнер — пианист и педагог. – Литературное наследие Н. Метнера.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	2	
Тема 7.2. С. Рахманинов — композитор и пианист.	– Фортепианное творчество Рахманинова — продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. С. Рахманинов— интерпретатор классического и романтического фортепианного наследия. Интерпретация Рахманиновым собственных сочинений.	4	1, 2
	Практическое занятие Творческий облик С.В. Рахманинова – пианиста	2	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	5	
Тема 7.3. Фортепианное творчество А. Скрябина.	– Творчество Л. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Черты	3	1, 2

	преемственности в творчестве А. Скрябина. Отечественные пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.		
	Практическое занятие В. Софроницкий – выдающийся интерпретатор фортепианных произведений А.Н. Скрябина	2	
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях – Подготовка к викторине <i>Репертуар к викторине:</i> Рахманинов: Концерты №1-4, Равсодия на тему Паганини, Соната №2, Этюды-картиныopus 39. <i>Репертуар к викторине:</i> Скрябин Сонаты №2,4,5-10. Поэма "К пламени", "Темная поэма", Поэмыopus 32.	3	
Контрольная работа		1	
Раздел VIII. Фортепианная культура XX века (обзор)			
Тема 8.1. Фортепианное творчество композиторов XX в.	– Основные тенденции фортепианной музыки XX в. – Позднеромантические стили. Неоклассицизм. – Додекафонная музыка. Постромантизм. Архаические стили. – Синтез стилей в творчестве Б. Бартока, П. Хиндемита, А. Онеггера, Д. Шостаковича, С. Прокофьева.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: – Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях	2	
Раздел IX. Устройство клавишных инструментов			
Тема 9.1. Инструменты – предшественники фортепиано	– Предшественники клавирных инструментов. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы, фактура произведений) и клавирное исполнительство (приемы игры, аппликатура). – Орган: устройство, история развития, практика применения. – Клавикорд: устройство, история развития, практика применения. – Клавесин: устройство, история развития, практика применения.	9	1, 2
Тема 9.2. Фортепиано: устройство, история развития.	– Обзор истории развития фортепиано – Полное название пианино и роялей. – Диапазон. Строй – Правила содержания фортепиано и ухода за ним	4	1, 2
	Самостоятельная работа:	7	

	– Чтение учебной литературы об устройстве клавишных инструментов. – Прослушивание записей выдающихся исполнителей на старинных инструментах – Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях		
Контрольная работа		1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация рабочей программы МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам, а также фондам фонотеки.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Демченко А.И. Избранные страницы исполнительского искусства. Певцы. Пианисты. Хоровые дирижёры: биография коллективная / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2018.

В развёрнутом эссе доктора искусствоведения А.И. Демченко предпринят опыт компактного изложения комплекса важнейших качеств, определяющих суть исполнительского творчества ряда представителей отечественной музыкальной культуры. В качестве ключевой рассматривается проблема, связанная с различными подходами к интерпретации художественного текста. Параллельно анализу искусства общеизвестных мэтров рассматривается исполнительское творчество известных саратовских музыкантов. Книга

адресована широкому кругу ценителей искусства, а также профессиональным музыкантам любого профиля, и может использоваться в качестве учебного пособия.

2. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Уч. пособие. –СПб.: Лань: Планета музыки, 2019.
Книга посвящена рассмотрению основополагающей проблемы исполнительства – отношению артиста к нотному тексту. Автор опирается на сопоставление звукозаписи интерпретаций крупных пианистов с оригинальным текстом. Выводятся присущие творческому исполнительству закономерности, которые в свою очередь связываются с музыкально-педагогическим процессом. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Книга адресована педагогам и студентам средних специальных учебных заведений.
3. Смирнова Н.М. Понятие о стиле в фортепианном исполнительском искусстве и музыкальной педагогике: монография / Н.М. Смирнова. –Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2018.
В монографии Н.М. Смирновой «Понятие о стиле в фортепианном исполнительском искусстве и музыкальной педагогике» рассматривается широкий круг вопросов, связанных с проявлением и интерпретацией категории стиля в фортепианном исполнительском классе музыкального вуза.
Предназначается для студентов и педагогов исполнительских факультетов средних и высших музыкальных учебных заведений, специалистов в области фортепианного исполнительства и педагогики, может быть использована студентами музыковедческих факультетов. Работа адресуется также кругу читателей, интересующихся проблемами фортепианных стилей.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А.Д. Алексеев. –5-е изд., стер. –СПб: Планета музыки, 2019. –416 с. –ISBN 978-5-8114-4305-5. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 30.05.2020). –Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: учебник: в 3 частях / А.Д. Алексеев. –3-е изд., стер. –СПб.: Планета музыки, [б. г.]. —Часть 3 –2019. –288 с. –ISBN 978-5-8114-4407-6. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/119609>
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. –6-е изд., стер. –СПб: Планета музыки, 2017. –264 с. –ISBN 978-5-8114-1895-4. –Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. – М., 1987
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. – М., 1948
3. Алексеев. А Д. История фортепианного искусства. – М., 1988. – Ч. 1,2
4. Асафьев Б. О музыке XXв. – Л., 1982
5. Бадюра - Скода П. и Ев. Интерпретация Моцарта. – М.,1972
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.,1989
7. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961
8. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX в. – М., 1991
9. Вульфийус П. Ф.Шуберт. Очерк жизни и творчества. – М., 1983

10. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в. - Л., 1990
11. Герингер К. Й.Брамс. – М., 1986
12. Гольдшмидт Г. Ф.Шуберт. Жизненный путь. - М., 1960
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961 (М. - 2001)
14. Друскин М. Й.Брамс. – М., 1970
15. Друскин М. Клавирная музыка
16. Евсеева Т. Творчество Прокофьева – пианиста. – М., 1991
17. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964
18. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. – М., 1981
19. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М., 1976
20. Как исполнять Бетховена. – М., 2004
21. Как исполнять Гайдна. – М., 2003
22. Как исполнять Моцарта. – М., 2004
23. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968
24. Конен В. История зарубежной музыки. – М., 1976. вып 3
25. Конен В. Шуберт. М. – 1959
26. Копчевский Н А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1988
27. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1973
28. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель. – М., 1963
29. Кремлев Ю. Й.Гайдн. – М., 1972
30. Ландовска В.О музыке. – М., 1991
31. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985
32. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М., 1991
33. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. – М., 1963
34. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987
35. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И С. Баха – М., 1967
36. Мильштейн Я.Ф.Лист – М., 1956
37. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
38. Нестьев И. На рубеже двух столетий – М., 1967
39. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в ХТК. – М., 1991
40. Орлова Е. П.И.Чайковский. – М., 1980
41. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963
42. Роллан Р. Жизнь Бетховена. – М., 1989
43. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1971
44. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971
45. Соловцов А. Ф.Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1956
46. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 2001
47. Царева Е. Й.Брамс. М. – 1986
48. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М., 1990
49. Швейцер А. И.С.Бах. – М., 1965
50. Шонберг Г. Великие пианисты. – М., 2003
51. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М., 1975
52. Яроцинский С. Дебюсси: импрессионизм и символизм. – М., 1978

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Программа курса делится на три части: в первой части рассматриваются вопросы устройства клавишных инструментов, во второй части рассматриваются вопросы истории возникновения и преобразования

фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей, исторические предпосылки и хронологическая последовательность развития фортепианного искусства от эпохи клавиризма до настоящего времени; в третьей части изучается творчество выдающихся пианистов-исполнителей, при этом особо выделяются вопросы, связанные с психологией фортепианного исполнительства, интерпретацией сочинений, разбираются трактовки произведений различных художественных направлений (исполнения в механической записи и редакции), оценивается соответствие их стилю композитора, выявляются индивидуальные особенности прочтения пианистом авторского текста.

Курс проводится лекционным методом, а также в форме практических занятий, при этом большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которую преподаватель, ведущий курс, должен помочь организовать, уделив особое внимание анализу фортепианных произведений с точки зрения их стилевых — специально фортепианных — особенностей, сравнению интерпретаций одного и того же сочинения разными исполнителями, сопоставления различных редакций. Также практические задания дадут студентам возможность самостоятельно, творчески применять материал, способствовать тесному взаимодействию курса истории фортепианного искусства с исполнительской и педагогической практикой студента.

Музыкальные викторины, являющиеся неотъемлемой частью курса истории исполнительства, могут быть включены как в практическое занятие, так и быть частью лекционного занятия.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- работу с конспектами;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- выполнение практических заданий.
- прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей;
- просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение некоторых тем курса, прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей

фортепианной музыки, подготовку к викторинам, изучение дополнительной литературы по предмету.

Самостоятельную работу студентов целесообразно активизировать, включая в работу написание реферата по основным проблемам фортепианного исполнительского искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – художественно-исполнительские возможности инструментов; – основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; – закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; – профессиональную терминологию; – основные фортепианные произведения изучаемых авторов. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – ориентироваться в различных исполнительских стилях; – делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично»: – всесторонние и глубокие знания учебного материала; – освоил основную и дополнительную литературу по теме или разделу; – обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо»: – полное знание учебного материала; освоение основной рекомендованной литературы по теме; – демонстрация стабильного характера знаний и умений; – способность к самостоятельному применению и обновлению знаний и умений в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно»: – знание основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, – осведомленность об основной рекомендованной литературе по теме – в ответах допущены неточности, но в основном присутствуют необходимые знания и умения для их устранения при корректировке	«История исполнительства»: Формы и методы контроля знаний и умений студентов: – устный опрос; – тестирование по дисциплине. Итоговый контроль: Контрольные работы: 4, 5, 7, 8 семестры Дифференцированный зачет 6 семестр Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой. Оценка результатов обучения: – умение излагать программный материал; – результаты тестирования; оценки выставляются с учетом посещаемости и качества успеваемости обучающихся. «Устройство клавишных инструментов»: Итоговый контроль: Контрольная работа — 8 семестр Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой. Формы и методы контроля знаний и умений студентов: – устный опрос; – тестирование по дисциплине.

	со стороны преподавателя. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент обнаружил существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	Оценка результатов обучения: – умение излагать программный материал; результаты тестирования.
--	---	--