

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.05 Хоровая литература**

**для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе
 /А.Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК 01.01.05 Хоровая литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Антонова Ирина Викторовна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», почетный работник культуры и искусств Рязанской области

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.01.05 Хоровая литература

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.01.05 Хоровая литература является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины: - всесторонняя подготовка будущих специалистов-хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами теоретических и практических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы;
- изучение лучших образцов русской и зарубежной музыки, хоровых сочинений основных жанров и форм.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Знания	Умения
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– основные жанры и формы хоровой музыки (оратории, кантаты, мессы, хоровые миниатюры); – стилистические направления в хоровой музыке; – основные этапы развития хоровой музыки; – профессиональную терминологию.	– петь примеры хоровых сочинений; – исполнять хоровые партитуры на фортепьяно; – анализировать вокально-хоровые особенности произведения; – уметь раскрыть связь хоровых эпизодов с народными истоками; – определять жанр, форму и стиль хорового письма; – пользоваться специальной литературой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	68
Самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация: 7 семестр – контрольный урок 8 семестр - зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Народная песня и ее влияние на хоровое искусство			
Тема 1.1. Народная песня в хоровой обработке русских и современных отечественных композиторов	– Различные виды обработок народной песни. – Отличительные черты, свойственные авторам ранних обработок, композиторам-классикам и композиторам рубежа XIX-XX веков. – Основные принципы обработки, сложившиеся в творчестве русских композиторов: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; бережное отношение к мелодии. – Сохранение присущих народной песне особенностей, таких, как: диатоническая ладовая основа, плагальность гармонии, подголосочная полифония, гибкость и разнообразие метrorитмической структуры. – Применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы фольклорного первоисточника.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоровые обработки, рекомендуемые для изучения:</i> 1. Лядов А. «Ты река ли, моя реченька»; 2. Римский-Корсаков Н.А. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень» «Из-за лесу, лесу темного»; 3. Мусоргский М.П. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное»; 4. Никольский А. «Звонили звоны»; 5. Свешников А. «В темном лесу»; 6. Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»; 7. Александров А. «Горы».	2	
Раздел 2. Русская оперно-хоровая литература		20	
Тема 2.1. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	– Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх и в оперной музыке русских композиторов-классиков XIX века. – Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. – Продолжение и развитие традиций, заложенных М.И. Глинкой в оперно-хоровом творчестве русских композиторов.	4	1, 2
	Самостоятельная работа:	2	

	Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> - Из оперы «Иван Сусанин»: – Интродукция – Хор гребцов «Хороша у нас река»; – Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»; – Для ознакомления рекомендуется хор «Славься» из эпилога оперы. - Из оперы «Руслан и Людмила»: – «Не тужи, дитя родимое»; – «Лель таинственный»; – «Персидский хор»; – «Ах ты, свет Людмила»; – «Не проснется птичка утром».		
Тема 2.2. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических, фактурных средств. Приемы варьирования.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> «Ах ты, сердце»; «Заплетися, плетень»; <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> «Как на горе мы пиво варили»; Три хора русалок.	2	
Тема 2.3. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина	– Значение хора в опере «Князь Игорь». – Народно-эпические элементы в хорах А.П. Бородина. – Связь хоров оперы с народно-песенной традицией. – Восточный элемент в хорах оперы (продолжение традиций М.И. Глинки).	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> «Солнцу красному слава»; «Мы к тебе, княгиня»; Хор поселян «Ох, не буйный ветер»; <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> Хор половецких девушек «На безводье»; Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»).	2	
Тема 2.4. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	– Роль хора в оперной драматургии композитора. – Масштабность народно-хоровых сцен. – Яркая музыкальная характеристика различных групп народа в оперных хорах. – Хоровой речитатив и речевые интонации – пример новаторства в русской оперной музыке. – Разнообразие формы, фактуры, метра, состава хора.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> - Из оперы «Борис Годунов»: «На кого ты нас покидаешь»; Сцена с боярином Хрущевым и хор «Не сокол летит по поднебесью»;	2	

	<i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> «Расходилась, разгулялась» (под ред. Ламма); 2. Из оперы «Хованщина» Встреча Хованского; Хоры стрельцов из III действия. <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> Сцена с пришлыми людьми.		
Тема 2.5. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	– Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. – Изображение в них народного быта, обрядов, картин природы. – Принципы использования народных песен в хоровых сценах. – Сравнение с трактовкой песенного фольклора в оперно-хоровом творчестве М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Из оперы «Снегурочка»: «Проводы масленицы». <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> Из оперы «Снегурочка» Хоры на фольклорной основе из 3-го действия (сцена в заповедном лесу). Из оперы «Садко»: «Будет красен день»; «Высота».	2	
Тема 2.6. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	– Значение хора в операх П.И. Чайковского. – Черты симфонизма в хоровых сценах. – Связь оперных хоров с народной песней. – Роль отдельных хоровых партий, в обрисовке художественных образов. – Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества композитора.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Из оперы «Евгений Онегин»: «Болят мои скоры ноженьки»; «Уж как по мосту, мосточку». Из оперы «Пиковая дама»: «Хор гуляющих».	1	
Раздел 3. Хоровые произведения русских композиторов		10	
Тема 3.1. Хоровая светская музыка	– Предпосылки создания хоровой светской музыки a cappella. – Первые образцы светской музыки без сопровождения - хоровая песня (застольная, патриотическая, студенческая). – Влияние канта. – Общие мотивы развития жанра a cappella в России и Западной Европе. – Особенности хорового творчества петербургской и московской композиторских школ. – Жанр хоровой музыки a cappella на рубеже XIX-XX вв. – Хоровое творчество С.И. Танеева. – Светская музыка А. Гречанинова, В. Калинникова, П. Чеснокова.	2	1, 2
	Самостоятельная работа:	1	

	Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме		
Тема 3.2. Хоры А.С. Даргомыжского и П.И. Чайковского	<i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет»; «На севере диком»; «Ворон к ворону летит»; Чайковский П.И. «Соловушка»; «Ночевала тучка»	2	1, 2
Тема 3.2. Хоры П.Г. Чайковского, В.С. Калиникова	<i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Чайковский П.Г. «Теплится зорька»; «Альпы». <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> «Зеленый шум»; «Крестьянская пирушка»; «Хвалите Господа с небес». Калиников В.С. «Зима»; «Элегия»; «Кондор».	2	1, 2
Тема 3.4. Хоры А.Т. Гречанинова, С.И. Танеева	<i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Гречанинов А.Т. «Лягушка и вол». Танеев С.И. «Вечер»; «Посмотри, какая мгла». <i>Хоры, рекомендуемые для ознакомления:</i> «Прометей»; «Развалину башни».	2	1, 2
Тема 3.5. Духовная музыка русских композиторов.	– Духовный хоровой концерт в творчестве М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского. – Духовная музыка композиторов Московской школы: П.Г. Чайковского, В. Калиникова, С.В. Рахманинова. – Новизна приёмов хорового письма, его близость народно- песенному многоголосию	1	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Д.С. Бортнянский Концерты №15, 16. М.С. Березовский «Не отвержи мене во время старости» С.В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»	4	
Контрольный урок		1	
Раздел 4. Отечественная хоровая литература XX века		20	
Тема 4.1. Кантаты в творчестве русских композиторов	– Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита, кантата, оратория, оперные хоры). – Краткая история развития жанра в современной отечественной хоровой литературе. – Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры для подробного изучения:</i> Чайковский П.И. Кантата «Москва» (1 часть, финал). Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»:	2	

	№ 2 «Песня об Александре Невском»; № 4 «Вставайте, люди русские». Свиридов Г.В. Поэма «Памяти С. Есенина»: № 2 «Поет зима»; № 4 «Молотьба».		
Тема 4.2. Оратории	Определение жанра оратории и краткая история его развития. Монументализм ораториального жанра.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Свиридов Г.В. «Патетическая оратория»; № 5 «Здесь будет город-сад»	1	
Тема 4.3. Оперные хоры	Развитие оперного жанра в отечественной музыке XX века. Связь с народной песней. Обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Прокофьев С.С. Заключительный хор из оперы «Война и мир» Щедрин Р.К. Опера «Не только любовь»: «Девичьи частушки»; Щедрин Р.К. Опера «Мертвые души»: обзор хоровых сцен. Слонимский С.М. Оперы «Виринея»: Хоровой антракт; «Трепак».	1	
Тема 4.4. Хоровые произведения современных отечественных композиторов. Хоры А. Давиденко, М. Ковалья	– Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре а' cappella. Расцвет этого жанра в послевоенные годы. – Хоровое творчество А. Давиденко, А. Новикова, А. Егорова, В. Шебалина, М. Ковалья, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Салманова, А. Ленского, Р. Щедрина.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Давиденко А.А. «Море яростно стонало» Коваль М.В. «Слезы»; «Буря бы грянула, что ли?»; «Что ты клонишь?»	1	
Тема 4.5. Хоры В.Я. Шебалина, Д.Д. Шостаковича	Особенности хорового письма В.Я. Шебалина Особенности хорового творчества Д.Д. Шостаковича	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Шебалин В.Я. «Зимняя дорога»; «Утес»; «Казак гнал коня» Шостакович Д.Д. «10 хоровых поэм»; «Казненным»; «9 января».	1	
Тема 4.6. Хоры Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова	Особенности хорового письма Р.К. Щедрина Особенности хорового творчества Г.В. Свиридова	2	1, 2
	Самостоятельная работа:	1	

	Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Свиридов Г.В. «Повстречался сын с отцом»; «Табун»; «Наташе»- из цикла «Пушкинский венок». Щедрин Р.К. «Я убит подо Ржевом»		
Тема 4.7. Хоры С.М. Слонимского, В.Н. Салманова	Особенности хорового письма С.М. Слонимского Особенности хорового творчества В. Салманова	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Салманов В.Н. «Лев в железной клетке»; «Как живете-можете».	1	
Тема 4.8. Хоры Р.Г. Бойко, Ю.А. Фалика	Особенности хорового письма Р.Г. Бойко Особенности хорового творчества Ю.А. Фалика	2	1, 2
Раздел 5. Зарубежная хоровая литература		16	
Тема 5.1. Вокальная полифония эпохи Возрождения	– Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня XVI века, Ж. Дебре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О. Лассо – глава Нидерландской хоровой школы XVI века. – Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди.	2	1, 2
Тема 5.2. Хоры венских классиков: В.А. Моцарта, Л. Бетховена	Хоры венских классиков. Особенности хорового письма произведений малых форм (преобладание гармонического склада, ясность формы и др.)	2	1, 2
Тема 5.3. Хоры композиторов раннего романтизма: Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана	Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.	2	1, 2
Тема 5.4. Хоровая музыка XX века	– Упадок этого жанра в творчестве зарубежных композиторов в конце XIX - начале XX века. – Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм: Б. Барток, З. Кодай, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, О. Мессиян.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Произведения, рекомендуемые для изучения:</i> Палестрина Дж. «В синем небе» Лассо О. «Тик-так» Пёрселл Г. «Вечерняя песня» Монтеверди К. «Плач Ариадны» Моцарт В.А. «Закат солнца» Шуберт Ф. «Какая ночь, ночь» Шуман Р. «Ночная тишина», «Цыгане» Барток Б. Словацкие народные песни Кодай З. «Вечер землю мглой окутал» Хиндемит П. «Всё пролетает», «Страшна мне ночь» Пуленк Ф. «Грусть»	5	

	Мессиян О. Хорал		
Тема 5.5. Жанры крупной циклической формы в творчестве И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна	– Хоровое творчество И.С. Баха. Светские кантаты. Месса h-moll. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой. Для подробного изучения рекомендуется № 15 «Et Incarnatus», № 16 «Crucifixus». – Хоровое творчество Г. Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. Оратория «Самсон» (общее знакомство с ораторией и ее основными номерами). Для подробного изучения рекомендуется хор «Сражен Самсон». – Оратория Й. Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального языка (приемы звукоизобразительности). Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.	2	1, 2
Тема 5.6. Жанр реквиема в творчестве В.А. Моцарта и Дж. Верди.	Краткие сведения из истории жанра. Сравнение главного раздела «Dies irae» в реквиемах Моцарта и Верди.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> В.А. Моцарт Реквием № 2, 4, 6, 7. Дж. Верди Реквием № 2.	2	
Тема 5.7. Оперные хоры зарубежных композиторов.	– Развитие оперного жанра в зарубежной музыке. Значение хоровых сцен в оперной драматургии. – Оперно-хоровое творчество В.А. Моцарта, Р. Вагнера, Дж. Верди, Ж. Бизе.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом – внимательное прочтение и осмысление Изучение дополнительной литературы по теме <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Моцарт В. «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей». Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин». Верди Дж. «Тише, тише» из оперы «Риголетто» Сцена финала 2 действия оперы «Аида». Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»	2	
Зачет		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.01.05 Хоровая литература должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Скребков С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков 2-е изд. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 123 с.

Данная работа выдающегося музыковеда С. С. Скребкова представляет собой одно из первых исследований, посвященных русской церковной хоровой музыке. Работа абсолютно уникальна, автор работал с рукописями знаменных распевов, многие из которых уже недоступны. Текст сопровождается большим количеством нотных примеров.

2. Черноморская, Г. Я. Хоровое творчество русских композиторов конца XVIII-XIX веков: учебно-методическое пособие по истории русской хоровой музыки / Г. Я. Черноморская. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 184 с

3.2.2. Основные электронные издания

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>
2. Вальченко А. В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) : монография / под редакцией Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-93365-077-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66279>
3. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317>
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — ISBN 978-5-7379-0344-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2843>
5. История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977–2000): учебный справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация «бакалавр» : справочник. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99293>
6. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: история и теория жанра : монография / И. А. Свиридова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-94841-208-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72134>
7. Шорохова, И. В. Хоровой театр : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. С. Бажина. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 180 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121922>
8. Батурина, Т.Н. из истории обучения хоровому пению школьников в России: С. В. Смоленский / Т.Н. Батурина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2015. — № 4. — С. 152-160. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311052>
9. Рапацкая, Л.А. Синодальное училище как феномен православного музыкального ренессанса в культуре Серебряного века / Л.А. Рапацкая, А.С. Стрельцова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 1. — С. 126-143. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>
10. Скрипачева, И.А. Развитие певческого искусства в контексте богослужебного пения в дореволюционной России / И.А. Скрипачева, Г.Н. Девяткина // Вестник Бурятского государственного университета. — 2014. — № 14(1). — С. 133-137. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293451>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Андреева Л.– М. Бондарь М.А. Николай Михайлович Данилин. – М.: Музыка, 1963.
2. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». – М.: Музыка, 1980.
3. Баранов Б. Курс хороведения. – М.: Музыка, 1991.
4. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962.
5. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов. – М.: Музыка, Советский композитор, 1979.
6. Бондарь Н.И. Формирование и развитие традиционной духовной культуры Кубанского казачества. – Л., 1988.
7. Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 3. М., 1977.
8. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л., 1982.
9. Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. М., 1975.
10. Горайнов Ю. Г.Я. Ломакин. – М.: Музыка, 1984.
11. Дмитриевская К. Виктор Калинин. Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
12. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып.1.М., 1974.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып.2. – М.: Искусство, 1989.
14. Друскин М. И.С. Бах. М., 1982.
15. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. М., 1976.
16. Ершов А. Старейший русский хор. –Л., 1978.
17. Живов В. «Патриотическая оратория» Г.Свиридова
18. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: Музыка, 2003.
19. Живов В. Хоры а,саpella Г. Свиридова. //Г.Свиридов. М., 1973.
20. Зверева С. А. Александр Кастальский. Идеи, творчество, судьба. – М.: Вузовская книга, 1999.
21. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1970.
22. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Музыка, 1985.
23. История русской музыки. Т. 1,2 / Под редакцией А. Кандинского. М., 1981, 1984.
24. Клавдий Птица. О музыке и Музыкантах. Статьи разных лет / Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. – М.: ИЧП «Мистикос Логинов», 1995.
25. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982.
26. Коловский О. Хоры а,саpella В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
27. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М.,1983.
28. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
29. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.
30. Крылов А. О хорах а,саpella Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
31. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. М., 1964.
32. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964.
33. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры, – М.: Музыка, 1963.
34. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. –М.: Музыка, 1957.
35. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959.
36. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
37. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. – М.: Музыка, 2003.
38. Ольхов К. Хоры а саpella С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
39. Очерки по истории русской музыки. – М.: Музгиз, 1956. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
40. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970.

41. Птица К. Три русские песни для большого симфонического оркестра и хора С. В. Рахманинова // Искусство хорового пения. М., 1963.
42. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
43. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М., 1963.; Вып.2. М., 1969.
44. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII начала XVIII века. М., 1969.
45. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М., 1963.
46. Усова И. Хоровая литература. М., 1988.
47. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
48. Хохлов Ю. Шуберт. М., 1972.
49. Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М.: Музыка 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – основные жанры и формы хоровой музыки (оратории, кантаты, мессы, хоровые миниатюры); – стилистические направления в хоровой музыке; – основные этапы развития хоровой музыки; – профессиональную терминологию. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – петь примеры хоровых сочинений; – исполнять хоровые партитуры на фортепьяно; – анализировать вокально-хоровые особенности произведения; – уметь раскрыть связь хоровых эпизодов с народными истоками; – определять жанр, форму и стиль хорового письма; – пользоваться специальной литературой.	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично» (5 баллов): – всесторонние и глубокие знания учебного материала; – высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приёмов; – творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо» (4 балла): – полное знание учебного материала, освоил исполнительские навыки в соответствии с программой; – стабильный характер знаний и умений и способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно» (3 балла): – объем знаний основного учебного материала по теме и исполнительские навыки достаточные для последующего обучения и предстоящей практической деятельности; – допущены неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном присутствуют необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно» (2 балла): – существенные пробелы в знании основного учебного материала; – допущены принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют студенту	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Текущий контроль знаний: учёт посещаемости занятий, регулярности выполнения практических работ (устные и письменные опросы, тестирования по отдельным темам). Промежуточная аттестация: 5 семестр – контрольный урок, который проходит в виде подведения итогов семестровой работы. Завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра: 1) устный ответ на 2 теоретических вопроса по темам курса; 2) учёт практической работы студента в семестре.

	продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету.	
--	--	--