

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.03 Хороведение
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

А.Е. Сысоева /А.Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК 01.01.03 Хороведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Антонова Ирина Викторовна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник культуры и искусств Рязанской области

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Антонова И.В. Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом Новицкая Т.И. Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.01.03 Хороведение

2.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.01.03 Хороведение является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать систему знаний о специфических чертах хорового исполнительства, исторических этапах развития хорового искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития хорового искусства;
- сформировать системные представления о составах и разновидностях хоровых коллективов;
- изучить принципы хормейстерской работы;
- познакомиться с основными методическими системами и ведущими направлениями в области хорового образования, в т. ч. хорового воспитания детей;
- развить навыки исполнительского (хормейстерского) анализа хорового сочинения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; – методику работы с хором; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические школы; – специфику работы с детским хоровым коллективом; – наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); – педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; – методику преподавания основ хорового дирижирования; – методику преподавания хорового сольфеджио у детей; – основные принципы хоровой аранжировки.	– выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; – создавать хоровые переложения (аранжировки); – пользоваться специальной литературой.	– составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация: 5 семестр – контрольный урок 6 семестр – экзамен	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы вокально-хорового искусства		32	
Тема 1.1 Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи, формы хорового исполнительства	- Хор как «живой» музыкальный инструмент, в основе звучания которого лежит ансамбль вокальных унисонов. - Специфические свойства вокальных голосов, определяющий уровень ансамблевой сложности в хоре. - Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. - Определение целей и задач, особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства	2	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	1	
Тема 1.2 Строение голосового аппарата и принципы его работы	- Устройство голосового аппарата - Понятия о миозластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата. - Регистровое строение певческих голосов. - Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.3 Певческие голоса, их разновидности и характеристики	- Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах - Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. - Характеристика их исполнительских возможностей. - Принципы определения типа и характера певческого голоса. - Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. - Классификация певческих голосов	8	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	4	
Тема 1.4. Вопросы вокальной культуры	Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения, и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.	8	1, 2

	– Основные типы певческого дыхания. – Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. – Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. – Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. – Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	4	
Тема 1.5. Культура речи в пении. Дикция	– Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. – Значение слова в хоровом пении. Различия в написании и произношении слов. – Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. – Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. – Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. – Зависимость дикции от темпа, тесситур и динамики в вокально-хоровом исполнении.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.6. Понятие о хоре. Типы и виды хоров. Хоровые партии и их комплектование	– Определение понятия «хор». – Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. – Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». – Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. – Количественный состав и расположение хорового коллектива.	5	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
Контрольный урок		1	
Раздел 2. Главные элементы хорового звучания		40	
2.1 Ансамбль хора и работа над ним	– Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. – Понятия частного и общехорового ансамбля. – Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. – Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. – Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. – Естественный и искусственный ансамбль.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
2.2 Строй хора	– Определение понятия «музыкальный строй». – Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. – Строй хора – один из основных элементов	6	1, 2

	хоровой звучности. – Раскрытие понятия «зонный строй». - Подтверждение основных выводов П.Г. Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А. Гарбузова о зонной природе вокального строя. – Два вида строя хора – мелодический и гармонический. – Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. - Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. – Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
2.3 Темп, метр, ритм в хоровом исполнительстве	– Значение темпа в хоровой музыке. – Взаимосвязь темпа, характера, литературного текста в хоровом исполнительстве. – Основные и производные, постоянные и переменные темпы. – Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстрых темпах. – Работа над трудностями. – Метричность и агогичность.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
2.4 Нюансы в хоровом исполнительстве	– Значение нюанса. Постоянные и переменные нюансы. – Основные обозначения. Взаимосвязь нюансов с формой, стилем, tessitura и темпом. – Методы работы над достижением выразительного пения.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
2.5 Работа дирижера над партитурой	– Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. – Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. – План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
2.6 Методика работы с самодеятельным хором	– Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. – Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности. – Основы организации самодеятельного хора. Материальная база. Методика создания хорового	6	1, 2

	коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива. – Организация занятий самодеятельного хора. – Методы разучивания репертуара. – Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. – Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива. – Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара. – Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	3	
2.7 Упражнения и распевания в хоровом коллективе	– Распевание – настройка голосового аппарата на характер и стиль музыки, согревание, подготовка к исполнению. – Дыхательная гимнастика, пение закрытым ртом на примарных тонах, расширение диапазона, выработка единой манеры звукообразования, высокая певческая позиция, округлость звука.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Экзамен			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.01.03 Хороведение должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. Уч. пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 112 с. В учебном пособии рассматривается весь процесс работы хормейстера над партитурой, а также содержатся материалы, позволяющие глубже изучить и практически освоить основные приемы и методы, необходимые в работе с хоровым коллективом. В качестве примера хормейстерского анализа представлен разбор партитуры Р. Бойко «Зимняя дорога». В нотном приложении представлены примеры партитур различной степени трудности для разучивания в процессе обучения и на экзамене по дирижированию хором, а также список

произведений, рекомендуемый для разучивания.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и призвано помочь им достигнуть уровня, необходимого для успешной работы с хором в курсе предмета «Практика работы с хором». Кроме того, учебное пособие могут использовать студенты, занимавшиеся дирижированием ранее, чтобы повысить уровень своей хормейстерской подготовки, пополнить и систематизировать имеющиеся знания и навыки.

2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором. Уч. пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2024. – 48 с. Книга является научно-теоретическим обобщением значительного опыта хоровой работы автора. В ней нашли отражение вопросы, недостаточно освещенные в хороведческой литературе: технология мануального звуковедения, теория размеров и выбор дирижерской схемы, дирижирование и дыхание и др.
Работа адресована дирижерам, хормейстерам, а также студентам и преподавателям высших и средних музыкальных учебных заведений, вузов культуры и искусства в качестве пособия по дирижерско-хоровым дисциплинам.
3. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. В настоящем учебном курсе изложены история и теория вокально-хорового исполнительского искусства, рассмотрены методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания, специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки. Наряду с теоретическим материалом в курсе содержатся вопросы и задания, требующие от студентов творческого подхода, что способствует формированию индивидуального стиля профессиональной работы с хоровым коллективом. Курс дополнен нотными приложениями, в которые помещены распевания и вокально-хоровые произведения для детского хора.
4. Уколова Л.И. Дирижирование: учеб. пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 210 с. Учебное пособие посвящено специфике дирижерской деятельности. В нем освещены теоретические вопросы искусства дирижирования, методика работы с хором, а также анализ музыкально-хоровых произведений. Особое внимание уделяется творчеству виднейших хоровых композиторов, как уже вошедших в историю, так и современных. Книга включает нотный материал известных хоровых произведений, которые помогут студентам в практической работе.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И. Анисимов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 228 с. – ISBN 978-5-8114-2665-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г.А. Дмитриевский. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4805-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Евграфов, Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие / Ю.А. Евграфов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110868>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-5126-5. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Издательство «Музыка», 1980. – 216 с.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Издательство Музыка, 1967. – 104 с.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1957. – 63 с.
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1951. – 112 с.
5. Ержемский, Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства/ Г.Л. Ержемский. - СПб.: ДЕАН, 2014. - 132 с.
6. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
7. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО / В.Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 118 с.
9. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980. – 25 с.
10. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XIX – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985. – 229с.
11. Искусство хорового пения. Сб. тр. М.: Музыка, 1963. – 215 с.
12. История русской музыки в 10 т. Т. 1. Древняя Русь. XI–XVII вв. / Авт. тома Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1983. – 383 с.
13. Канкарович А.И. Культура вокального слова. – М.: Музгиз, 1957. – 53 с.
14. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование: Научное издание: монография / В. А. Каюков. - М.: «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
15. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.: Издательство Музыка, 1969. – 300 с.
16. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. – 281 с.
17. Левандо П. Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
18. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: Учеб. пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003. – 192 с. 16. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961. – 108 с.
19. Пигров К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005. – 230 с.
21. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музыка, 1958. – 80 с.
22. Сикур П. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П.И. Сикур. – М.: Русский Хронограф, 2012. – 496 с.
23. Соколов В. Работа с хором. – М.: Издательство Музыка, 1983. – 227 с.
24. Стулова Г. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). – М.: Музыка, 1988. – 114 с. 13. Чесноков П. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М.: Госмузиздат, 1961. – 241 с.
25. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - СПб.: «Лань»; СПб.: Планета музыки, 2014. - 176 с.
26. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. - 4-е изд, стереотипное. - СПб.: «Лань»; СПб.: Планета музыки, 2015. - 200 с.
27. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981. – 175 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; – методику работы с хором; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические школы; – специфику работы с детским хоровым коллективом; – наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); – педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; – методику преподавания основ хорового дирижирования; – методику преподавания хорового сольфеджио у детей; – основные принципы хоровой аранжировки. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично» (5 баллов): – всесторонние и глубокие знания учебного материала, – высокий уровень освоения профессиональных исполнительских навыков и приёмов, – творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо» (4 балла): – полное знание учебного материала, освоил исполнительские навыки в соответствии с программой, – стабильный характер знаний и умений и способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно» (3 балла): – объем знаний основного учебного материала по теме и исполнительские навыки достаточные для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, – допущены неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном присутствуют необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно» (2 балла): – существенные пробелы в знании основного учебного материала, – допущены принципиальные ошибки при применении	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Текущий контроль знаний: учёт посещаемости занятий, регулярности выполнения практических работ (устные и письменные опросы, тестирования по отдельным темам). Промежуточная аттестация: 5 семестр – контрольный урок, который проходит в виде подведения итогов семестровой работы. Завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра: 1) устный ответ на 2 теоретических вопроса по темам курса; 2) учёт практической работы студента в семестре.

– создавать хоровые переложения (аранжировки); – пользоваться специальной литературой.	исполнительских навыков, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету.	
---	---	--