

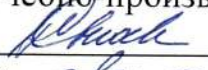
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.14 История мировой культуры

(в т. ч. История культуры Рязанского края)

по специальностям:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение**
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные
инструменты,
Инструменты народного оркестра**
- 53.02.04 Вокальное искусство**
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение
по виду: Хоровое народное пение**
- 53.02.06 Хоровое дирижирование**
- 53.02.07 Теория музыки**

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе
 А.Е. Сысоева
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по учебной дисциплине ОД.14 История мировой культуры (в т. ч. История культуры Рязанского края) разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты, (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты, (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Сольное народное пение, пение, по виду: Хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. N 34 29 с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Разработчик: Е.А. Блохина, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам, преподаватель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины», кандидат культурологии

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»
 Астахова И. А.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.14 История мировой культуры (в т. ч. История культуры Рязанского края)

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.01 История мировой культуры (в т. ч. История культуры Рязанского края) является профильной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Сольное народное пение, по виду: Хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

Изучение учебной дисциплины История мировой культуры (в т. ч. История культуры Рязанского края) вносит существенный вклад в формирование общих компетенций квалифицированных специалистов в рамках осваиваемой специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9.	- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы учебной дисциплины	213
в т. ч.:	
обязательные учебные занятия	142 (72+70)
самостоятельная учебная нагрузка студентов	71 (35+36)
Промежуточная аттестация	3 семестр – контрольная работа 2,4 семестр - дифференцированный зачет

2.2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Культура как общественное явление Виды искусства, жанры, стили.		2	2
Раздел 1. История Европейской культуры			
1.1. Культура Древнего мира	Культура первобытного общества	2	2,3
	Культура Древней Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Вавилон. Ассирия	2	
	Культура Древнего Египта	2	
	Культура Древней Греции и Древнего Рима. Крито-Микенский период. Период Классики. Архитектура. Афинский Акрополь. Храмы. Виды ордеров. Архитектура Рима. Пантеон, Колизей, акведуки, термы. Триумфальные арки и колонны.	6	
	В том числе практических занятий	8	
	Семинарское занятие. «Заупокойные храмы Древнего Египта».	2	
	Семинарское занятие. «Архитектура Древней Греции».	2	
	Написание контрольной работы по разделу	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
1.2. Культура средневековья и Возрождения	Культура Византийской цивилизации	2	
	Художественная культура средневековой Западной Европы. Романское и готическое искусство.	4	
	Эпоха Возрождения в истории мировой культуры. Культура Проторенессанса и Раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Северное Возрождение	10	
	В том числе практических занятий	8	
	Семинарское занятие. «Открытие личности» культурной эпохи Ренессанса»	4	
	Семинарское занятие. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо)	4	
	Написание контрольной работы по разделу	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе		
1.3. Культура Нового и Новейшего времени.	Европейская культура Нового времени. Барокко. Искусство европейского классицизма	8	2,3
	Искусство Западной Европы XVIII века.		
	Основные направления европейской художественной культуры XIX в. Ампи́р, неоклассицизм, романтизм, реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	8	
	Искусство XX века.	2	

	<i>В том числе практических занятий</i>	<i>8</i>
	Семинарское занятие. «Музыкальность живописи и живописность музыки»	2
	Написание контрольной работы по разделу	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>10</i>
	Изучение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	
<i>Итого</i>		<i>72</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин с выходом в сеть Интернет;

- библиотека, читальный зал. Обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, широкоэкранным монитором, проектным оборудованием.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основная литература

1. Емахонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс/ Л.Г. Емахонова. — 6-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2013 — 240 с. В учебном пособии рассказывается о художественной культуре Древнего Египта, крупнейших стран Востока — [Индии](#), Китая, Японии, искусстве коренных народов Америки, стран Западной Европы и России с древнейших времен до начала XX в. Представляя историю художественной культуры как историю стилей, автор показывает суть

основных стилей, таких как архаика и классика античности, романский и готика, стили эпохи Возрождения, барокко, классицизм, модерн, собственно и составляющих историю культуры; даны описания отдельных произведений, творческой манеры художников, их создавших. Большое внимание уделено раскрытию содержания традиционных сюжетов живописи и скульптуры, часто евангельских в своей основе, при этом эстетическая оценка переплетается с пояснениями изображенного. Акцент в книге сделан на изобразительном искусстве и архитектуре; о развитии музыкального искусства, театра, литературы рассказывается коротко. Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Книга может быть полезна также учащимся старших классов школ и преподавателям, ведущим курс мировой художественной культуры, и интересна всем, кто любит искусство.

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования/ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 330 с. (ЭБС Юрайт) Настоящее издание является частью диалогии по курсу «История искусства». В нем рассматриваются процессы развития живописи и скульптуры, архитектуры и прикладного искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Издание снабжено списком рекомендуемой литературы и хорошо иллюстрировано. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов вузов, преподавателей школ и колледжей. Благодаря свободному, лексически богатому стилю изложения, а также обилию иллюстративного материала книга может быть интересна широкому кругу читателей.
3. История отечественного искусства. От Крещения до начала третьего тысячелетия./ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 370 с. (ЭБС Юрайт) В данном учебнике помимо систематически изложенных сведений по истории отечественного искусства показано его своеобразие. Автор представил его работами тех мастеров, которые наиболее полно и ярко отразили черты и смысл той или иной эпохи в истории отечественного искусства, и старался максимально учесть новую литературу по данному вопросу, чтобы дать наиболее полную картину его развития. Ограниченный объем учебника обусловил самый тщательный отбор материала, как вещественного, так и изобразительного.

3.2.2. Дополнительные источники онлайн.

1. Гончарук А. Ю. Основы теории, истории искусств и художественного творчества: научно-методическое пособие: в 2 ч., Ч. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017.- (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
2. Григорян М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть 1./ М.Е. Григорян; Южный федеральный университет.-Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 107 с. ISBN 978-5-9275-2304-7 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)

3. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 311 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
4. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 236с. ISBN 978-5-4475-9407-7 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
5. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – Москва: Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 878 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-1100-5 (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН).
7. Зинченко С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.- 329 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН).
8. Зинченко С. А. Введение в основы искусства эллинизма: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 180 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН)
9. Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017-52 с. (ЭБС Университетская библиотека ОНЛАЙН).

Дополнительная литература:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном: стили, направления и течения/ Алина Аксенова. – М.: Эксмо, 2023.- 320 с.
2. Ванюшкина Л.М. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина, Л.В. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023. -538 с.
3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
4. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. – Москва: КноРус, 2017. – 676 с.
5. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. Гардарики. 2009.
6. История искусств. Эпохи и образы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
6. Франсиско Гойя: История за час. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015ю – 96 с.
7. Ходж С. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать. – Пер. с англ. М. Александровой. – М.: Фантом Пресс, 2016. – 208 с.
8. Шабанов А.Е. Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением / Андрей Шабанов; [науч. ред. И.А. Доронченков]. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. – 336 с.

9. Шабанов Н.К., Шабанова М.Н. Художественная жизнь России (X—XX века). Хронограф: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 308 с.
10. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.А. Яковлевой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 396 с.

3.2.2. Интернет-ресурсы:

1. www.hermitagemuseum.org – Официальный сайт Государственного Эрмитажа
2. www.museum.ru – Информационный портал «Музеи России»
3. www.rusmuseum.ru – Официальный сайт Государственного Русского музея
4. www.arthistory.ru – Сайт об истории изобразительного искусства.
5. www.tretyakovgallery.ru – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
6. www.rusarh.ru – История архитектуры в России (сайт).
7. <http://artyx.ru/> – История искусств (сайт)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i> Основные показатели оценки результата	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - тенденции развития современного искусства - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся знает основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; Обучающийся разбирается в направлениях, стилях, жанрах, средствах художественной выразительности различных видов искусств; Обучающийся определять выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; Обучающийся разбирается в тенденциях развития современного искусства; -Обучающийся владеет номенклатурой информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - Обучающийся использует приемы структурирования информации.	- тестирование; -написание рефератов, -создание презентаций, -участие в проектной деятельности, -экспертная оценка знаний - терминологического словаря; оценивание устных ответов; -фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов; -контрольные работы; -подготовка докладов (конспектов, рефератов), индивидуальных сообщений, дифференцированный зачет.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия; - ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; - соотносить характерные черты	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся может выявлять, эффективно искать информацию, определять выделять применять ориентироваться анализировать ориентироваться использовать Обучающийся умеет анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применять основные искусствоведческие термины и	- тестирование; -написание рефератов, -создание презентаций, -участие в проектной деятельности, -экспертная оценка знаний - терминологического словаря; оценивание устных ответов; -фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов;

произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; - работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; - визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	понятия; Обучающийся умеет ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства; Обучающийся умеет соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве; Обучающийся умеет работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала; Обучающийся умеет визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры; Обучающийся умеет использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; Обучающийся умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; Обучающийся умеет структурировать получаемую информацию; Обучающийся умеет выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.	-контрольные работы; -подготовка докладов (конспектов, рефератов), индивидуальных сообщений, дифференцированный зачет.
--	--	---