

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.06 Музыкальная литература
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Хореографическое творчество

Рязань 2025

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе
 / А.Е. Сысоева /
« 26 » августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине ПУП.06 Музыкальная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. N 72067, редакция от 03.07.2024 г.).

Разработчик Фролова Оксана Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.06 Музыкальная литература

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП. 06 Музыкальная литература входит в раздел Дополнительные учебные предметы (профильные) образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Организация художественно-творческой деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Практический опыт
ПК 1.1. – 1.5. ПК 2.1., 2.3, 2.5, 2.6; ПК 3.1. – 3.3. ОК 01. – 06, 08,09.	- работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, драматургия и композиция, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; - подбирать музыку для работы в хореографическом классе и выступлений.	- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.); - творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; - теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, о композиции и драматургии произведения.	- применения музыки в репетиционно-концертной деятельности хореографического коллектива; - создания и постановки музыкально-хореографического произведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	52
Самостоятельная работа	26
Аттестация:	
дифференцированный зачет	2 семестр
итоговый семестровый контроль	1 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Зарубежная музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1 курс, 1 семестр. 16 недель	32/16	
	Раздел 1. Введение в предмет. Музыкальный язык	6 + 3	
Тема 1.1. Содержание музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала Значение музыки в нашей жизни. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки. Вокальные и инструментальные произведения. Разнообразие музыкальной тематики: исторические события, литературные сюжеты, картины древнего народного быта, природы, фантастика и др. Способность музыки раскрывать душевное и эмоциональное состояние человека. Выражение содержания произведения средствами музыки. Основные элементы музыкального языка: мелодия, лад, ритм, размер, метр, гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.	1	1,2,3
	Практическая работа обучающихся Работа со справочной литературой, составление словаря, слушание музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами. Составление словаря по теме. Прослушивание в звукозаписи музыкальных произведений. Сочинение. Выполнение задания: вставить в текст пропущенные слова.	1	
Тема 1.2. Тембры певческих голосов и инструментов симфонического оркестра	Содержание учебного материала Разделение голосов по тембру и диапазону. Мужские и женские голоса. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды вокальных ансамблей и хоров. Различный состав хора. Понятие «оркестр». Различные виды оркестров, их особенности. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Понятие «клавир». Особенности строения инструментов оркестра и окраска их	1	1,2,3

	звучания.		
	Практическое работа обучающихся Просмотр фото и видео материалов, слушание музыкальных примеров, работа со словарем, дополнительной литературой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами. Составление словаря по теме. Прослушивание в звукозаписи музыкальных произведений. Просмотр видеоматериалов. Работа с учебной, справочной, дополнительной литературой. Доклады.	1	
Тема 1.3. Музыкальные жанры и формы	Содержание учебного материала Понятия «музыкальная форма», «музыкальная тема». Функции частей в музыкальной композиции. Формы: одночастная, двухчастная и трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сюита. Определение понятия «жанр». Возникновение разнообразных музыкальных жанров. Связь музыкальных жанров с литературой, живописью. Первичные жанры в музыке: песня, танец, марш. Вторичные жанры в музыке: опера, балет, соната, симфония, концерт.	1	1,2,3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, работа со справочной и дополнительной литературой, просмотр фото - и видео материалов, составление словаря, слушание музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, с учебной, справочной, дополнительной литературой. Составление словаря по теме. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	1	
Раздел 2. Развитие музыкального искусства до середины XVIII века		4+2	

Тема 2.1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство первобытного общества, Древнего мира, Средневековья и Возрождения	Содержание учебного материала Мифология. Теории возникновения музыки. Роль и назначение музыки в жизни первобытных людей. Музыкальное искусство древних рабовладельческих государств Ближнего Востока, Древней Греции. Музыкальные инструменты. Музыка Средневековья и Возрождения. Характеристика эпох. Периодизация. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Жанры церковной и светской музыки.	1	1-2
	Практическая работа обучающихся Слушание музыкальных примеров по теме, просмотр фото- и видеоматериалов, работа со справочной и дополнительной литературой, составление словаря.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, дополнительной и справочной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Составление словаря по теме. Ознакомление с античными мифами о музыке. Просмотр произведений живописи, архитектуры, скульптуры, видеоматериалов.	1	
Тема 2.2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII века	Содержание учебного материала Барокко – ведущий музыкальный стиль эпохи. Жанровое разнообразие: опера, кантата, оратория, балет, сюита, концерт, соната. Причины и истоки рождения оперы. Центры оперного искусства. История возникновения и развития балета, его основные черты, как музыкально – сценического жанра, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Понятие «дивертисмент». Музыкальные инструменты.	1	1-2
	Практическая работа обучающихся Конспектирование, работа со справочной литературой, просмотр фотоматериалов, слушание музыкальных примеров, составление словаря.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с лекционным материалом, с дополнительной литературой.	1	
Раздел 3. Зарубежная музыка XVII-XVIII веков		10 + 3,5	
Тема 3.1 И.С. Бах	Содержание учебного материала	1	2-3

	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество: Хорошо темперированный клавир, Французская сюита до-минор. Органное творчество: хоральные прелюдии, Токката и fuga d-moll. Кантатно-ораториальное творчество: Месса h-moll . Практические занятия: просмотр слайд-шоу презентации «Места жизни и творчества И.С. Баха»; танцевальная сюита.		
	Практическое работа обучающегося Конспектирование, просмотр фотоматериалов, слушание музыкальных произведений, составление словаря.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Составление конспектов. Работа с учебником, справочной и дополнительной литературой.	1	
Тема 3.2. Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен	Содержание учебного материала Характеристика стилевого явления «Венская классическая школа». Й. Гайдн. Соната D-dur, симфония №103 Es-dur В.А. Моцарт. Соната A- dur, симфония g-moll, опера «Свадьба Фигаро» Л. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5.	6	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, составление словаря, просмотр слайд-шоу презентаций «Сонатно-симфонический цикл», «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна», «В.А. Моцарт. Жизнь и творчество», «Л. Бетховен», слушание музыкальных произведений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование. Работа с учебной, справочной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов.	2,5	
Раздел 4. Музыкальное искусство XIX века		9 + 5	
4.1. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала Определение и основные черты музыкального романтизма как художественного направления. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Характеристика творчества.	1	1,2,3

	Вокальные произведения: отдельные песни, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь». Симфоническое творчество: симфония № 8, 1 ч. Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя).		
	Практическое работа обучающихся Просмотр репродукций, составление таблицы по теме «Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта», анализ песен Ф. Шуберта, слушание музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, с учебной, справочной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений.	1	
4.2. Ф. Шопен	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллада.	1	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, составление словаря, просмотр фильма о жизни и творчестве Ф. Шопена, просмотр слайд-шоу презентации «Танцевальные жанры в творчестве Ф. Шопена», слушание музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала. Работа с дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений.	1	
4.3. Э Григ	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианное творчество: «Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром. Симфоническое творчество. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	2-3
	Практическое работа обучающихся Анализ «Лирических пьес» Э. Грига, слушание музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение учебного пособия. Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений.	1	

4.4. Д. Верди	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида» (обзорно).	1	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, просмотр слайд-шоу презентации «Жизненный и творческий путь Д. Верди, просмотр видеоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение лекционного материала. Слушание произведений. Работа с учебной и дополнительной литературой. Конспектирование. Просмотр видеоматериалов. Посещение концертов.	1	
4.5. Ж. Бизе	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	0,5	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, анализ номеров из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Слушание произведений, просмотр видеофрагментов оперы «Кармен». Чтение новеллы П. Мериме «Кармен».	1	
Раздел 5. Музыкальный импрессионизм		4 + 1	
Тема 5.1. К. Дебюсси	Содержание учебного материала Исторический контекст возникновения музыкального импрессионизма: социально-культурные и музыкальные предпосылки появления этого направления. Основные черты и принципы импрессионизма в музыке. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Произведения для фортепиано.	0,5	1,2,3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, просмотр репродукций, анализ фортепианных произведений	0,5	

	К. Дебюсси, слушание музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, учебной, справочной и дополнительной литературой. Слушание и анализ музыки. Подбор созвучных по настроению и характеру поэтических текстов и произведений изобразительного искусства к музыкальным произведениям. Создание презентаций.	0,5	
Тема 5.2. М. Равель	Содержание учебного материала М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. «Болеро».	0,5	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, просмотр слайд-шоу презентации «Жизненный и творческий путь М. Равеля», слушание музыки.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала. Слушание и просмотр музыкальных произведений. Работа с учебной и дополнительной литературой.	0,5	
Зачет	Контрольная работа по зарубежной музыкальной литературе: тест и викторина.	2	
Отечественная музыкальная литература. 2 семестр			
1 курс, 2 семестр. 20 недель		20+10	
Раздел 1. Русская музыкальная культура до XIX века		1 + 1	
1.1. Музыкальное искусство дохристианской и средневековой Руси. Русское музыкальное искусство в XVIII	Содержание учебного материала Периодизация русского музыкального искусства. Жанры народной музыки. Искусство скоморохов. Богослужбная музыка. Знаменный распев. Нотация. Музыкальные инструменты. Колокольные звоны. Реформа музыкального искусства в конце XVII века. Музыкальное искусство времен правления Петра I.	0,5	1-2

веке	Канты. Жанры бытовой музыки. Появление оперы. Инструментальная музыка. Духовный концерт.		
	Практическая работа обучающихся Конспектирование, составление словаря по теме, просмотр иллюстраций, видеоматериалов, работа с учебной, дополнительной и справочной литературой, собеседование, слушание музыкальных примеров.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной, справочной и дополнительной литературой. Слушание музыки. Подготовка докладов. Создание презентаций.	1	
Раздел 2. Классический период русского музыкального искусства		11 + 6,5	
2.1. М. И. Глинка	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (обзорно). Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы.	1	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, составление таблицы «Жизненный и творческий путь М.И. Глинки», анализ произведений М.И. Глинки в танцевальных жанрах, слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала. Работа с учебником. Составление конспектов. Слушание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.	1	
2.2. А.С.Даргомыжский	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности камерно-вокального стиля. Романсы и песни. Оперы «Русалка» (обзорно).	0,5	2-3

	Практическое работа обучающихся Конспектирование, просмотр иллюстраций, видеоматериалов, слушание музыки с клавиром.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, учебником. Слушание музыки, просмотр видеофрагментов из оперы «Русалка».	0,5	
2.3. Музыкальная жизнь России 60 – 70-х гг. XIX века. «Могучая кучка»	Содержание учебного материала Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Расцвет русской культуры и науки. Деятельность М.А. Балакирева. Формирование «Могучей кучки».	0,5	1-2
	Практическая работа обучающихся Изучение учебной, справочной, дополнительной литературы, конспектирование, просмотр репродукций, слушание музыкальных примеров.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной, справочной и дополнительной литературой. Просмотр репродукций, видеоматериалов. Слушание музыкальных примеров. Подготовка докладов. Создание презентаций.	1	2-3
2.4. А.П. Бородин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 («Богатырская»).	0,5	
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, просмотр слайд-шоу презентации «Жизненный и творческий путь А.П. Бородина», слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение лекционного материала. Работа с учебной литературой. Слушание музыки и просмотр видеофрагментов оперы «Князь Игорь». Чтение «Слова о полку Игореве».	1	
2.5. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.	1	2-3

	Камерно-вокальное творчество: песни и вокальные циклы. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки».		
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, составление таблицы по теме «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского», анализ цикла «Картинки с выставки», слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, учебной и дополнительной литературой. Слушание музыкальных произведений и просмотр видеоматериалов. Анализ музыки. Чтение трагедии Пушкина «Борис Годунов».	1	
2.6. Н. А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Характеристика творчества. «Снегурочка» (обзорно). Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.	1	
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, просмотр слайд-шоу презентации «Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова», слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов. Анализ музыки. Чтение литературных первоисточников.	1	
2.7. П. И. Чайковский	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (обзорно). Балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (фрагменты).	1	2-3
	Практическое работа обучающихся Конспектирование, составление таблицы «Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского», слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, учебником, дополнительной литературой. Доклады по теме «Детская» тема в творчестве П.И. Чайковского». Слушание музыки, просмотр видеофрагментов произведений. Чтение литературных первоисточников.	1	
Раздел 3. Русская музыка конца XIX – начала XX веков		3 + 1,5	
3.1. Музыкальная жизнь в России на рубеже XIX - XX веков.	Содержание учебного материала Характеристика «серебряного века». Интенсивное развитие русского искусства, активные поиски новых путей. Основные направления и тенденции в искусстве. Ведущие представители в различных видах искусства. Разнообразие стилей и направлений. Отражение в музыкальном творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров. Расширение рамок концертной и музыкально-театральной деятельности. Антреприза С. Дягилева. Рост концертного исполнительства.	0,5	1-2
	Практическая работа обучающихся Работа с учебной, справочной, дополнительной литературой, конспектирование. Просмотр репродукций, видеоматериалов. Слушание музыкальных примеров. Собеседование.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с лекционным материалом, справочной, дополнительной литературой. Просмотр репродукций картин, эскизов декораций к операм и балетам. Подготовка докладов. Создание презентаций.	0,5	
3.2. А. Н. Скрябин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Фортепианные произведения. Прелюдии, поэмы, этюды. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза».	0,5	2-3
	Практическая работа обучающихся Просмотр слайд-шоу презентации «Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина», анализ музыкальных произведений, слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, учебником, дополнительной литературой. Слушание произведений, просмотр видеофрагментов.	0,5	

3.3. С. В. Рахманинов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Фортепианные произведения. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт для фортепиано с оркестром № 2.	0,5	2-3
	Практическая работа обучающихся Составление таблицы «Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова», анализ произведений, слушание музыки.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование, работа с учебной, справочной и дополнительной литературой. Слушание музыкальных произведений и просмотр фото- и видеоматериалов.	0,5	
Раздел 4. Отечественная музыка XX века		4 + 1,5	
4.1. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Фортепианные произведения. «Мимолетности», «Сарказмы», соната № 7. Музыкально-театральные жанры и киномузыка. Кантата «Александр Невский». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка» (обзорно).	1	2-3
	Практическая работа обучающихся «Мимолетности»; постановки балета «Ромео и Джульетта»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с лекционным материалом, с учебной, справочной и дополнительной литературой. Слушание музыки и просмотр фото- и видеоматериалов. Анализ музыки.	1	
4.2. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Симфония № 7. «24 прелюдии и фуги». Музыкально-театральные жанры.	0,5	2-3
	Практическая работа обучающихся Жизнь и творчество Д.Д. Шостакович в годы Великой Отечественной войны. Просмотр фрагментов из балетов Д.Д. Шостаковича.	0,5	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами, с учебной, справочной и дополнительной литературой. Знакомство с фотоматериалами. Слушание музыки и просмотр видеофрагментов произведений. Анализ музыки.	0,5	
Зачет	Итоговая контрольная работа по отечественной музыкальной литературе: тест и викторина.	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинеты №№ 111, 201, 206, 303, 305, 308, оснащенные в соответствии с п. 7.20. примерной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя;
- техническими средствами обучения: проекторами, экранами, компьютерами, звуковоспроизводящей техникой (колонки, аудиоаппаратура, музыкально-цифровые проигрыватели).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Выпуск 1 / Под ред. Е. Царёвой / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова. - Москва: Музыка, 2021. – 528 с.
В учебном пособии освещены жизнь и творчество немецких композиторов И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Вступительная глава посвящена музыкальной культуре эпохи барокко. арсенала предметов, отсутствовавших в школьных программах (полифония, музыкальная форма и т. п.).
2. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 3. Под редакцией Е. Царевой / В. Галацкая. — Москва: Музыка, 2020. – 590 с.
В пособии подробно рассматриваются жизненный и творческий путь таких мастеров, как Л.Бетховен, Ф. Шуберт, Д. Россини, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман и Ф. Шопен.
3. Демченко, А. И. Классики зарубежной музыки XVII–XIX веков. Эпоха Барокко: учебное пособие для спо / А. И. Демченко. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-53362-6.

В пособии рассматривается творчество наиболее значительных композиторов эпохи Барокко, даётся обзор художественной культуры данного исторического периода.

4. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 2. Под редакцией Е. Царевой. / Жданова, Г., Молчанова И., Охалова – М.: Музыка, 2021. – 414 с. Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Во Введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века.
5. Кандинский, А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Выпуск 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. — Москва: Музыка, 2021. — 464 с.
Содержание пособия посвящено жизни и творчеству Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского.
6. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие для спо / С. С. Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-53239-1.
В пособии рассматриваются основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры в разные периоды XX столетия, композиторские школы, творчество отдельных композиторов.
7. Охалова, И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 5. Под редакцией Царевой / И. Охалова. — Москва: Музыка, 2020. — 640 с.
Пособие посвящено жизни и творчеству Ш. Гуно, Ж. Бизе, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, К. Дебюсси и М. Равеля. В нем также даны обзоры музыкальной культуры Франции и национальных композиторских школ во второй половине XIX века.
8. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма / С. Привалов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2023. - 246 с.
В пособии освещаются жизнь и творчество композиторов-романтиков XIX века: Р. Шумана, Дж. Россини, Дж. Верди, Ф. Листа, Р. Вагнера, Ж. Бизе, В. Беллини и Г. Доницетти. В издание включены главы, посвящённые романтизму, истории развития итальянской и немецкой оперы, симфонии в эпоху романтизма.
9. Привалов, С. Б. Русская музыкальная литература: музыка XI - начала XX века: учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев / С. Привалов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. - 389 с.
В учебном пособии рассмотрены все основные явления русской музыкальной культуры от фольклора до И.Ф. Стравинского. Цель издания — создание ярких портретов русских композиторов на основе мемуаров, высказываний современников и новых фактов.
10. Хвоина, О. Б. Русская музыкальная литература: учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 1. Под редакцией Е. Царевой / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова. — Москва: Музыка, 2021. — 680 с.

В первый выпуск учебного пособия вошли главы, освещающие древнюю русскую музыкальную культуру (по XVII век включительно), музыку XVIII и первой половины XIX века. Две главы посвящены М. И. Глинке и А. С. Даргомыжскому. Издание снабжено большим количеством нотных примеров.

11. Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 4. Под редакцией Е. Царевой / Д. Петров, И. Молчанова, И. Охалова. — Москва: Музыка, 2021. — 704 с.
Издание посвящено жизни и творчеству Г. Берлиоза, Д. Мейербера, Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса и Д. Верди. Большое место в пособии отведено нотным примерам и фрагментам из литературного наследия композиторов.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание произведений: учеб. пособие / М.Ш. Бонфельд. — Москва: ВЛАДОС, 2014. — 220 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений. учеб. пособие / М.Ш. Бонфельд. — Москва: ВЛАДОС, 2015. — 244 с.
3. Всеобщая история музыки: [возникновение и развитие жанров. Стили и направления. Великие композиторы. Выдающиеся исполнители. Музыкальные инструменты] / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. - Москва: ЭКСМО, 2009. - 541с.
4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений / Г.В. Заднепровская. — Москва: ВЛАДОС, 2013. — 271 с.
5. Келле, В., Лейе, Т., Масловская, Т. Отечественная музыкальная литература, 1917 – 1985: учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 2. Под ред. Е. Дурандиной. / В. Келле, Т. Лейе, Т. Масловская. — Москва: Музыка, 2002. — 308 с.
6. Коваль, Н.В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок: учебное пособие для спо / Н. В. Коваль. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 360 с.
7. Михеева, Л.Н. Музыкальный словарь / Л.Н. Михеева. — Москва: Советский композитор, 1988. — 175 с.
8. Осипов, Н. Жизни великих музыкантов: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский / Н. Осипов. - Москва: Поматур, 2002. — 128 с.
9. Попова, Т.В. О музыкальных жанрах / Т.В. Попова. — Москва: Знание, 1981. — 128 с.
10. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века — XX век: эпоха модернизма: учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев. / С. Привалов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 533 с.
11. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от древней Руси до серебряного века (издание 3-е, переработанное и дополненное) / Л. А. Рапацкая. — Санкт-Петербург: Лань, 2015. — 480 с.
12. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие для спо / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 400 с.

3.2.3 Основные электронные издания, интернет-ресурсы

1. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017 — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91272>.
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019— 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022 — 448 с. — ISBN 978-5-507-45176-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265391> (дата обращения: 13.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шитикова, Р. Г. Отечественная музыка второй половины XX — начала XXI века. Стилиевой контекст: учебное пособие для спо / Р. Г. Шитикова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-49466-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392249> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сёмина, А. Е. Хрестоматия по музыкальной литературе. Франц Шуберт. Роберт Шуман: учебное пособие для спо / А. Е. Сёмина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46599-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316925> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/
7. <https://www.culture.ru/>
8. <https://rusmus.academia.edu/>
9. <https://imslp.org/>
10. <https://www.belcanto.ru/enc.html>
11. <https://www.classicfm.com/>
12. <http://www.musichistoryonline.org/>
13. <https://muzlit.ru/>
14. <https://www.classic-music.ru/>
15. <http://www.notomania.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения Знания, умения	Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений, которые могут быть проверены	Методы оценки
Знания: - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.); - творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; - теоретические основы в контексте музыкального	- понимание и правильное использование музыкальных терминов; - умение объяснить основные музыкальные понятия и явления; - осведомлённость о различных музыкальных эпохах (например, барокко, классицизм, романтизм, современность); - умение охарактеризовать основные стили и их особенности; - знание основных биографических фактов о композиторах; - понимание основных произведений композитора и их особенностей; - умение анализировать музыкальные произведения: • определение жанра, формы, структуры музыкального произведения; • выявление основных	- тестирование — письменные задания с выбором ответа или кратким ответом по темам музыкальной литературы; - устный опрос (вопросы могут быть как общими, так и более специфическими); - эссе, доклады или письменные работы на заданную тему; - анализ и обсуждение музыкальных произведений в контексте хореографии: • анализ музыкальных произведений для выявления их выразительных средств и особенностей; • обсуждение, как музыкальные произведения могут быть использованы в хореографии для передачи определённых эмоций или идей; - творческие задания — например, создание

произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, о композиции и драматургии произведения; Умения: - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; - делать общий исторический обзор; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, драматургия и композиция, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые	музыкальных тем и мотивов; • анализ выразительных средств (мелодия, ритм, гармония, динамика и т. д.); • определение стиля и эпохи, к которым относится произведение; - умение определять и характеризовать музыкальные инструменты: • знание названий музыкальных инструментов, их внешнего облика и особенностей строения; • способность охарактеризовать звучание музыкальных инструментов и определить их функции в оркестре или ансамбле; • понимание особенностей исполнения на различных инструментах; - умение устанавливать связи между музыкой и хореографией: • понимание того, как музыка влияет на хореографию; • умение подбирать музыкальное сопровождение для хореографических номеров; • анализ музыкального сопровождения в контексте хореографического произведения; - умение передавать характер и настроение музыки через	кроссворда по определенной теме, мультимедийной презентации о жизни и творчестве композитора с музыкальным сопровождением; - работа с карточками: создание карточек с вопросами и заданиями по музыкальной литературе для самопроверки и взаимопроверки студентами; - коллоквиум — обсуждение музыкальных произведений, композиторов, стилей и эпох в формате группового или индивидуального опроса; - музыкальные викторины и квизы (определение на слух музыкальных инструментов и жанров, названия произведений, их авторов).
--	---	---

особенности; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; - готовить устные и письменные сообщения, доклады; - подбирать музыку для работы в хореографическом классе и выступлений.	исполнение: • способность к интерпретации музыкальных произведений; • умение создавать собственные хореографические интерпретации музыкальных фрагментов; - активное участие в групповых обсуждениях музыкальных произведений; - способность задавать вопросы и выражать своё мнение о музыке; - использование знаний музыкальной литературы в процессе создания хореографических номеров; - способность адаптировать музыкальные произведения для хореографического исполнения.	
--	---	--