

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Гармония
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе
А.Е. Сысоева
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине ОП.05 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик Постнова Наталья Федоровна, почетный работник СПО РФ, преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки» Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 Гармония

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 Гармония является обязательной частью цикла ОП.ОО Обще профессиональные дисциплины образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Изучение дисциплины Гармония направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся. Преподаватель вокального искусства, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код	Умения	Знания
ОК 01 - 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	- знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; - знать весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – начала XX вв;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Максимальная учебная нагрузка	216
Самостоятельная работа обучающегося	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия)	144
Аттестация	Экзамен – 7 семестр Зачет - 5 семестр Контрольные уроки – 4, 6 семестры

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающегося	Объём, ак. ч. в том числе в форме практической подготовки, ак. ч		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Аудиторные часы	Самостоятельные работа студента	
1	2	3	4	5
4 семестр				
Раздел 1. Четырехголосный склад. Соединение аккордов. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.				
Тема 1.1. <i>Введение. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение трезвучия.</i>	Главные трезвучия лада – основа классической гармонии. Четырехголосный склад письма. Название голосов. Способ записи. Расположение и мелодическое положение.	2		1
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.		1	
Тема 1.2. <i>Гармоническое соединение трезвучий.</i>	Голосоведение. Нормы движения голосов. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Гармоническое соединение аккордов.	2		1

	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Выполнять гармоническое соединение главных трезвучий лада письменно и на фортепиано. Анализ музыкальных отрывков.		1	
Тема 1.3. <i>Мелодическое соединение трезвучий.</i>	Мелодическое соединение аккордов кварто-квинтового и секундового соотношения. Движение баса при мелодическом соединении. Направление движения верхних голосов.	2		1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;		1	
Тема 1.4. <i>Гармонизация мелодии главными трезвучиями.</i>	Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие нормы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Выбор функций, типа соединения, расположения аккордов.	4		1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> - письменные задания на гармонизацию мелодии; - гармонизация мелодии на фортепиано.		1	
Раздел 2. Перемещение трезвучий. Скачки терций. Гармонизация баса. Каденции, К_{6/4}.				
Тема 2.1. <i>Перемещение трезвучий.</i>	Определение перемещения. Скачки при перемещении. Прямое, противоположное и косвенное перемещение трезвучий.	2		1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Выполнять на фортепиано все типы перемещения трезвучий. Гармонизовать мелодии с применением разных видов перемещения.		2	
Тема 2.2. <i>Скачки терций.</i>	Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Нормы голосоведения при соединении аккордов со скачками.	2		1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Гармонизация мелодии со скачками терцовых тонов. Игра на фортепиано соединения трезвучий с		2	

	использованием скачков терцовых тонов в сопрано и в басу.			
Тема 2.3. <i>Гармонизация баса.</i>	Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.	2		1
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Гармонизовать линию басового голоса, используя нормы формирования мелодической линии. Игра на фортепиано. Анализ музыкальных произведений. Игра транспонирующих и диатонических секвенций.		2	
Тема 2.4. <i>Период, каденции.</i>	Период. Его параметры. Разновидности форм периода. Предложения. Виды каденций.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Характеристика типа периода в музыкальных произведениях. Гармонизация мелодий и басов с определением параметров формы периода.		2	
Тема 2.5. <i>Кадансовый квартсекстаккорд.</i>	Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Его строение, голосоведение, окружающие гармонии. Различие его использования в половинной и заключительной каденциях. Полифункциональность аккорда. Введение его после тоники и субдоминанты. Переход в трезвучие доминанты, D ₇ .	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Применение K6/4 в каденционных зонах периода. Игра на фортепиано кадансовых оборотов с использованием K6/4.		2	
Раздел 3. Секстаккорды главных трезвучий.				
Тема 3.1. <i>Секстаккорды главных трезвучий.</i>	Расположение и удвоение. Перемещение. Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Место секстаккордов в форме.	6		1,2

	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Уметь находить сектаккорды главных трезвучий по данной мелодии и басу. Играть цифровки с применением сектаккордов. Секвенции с сектаккордами.		2	
Тема 3.2. <i>Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.</i>	Восходящие и нисходящие скачки прим и квинт. Смена расположения. Скрытые октавы и квинты. Двойные скачки. Смешанные скачки.	6		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Гармонизация мелодии и баса с использованием скачков в сопрано и в средних голосах. Анализ музыкальных отрывков.		2	
Тема 3.3. <i>Соединение двух сектаккордов.</i>	Удвоение в первом сектаккорде. Скачки при соединении двух сектаккордов. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Гармонизация мелодий и басов с использованием сектаккордов главных трезвучий. Подготовка к контрольному уроку.		2	
Контрольный урок.	Гармонизация мелодии и баса в форме период. Игра на фортепиано цифровки с пройденными аккордами. Анализ музыкального отрывка.	2		3
	Всего за 4 семестр ОП.05	40	20	
5 семестр				
Раздел 4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие II степени.				
Тема 4.1. <i>Проходящие и вспомогательные обороты.</i>	Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Голосоведение в проходящих оборотах.	4		1,2

	Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые названными оборотами.			
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Знать какие квартсектаккорды используются в проходящих оборотах. Какие квартсектаккорды используются во вспомогательных оборотах? На каких ступенях строятся проходящие и вспомогательные обороты? В каких метрических условиях применяются проходящие и вспомогательные обороты? Гармонизация мелодий и басов с использованием проходящих и вспомогательных оборотов. Игра цифровок с проходящими и вспомогательными оборотами.		2	
Тема 4.2. <i>Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие II ступени.</i>	Функции побочных аккордов. Переменные ладовые функции. Функция медианты. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Типичное расположение и мелодическое положение. Его переход в каденционные гармонии. Терцовое соотношение аккордов. Правила их соединения.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Анализ музыкальных отрывков с определением главных и побочных созвучий. Игра оборотов с сектаккордом и трезвучием II ступени.		2	
Раздел 5. Доминантсептаккорд с обращениями.				
Тема 5.1. <i>D7 полный и неполный. Виды его разрешения.</i>	Построение D7 в четырехголосном изложении. Неполный D7 с пропущенным квинтовым тоном. Три основных вида разрешения D7 в тонику.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Строить на фортепиано и разрешать всеми способами D7. Использовать D7 при гармонизации мелодии и баса.		2	

Тема 5.2. Обращения D₇.	Расположение и перемещение септаккордов. Разрешение в тонику. Ведение септимы аккордов. Скачки при разрешении обращений D ₇ в тонику. Введение обращений D ₇ после тоники и субдоминанты. Место в форме обращений доминантсептаккорда и его основного вида.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Знать правила разрешения обращений D ₇ и уметь определять возможность использования этих обращений в конкретных условиях. Играть на фортепиано обороты с обращениями D ₇ , с проходящими оборотами. Играть секвенции на мотивы с пройденными аккордами. Играть законченные построения в объеме предложения по заданной цифровке. Анализ музыкальных произведений.		2	
Тема 5.3. Проходящий оборот.	Проходящий терцквартаккорд. Голосоведение в проходящем обороте. Наиболее типичные ходы в мелодии при использовании проходящего оборота.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Находить и использовать проходящий оборот с D4/3 при гармонизации мелодии и баса. Игра проходящего оборота в разных тональностях.		2	
Раздел 6. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени.				
Тема 6.1. Гармонический мажор.	Введение VI пониженной ступени мажора. Его эпизодическое применение. Введение минорной субдоминанты после мажорной. Выразительное значение использования гармонического мажора.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> В анализе гармонии показать роль гармонического мажора в создании соответствующего колорита (например, М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», «Каватина Гориславы», «Баллада Финна»; Р. Шуман, «Я не сержусь», вокальный цикл «Любовь поэта» №14). Правильно вводить VI пониженную ступень, не допуская переченье.		2	

	Применять минорную субдоминанту в гармоническом виде мажора при гармонизации и в игре цифровок.			
Тема 6.2. Трезвучие VI ступени.	Появление его между тоникой и субдоминантой. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда. Трезвучие VI ступени перед доминантой и кадансовым квартсекстаккордом.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Гармонизация мелодий и басов с трезвучием VI ступени. Играть на фортепиано обороты с трезвучием VI ступени.		2	
Тема 6.3. Прерванный оборот и прерванная каденция.	Соединение доминантового трезвучия и доминантсептаккорда с трезвучием VI ступени. Прерванный оборот. Прерванная каденция. Расширение периода.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> В музыкальных произведениях находить трезвучие VI ступени, охарактеризовывать его медиантовую функцию, ладовую переменность, использование в прерванных оборотах и каденциях (например, Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», сказ Нежаты; П. Чайковский, романс «Отчего», В. Моцарт, опера «Волшебная флейта», ария Зорастро с хором; Л. Бетховен, соната №21, II ч., №26, начало; Ф. Шопен, прелюдия си минор). Правильно находить и оформлять период с прерванной каденцией. Играть период с использованием прерванной каденции. Подготовка к зачету.		2	
Зачет.	Гармонизация мелодии с прерванным оборотом. Игра периода с использованием пройденных гармонических средств. Анализ музыкального отрывка.	2		3
	Всего за 5 семестр ОП.05	32	16	

6 семестр				
Раздел 7. SII ₇ и DVII ₇ с обращениями.				
Тема 7.1. <i>SII₇ и его обращения.</i>	Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты. Плагальные разрешения SII ₇ с оставлением септимы в том же голосе. Переход в диссонирующие аккорды доминанты.	4		1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: Строить и разрешать аккорды SII ₇ на фортепиано. Использовать аккорды SII ₇ с обращениями при гармонизации мелодии. Играть транспонирующие секвенции с обращениями SII ₇ .		2	
Тема 7.2. <i>Проходящие и вспомогательные обороты с SII₇.</i>	Проходящие обороты на II, III и IV ступенях и на IV, V и VI ступенях. Общие тоны и противодвижение с проходящих оборотах. Вспомогательный оборот с SII ₂ . Плагальная каденция с SII _{6/5} . Плагальные дополнения с обращениями SII ₇ .	2		1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: Играть на фортепиано проходящие и вспомогательные обороты с аккордами SII ₇ . Применять данные обороты в гармонизации мелодии.		2	
Тема 7.3. <i>DVII₇ и его обращения.</i>	Введение DVII ₇ с обращениями после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Разрешение в тонику с удвоением терцового тона. Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на ступень вниз.	4		1,2
	Самостоятельная работа обучающегося: Строить и разрешать обращения DVII ₇ на фортепиано. Гармонизация мелодии с применением пройденных аккордов. Игра секвенций с DVII ₇ . Гармонический анализ.		2	

Тема 7.4. Проходящие обороты с DVII7.	Общие тоны и противодвижение. Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда (секундаккорда).	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Играть на фортепиано проходящие обороты с DVII7. Гармонизовать мелодии с проходящими оборотами.		1	
Раздел 8. Нонаккорды. Менее употребительные аккорды D группы. Фригийский оборот. Диатоническая секвенция.				
Тема 8.1. Доминантовый нонаккорд.	Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда. Бифункциональность нонаккорда. «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону).	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Строить D9 и разрешать всеми способами в разных тональностях. Применять D9 в гармонизации мелодии.		1	
Тема 8.2. Менее употребительные аккорды D группы.	Трезвучие III ступени. Применение его в гармонизации VII ступени гаммы. Соединение с аккордами терцового соотношения. Секстаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой. Использование сексты с обращениями D7. Переход его в диссонирующие формы доминанты, в тонику, в VI ступень. Секстаккорд VII ступени при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда.	6		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Знать какие аккорды относятся к менее употребительным аккордам D группы. В каких условиях обычно применяется трезвучие III ступени? В каком направлении гармонизируется VII ступень лада секстаккордом VII ступени? Какие обращения D7 чаще всего используются с заменой квинты секстой.		2	

	Использовать данные аккорды при гармонизации определенных ходов в мелодии. Играть на фортепиано обороты с пройденными аккордами.			
Тема 8.3. Фригийский оборот.	Фригийский оборот в сопрано. Варианты его гармонизации. Фригийский оборот в басу. Варианты его гармонизации.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Гармонизовать фригийский оборот в мелодии и басу всеми способами на фортепиано и письменно при гармонизации мелодии и баса.		2	
Тема 8.4. Диатоническая секвенция.	Мотив, звено секвенции. Шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Играть диатонические секвенции с применением побочных аккордов лада.		2	
Раздел 9. Аккорды альтерированной субдоминанты (DD).				
Тема 9.1. Аккорды DD в каденции.	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте. Подготовка аккордов DD в каденции - после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в кадансовый квартсектаккорд, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Знать правила соединения аккордов DD с предшествующей ей S. Соединение DD с D и K6/4. Использование DD в срединной и заключительной каденциях периода. Играть каденционные обороты с аккордами DD.		2	

Тема 9.2. <i>Аккорды DD внутри построения.</i>	Различные типы введения и разрешения DD внутри построения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты с аккордами DD.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Определение и разрешение всеми способами аккордов DD. Гармонизация мелодии с DD. Анализ музыкальных произведений. Игра на фортепиано транспонирующих секвенций с DD.		2	
Тема 9.3. <i>Альтерация в аккордах DD.</i>	Группа аккордов с увеличенной секстой. Разрешение их в кадансовый квартсекстаккорд, консонирующую доминанту, в диссонирующие аккорды. Моцартовские квинты.	6		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Определение и разрешение аккордов альтерированной DD. Использовать альтерированные аккорды DD при гармонизации. Игра секвенций. Гармонический анализ.		2	
Контрольная работа.	Выполнение гармонизации периода с использованием пройденного материала.	2		3
	Всего за 6 семестр ОП.05	40	20	
7 семестр				
Раздел 10. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система.				
Тема 10.1. <i>Типы тональных соотношений.</i>	Определение хроматической системы. Побочные тоники, доминанты, субдоминанты.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Знать что такое хроматическая система. Какая тональность является главной? Что такое побочные тоники? Что такое побочные доминанты и субдоминанты?		1	

	Какие тональности являются родственными к главной тональности? Что такое отклонение? Через какие аккорды чаще всего происходит отклонение? Что такое плагальное отклонение? В какие ступени лада совершается отклонение перед кадансовым оборотом? Гармонический анализ произведений, включающих отклонения.			
Тема 10.2. <i>Отклонения в тональности диатонического родства.</i>	Определение отклонения. Автентические и плагальные отклонения. Отклонения через полный оборот. Длительность пребывания в тональности отклонения.	4		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> При гармонизации мелодии находить место отклонений, определять функцию и вид побочного аккорда, правильно его ввести и разрешить в новую тональность. Играть построения с отклонениями через обращения D7.		2	
Тема 10.3. Хроматическая секвенция.	Секвенции модулирующие по родственным тональностям. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Играть на фортепиано хроматические секвенции. Делать гармонический анализ с использованием секвенций. Находить хроматические секвенции в мелодиях для гармонизации.		1	
Раздел 11. Модуляция в тональности I степени родства.				
Тема 11.1. <i>Модуляция в тональности I степени родства.</i>	Тональности I степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Закрепление новой тональности. Кадансовая и предкадансовая модуляция. Модуляция через отклонение в общий аккорд.	4		1,2

	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Играть модуляции в тональности I степени родства в форме период. Играть хроматические и транспонирующие секвенции с использованием главных септаккордов и аккордов DD.		2	
Тема 11.2. Модуляция в D направлении.	Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование других аккордов в качестве общих аккордов.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Анализ музыкальных произведений. Гармонизация периода с модуляцией в тональности I степени родства. Играть модулирующий период в тональности D направления.		1	
Тема 11.3. Модуляция в S направлении.	Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование отклонения в тональность общего аккорда перед переходом в тональность субдоминантового направления.	2		1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> В анализе музыкальных произведений находить отклонения и модуляции, определять через какие аккорды происходит переход в новую тональность (Л. Бетховен, Сонаты op.7, II ч., op.14 №2, II ч.; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», рондо Антонида, хор «Славься»; А. Даргомыжский, романс «Мне минуло шестнадцать лет», Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня варяжского гостя; А. Гурилев, романс «Отгадай моя родная»). Найти в музыкальных произведениях хроматическую секвенцию: Л. Бетховен, Соната op. 7, II ч., op.31 №3,		1	

	III ч.; П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», письмо Татьяны; А. Лядов, песня «Рано цветик»; А. Гурилев, романс «Жизнь еще передо мною»). Найти место модуляции в начальном периоде: Л. Бетховен, Соната №10, II ч., 33 вариации, ор 120 (тема); В. Моцарт, турецкое рондо; П. Чайковский, Ноктюрн до-диез минор; Ф. Мендельсон, Песня без слов, ор. 53 №5; А. Гурилев, романс «Горько пташке сидеть в клетке»; А. Дюбюк, романс «Сердце, ты плачешь»).			
Раздел 12. Альтерация аккордов D и S группы. Модуляции в отдаленные тональности. Мажоро-минор. (темы данного раздела проходятся в плане ознакомления).				2,3
Тема 12.1. Альтерация аккордов D и S группы.	Альтерированные ступени в составе аккордов D и S группы. Появление в их составе хроматических интервалов. Изменение характера звучания таких аккордов, обострение их тяготения в тонику. Ложные аккорды. Неаполитанская гармония. Дважды альтерированные аккорды и вдвойне альтерированные аккорды.	4		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> С изменением каких ступеней связана альтерация в аккордах D и S? Какие новые интервалы входят в состав альтерированных аккордов? Что такое аккорды с увеличенной секстой? Что такое «неаполитанский сектаккорд»? Гармонический анализ, гармонизация модулирующего периода, игра модуляций в тональности I степени родства, транспонирующие и хроматические секвенции.		2	
Тема 12.2. Модуляция в отдаленные тональности.	Степени родства тональностей. Разные системы родства тональностей. Постепенные модуляции и модуляции с ускорением. Промежуточные тональности. Месторасположение таких модуляций.	4		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Сколько степеней родства тональностей существует по системе Н. Римского-Корсакова?		2	

	Что такое постепенные модуляции в отдаленную тональность? Что такое модуляции в отдаленную тональность с ускорением? В каких разделах формы обычно применяются модуляции в отдаленные тональности? Гармонический анализ, гармонизация модулирующего периода, игра модуляций в тональности I степени родства, транспонирующие и хроматические секвенции.			
Тема 12.3. <i>Мажоро-минорные и миноро-мажорные составные системы.</i>	Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименные и параллельный. Аккордика мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.	4		2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Что такое составные мажоро-минорные системы? Что такое одноименный мажоро-минор? Что такое параллельный мажоро-минор? Гармонический анализ, гармонизация модулирующего периода, игра модуляций в тональности I степени родства, транспонирующие и хроматические секвенции.		2	
Тема 12.4. Энгармонические модуляции. Эллипсис.	Пассивный и активный энгармонизм. Фоническая яркость энгармонических модуляций. Место энгармонических модуляций в форме. Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания. Энгармонизм созвучий делящих октаву на равные части. Энгармонизм аккордов с малой септимой. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Эллипсис. Выпадение ожидаемого разрешения диссонирующего аккорда и появление вместо него другого диссонирующего (реже консонирующего) аккорда, не состоящего с ним в прямой функциональной связи, но соединенного с ним по голосоведению. Эллиптические модуляции – разновидность внезапных модуляций. Эллиптические обороты, построенные на основе мелодико-гармонических связей аккордов. Их красочность, текучесть, неустойчивость и непрерывность	4		2,3

	звучания. Образование хроматический прерванных оборотов и цепочек доминант.			
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Через какие аккорды совершаются энгармонические модуляции? В чем заключается колористическое значение применения энгармонических модуляций? Каково местоположение в форме энгармонических модуляций? Что означает термин «эллипсис»? Что такое цепочки доминантсептаккордов? Что такое эллиптические модуляции? Гармонический анализ, гармонизация модулирующего периода, игра модуляций в тональности I степени родства, транспонирующие и хроматические секвенции. Подготовка к экзамену.		2	
	Всего за 7 семестр ОП.05	32	16	
	Всего:	ОП.05 - 144	ОП.05 - 72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинеты №№ 201, 202, 205, 206, 303, 305, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство: фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом для преподавателя;
- Техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2020, с. 384. Этот учебник объединяет традиционную методику преподавания гармонии с элементами учебной системы П. И. Чайковского. Включает теоретический материал, примеры из музыкальной литературы, гармонические задачи, упражнения на фортепиано, различные виды творческих заданий. Для исполнительских отделений средних специальных учебных заведений.
2. Алеев В.В. Задачи по гармонии. М., Музыка, 2024 г, с. 88. Предлагаемый сборник задач написан Виталием Владимировичем Алеевым - профессором кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. Опираясь на отечественные традиции, сложившиеся в области преподавания практического курса гармонии, автор претворяет в материале сборника собственные методические принципы. Учебное пособие предназначено для использования в средних и высших музыкальных заведениях на исполнительских и теоретических отделениях (факультетах).
3. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 2020 г., с. 248. Пособие охватывает полный курс гармонии, расположенный по темам в том же порядке, что и в "Учебнике гармонии" И. И. Дубовского, С. В. Евсеева, И. В. Способина и В. В. Соколова. В полном объеме пособие ориентировано на специальный курс гармонии в вузах и средних специальных учебных заведениях. Частично может быть использован в занятиях со студентами фортепианного и оркестрового факультетов.
4. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. [ноты]:учебное пособие / А. Аренского. - М.: Музыка 2022 г., с. 132.

- Профессор Московской консерватории, известный русский композитор, пианист, дирижёр Антоний Степанович Аренский (1861 - 1906) внёс существенный вклад в развитие отечественного музыкального образования. Сборник задач (1000) для гармонизации многие десятилетия постоянно используется в педагогической практике.
5. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 2020 г., с. 480. Известный учебник по гармонии, написанный коллективом профессоров Московской консерватории. Учебник может представлять интерес не только для студентов, но и педагогов, авторы сочли целесообразным ввести ряд примечаний и дополнений мелким шрифтом, в них затронуты более частные, более редкие или более детализированные моменты гармонического склада. Классический Материал прекрасно систематизирован, все предельно понятно. Идеален для студентов музыкальных училищ и даже для тех, кто только начинает изучать законы классической музыкальной гармонии. Классический Учебник гармонии, не потерявший своей актуальности и по сегодняшний день, для специальных музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов.
 6. Русяева И.А. Секвенции на уроках гармонии. Изд. Планета музыки. 2021 г., с. 132. Данное издание предназначено для ознакомления учащихся старшего звена музыкальных колледжей с различными стилями профессиональной европейской музыки XVI – XX веков. Поскольку игра секвенций занимает важное место в практической части гармонии, студенты должны научиться правильно играть такого рода упражнения, работая над примерами из музыки и не забывая инструктивный материал. Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для широкого использования в музыкальных колледжах. Использовать его можно как дополнительный материал к уже существующим учебникам гармонии и сборникам устных упражнений на фортепиано. Все подробные рекомендации даны во вступительной статье автора, которую необходимо прочитать для того, чтобы не допускать ошибок в работе.
 7. Середа В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений. Изд. Планета Музыки. 2022 г., с. 144. В данном пособии, написанном по просьбе преподавателей теоретических дисциплин колледжа им. Гнесиных, изложены принципы подхода к решению гармонических задач, сложившиеся за 46 лет практики курса гармонии. Главные из них: 1) гармония – ансамбль мелодий, где все голоса объединены смысловыми отношениями; 2) чётко различается отношение к гармонической вертикали в зависимости от её метрического положения: гармония на сильной доле целится за свежесть, яркость, полноту, стилистическую цельность; гармония на слабой доле – за логику мелодической связи с гармонией сильных долей. Эти принципы соответствуют логике композиторской практики в классической тональной системе. Пособие адресовано преподавателям и студентам средних и высших музыкальных учебных заведений.

3.2.2. Основные электронные издания:

Группа Вконтакте:

<https://vk.com.ru>

Электронная библиотека:

<http://elibuaury.ru>

<http://e.lanbook.com>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
3. 10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
4. Тюлин Ю. Учебник гармонии. [текст]: учебник / Ю.Тюлина, Н.Привано. - М.: Музыка 1986. 478с.
5. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
6. Хрестоматия по гармонии. [ноты]: учебное пособие / Сост. Н. Привано. - М.: Музыка вып 1. 1967. М., вып. 2. 1970. 262с., вып. 3. 1972. 269с., вып. 4. 1973. 235с.
7. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. [текст]: учебное пособие / Д.Шульгина. – Москва 1994. 376с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; - студенты должны тщательно изучить темы по гармонии; - основные правила голосоведения и соединения аккордов; - весь пройденный теоретический материал; - голосоведения в септаккордах, уметь разрешать их, правильно применять в организации временного пространства задачи, в иных практических условиях (например, при гармонизации гамм); - пройденные темы, понимать их значение в системе целостных музыкальных построений: периодов и более крупных форм, знать их структурную логику; - видеть взаимосвязь в последовательностях аккордов, понимать смену модуляционных процессов. - усложнение музыкального мышления, аккордики, ладовых структур композиторов XVIII - XIX веков.	Критерием отличной оценки является: Знание всех основных правил строения, значения и применения созвучий в музыке классического и романтического периода; Анализ музыкальных произведений с характеристикой выразительных, и формообразующих возможностей гармонии; Уверенное знание всего пройденного теоретического материала в курсе гармонии Критерием хорошей оценки является: Допущением незначительных неточностей в определении аккордов, характеристике стилей, формы и особенности гармонического языка анализируемого произведения. Критерием удовлетворительной оценки является: Недостаточно полные ответы на поставленные вопросы преподавателя, неумение правильно анализировать гармонию в музыкальных отрывках, незнание норм строения и соединения аккордов. Критерием неудовлетворительной оценки является: Незнание основополагающих норм и правил строения, разрешения и соединения аккордов, большое количество ошибок (более половины выполненного задания) при гармонизации мелодии, неумение правильно определить аккорды при гармоническом анализе произведений, игра на фортепиано с ошибками.	Устный опрос – фронтальный и индивидуальный, включающий различные формы ответа по пройденному материалу. Письменный контроль – гармонизация мелодий и басов на пройденный материал Зачет – проводится в 5 семестре. Экзамен – проводится в 7 семестре. Самостоятельная работа студента – на протяжении всего срока обучения по данной дисциплине. Контрольная итоговая работа – в 4 и 6 семестрах.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		

Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; - организовывать звуковые пространства в форму периода с различными типами каденций, правильно и грамотно применять те или иные пройденные аккорды; - гармонизовать мелодию или бас; - сочинять небольшие построения на заданные цифровки; - играть секвенции, определять аккорды, анализировать музыкальный материал. - использовать материал пройденных тем в определении аккордов и в гармоническом анализе произведений; - применять на практике полученные знания в решении задач, игре секвенций, последовательностей, в грамотном анализе аккордовых структур и целостных построений.	<u>Критерием отличной оценки является:</u> <i>Гармонизация мелодий и басов с правильным определением параметров формы, голосоведением и соединением;</i> <i>Анализ музыкальных произведений с определением тонального плана, выявлением гармонических особенностей, характерных оборотов, свойственных данному композитору, эпохе и стилю;</i> <i>Уверенная игра на фортепиано различных упражнений на построение, разрешение аккордов в соответствии с темами курса;</i> <i>Самостоятельное игра периодов;</i> <i>Уверенное исполнение всех трех типов секвенций с пройденными аккордами.</i> <u>Критерием хорошей оценки является:</u> <i>Выполнение всех форм практической работы с допущением незначительных неточностей и не достаточно полных ответов.</i> <u>Критерием удовлетворительной оценки является:</u> <i>Выполнение практических заданий со значительным количеством ошибок, но не допуская грубых нарушений в строении аккордов, соединении и разрешении созвучий, в определении и характеристике гармонического языка в анализе музыкального произведения, неуверенное исполнение заданий на фортепиано.</i> <u>Критерием неудовлетворительной оценки является:</u> <i>Незнание основополагающих норм и правил строения, разрешения и соединения аккордов, большое количество ошибок (более половины выполненного задания) при гармонизации мелодии, неумение правильно определить аккорды при гармоническом анализе произведений, игра на фортепиано с ошибками.</i>	
--	---	--