

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

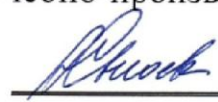
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рязань 2025

Заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Разработчик Бишенкова Ольга Владимировна, почетный работник СПО РФ, заведующий ПК «Общее фортепиано», преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПК «Общее фортепиано» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПК Общее фортепиано  Бишенкова О. В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа** является обязательной частью **общеобразовательного, профессионального учебных циклов и учебной практики** примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

5.1. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

5.2. Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК02. ОК 04.ОК 05. ОК 06.ОК 09. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4	-расширение профессионального кругозора студентов -характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений; -выполнять теоретический анализ музыкального произведения; -работать с нотным текстом; -знать и применять основные музыкальные термины в процессе исполнения музыкальных произведений; -самостоятельно разбирать музыкальные произведения по нотам; -исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; -работать с помощью современных технических средств и информационных технологий -читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ; -аккомпанировать голосу и инструменту	-творческое наследие отечественных и зарубежных композиторов; -основные направления, виды, стили и жанры музыкального искусства; -основные музыкальные термины; -приемы и этапы разбора нотного текста; -основные средства музыкальной выразительности; -выразительные и технические особенности фортепиано -знание основных форм строения полифонических музыкальных произведений(подголосочная, контрастная и имитационная полифонии); -строение сонатной формы, ее частей и отдельных партий; -особенности национальных традиций и композиторских школ; -приемы игрового аппарата; -знать инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	186
в т.ч. в форме практической подготовки	124
Самостоятельная работа	62
Промежуточная аттестация	Экзамены - 6 Контрольные уроки - 1, 3-5, Зачеты - 2, 7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Работа над полифонией	Содержание:	21	2,3
	1 Развитие музыкального мышления , 2 Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя , Шостаковича, Щедрина		
	Практические занятия:	20	
	1 дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры 2 в одной руке 3 в двух руках 4 работа над динамикой, артикуляцией		
	Контрольный урок:	1	
	Исполнение полифонического произведения.		
	Самостоятельная работа:	11	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 2 Работа над произведением крупной формы	Содержание:	20	2,3
	1. Анализ, строение произведения крупной формы, 2. Выявление технических сложностей. 3. Охват формы в целом в произведениях Клементи, Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
	Практические занятия:	19	
	1. Развитие слухового контроля 2. Работа над техникой 3. Динамикой ,артикуляцией 4. Работа над пианистической выдержкой		
	Контрольный урок:	1	
	Исполнение произведения крупной формы.		

		Самостоятельная работа: 1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы Прослушивание аудио записей. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста	10	
		6. Работа над аппlikатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
Тема 3 Работа над техникой	Содержание:		25	2
	1. Изучение гаммового комплекса 2. Этюды Черни, Лешгорна, Крамера			
	Практические занятия:		24	
	1. Работа над аппlikатурой 2. Артикуляцией, динамикой 3. Темпом 4. Исполнительской волей			
	Контрольный урок:		1	
	Исполнение гаммы и этюда.			
	Самостоятельная работа:		12	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппlikатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).			
Тема 4 Работа над пьесой	Содержание:		26	3
	1. Охват формы в целом 2. Жанровость, образность 3. Развитие эмоциональности			

	Практические занятия:	24	
	1. Работа над звуком 2. Педалью 3. Динамикой, артикуляцией		
	Контрольный урок:	2	
	Исполнение художественного материала малой формы.		
	Самостоятельная работа:	13	
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппlikатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть.			
8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).			
Тема 5 Работа над профилирующим материалом. чтение с листа	Содержание:	32	2,3
	1.Навыки чтения с листа. 2.Аккомпанемент.		
	Практические занятия:	30	
	1. исполнение фрагментов музыкальных произведений 2. аккомпанементов, романсов 3. небольших пьес уровня младших и средних классов музыкальной школы		
	Контрольный урок:	2	
	Прочитать с листа сочинение уровня младших и средних классов музыкальной школы. Сыграть аккомпанемент к вокальному произведению.		
	Самостоятельная работа:	16	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио записей. 4. Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса и развития музыкального мышления. 5. Разбор нотного текста 6. Работа над аппlikатурой, штрихами, динамикой, фразировкой, педализацией и т.д. 7. Выучивание текста наизусть. 8. Работа над художественным образом. 9. Подготовка к выступлению (зачёту или экзамену).		
	Всего аудит.	124	

	Всего самот.	62	
	Максимальная нагрузка	186	

3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинет(ы) №№ 209, 210, 416, 420 оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:
фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя;
- техническими средствами обучения: аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Перечень основной методической и нотной литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 9-е издание, М., «Планета музыки», 2025
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. 2-е издание, М., «Планета музыки», 2025
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной Школе. – Л.: «Музыка», 2021
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., Музыка, 1981
5. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Учебное пособие. 2-е издание. М.,- «Планета музыки», 2024
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982
7. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано .Сост. С.С.Карась. – М., 1988
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: «Планета музыки», 2025
9. Печерский Б. «Экспромт – фантазия. Афоризмы о музыке». – М., «Композитор», 2014
10. Платунова Я.С. Учимся играть полифонию. 5-е издание. М.,-«Планета музыки», 2025

11. Ребенок за роялем. Ред. Ян Достал. – М.: «Музыка», 1981
12. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 8-е издание. М.,- «Планета музыки», 2025
13. Фишер И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». М., «Планета музыки», 2025

Примерные репертуарные списки

1 курс

Пьесы с элементами полифонии

1. Барток Б. «Диалог» (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 1-й год, раздел VII, № 2)
2. Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 1-й год, раздел III, № 1)
3. Гедике А. Соч. 36, № 40. Фугато До мажор
4. Гольденвейзер А. Маленький канон Ми-бемоль мажор
5. Сборник полифонических пьес для фортепиано, сост. С. Ляховицкая: № 1 Русские народные песни: № 8 «Во сыром бору тропина», № 9 «Я пойду ли молоденька»,
6. Павлюченко С. Канон соль минор,
7. Павлюченко С. Канон ми минор

Пьесы

1. Александров А. 6 маленьких пьес: Песенка
2. Барток Б. Избранные детские пьесы, под ред. М. Соколова: №№ 17, 21, 23
3. Беркович И. «30 легких пьес народов СССР»: Татарская песня
4. Беркович И. 25 легких пьес: Маленький вальс (Киев, 1955)
5. Беркович И. Соч. 20, 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий: Русская песня, Румынская песня, Колыбельная (Киев, 1954)
6. Гедике А. Соч. 6, 20 пьес: №№ 2 и 3
7. Гедике А. Соч. 36, 60 пьес: № 3 Песня, № 9 Русская народная песня, № 17 Русская народная песня, № 31 Веселая песня
8. Гедике А. Соч. 46, № 2. Танец
9. Дворжак А. Прелюдия ля минор (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева)
10. Куперен Ф. «Кукушка» (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 2-й год, раздел I, № 12)
11. Кабалевский Д.М. Соч. 39: Колыбельная, Напев, Маленькая полька, Пьеса ми минор
12. Кабалевский Д.М. Соч. 27, 30 пьес: «Вроде вальса»
13. Салютринская Т. «Ивушка», «Пастух играет»
14. Сорокин К. Три русские песни: № 2

- 15.Хренников Т. Альбом пьес в переложении для 2-х и 4-х рук, сост.-ред. М. Соколов: № 1 «Ночь», №2 «Осенью»
- 16.Шуман Р. Соч. 68, № 1. Песенка
- 17.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма. М., 1956:
- № 27 «Реве та стогне Днипр широкий»
- № 31 Грузинская народная песня «Сулико»
- № 32 Варламов А. «Красный сарафан»
- № 45 «Как по лугу»
- № 53 «Солнце низенько»
- № 54 Старинная французская песня
- № 76 «Во поле березонька стояла».
- 18.Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. I. М., 1958:
- № 50 Сорокин К. «Пастух играет на свирели»
- № 79 Потоловский Н. «Разыгрались метели»
- № 85 Флярковский А. «Родина»
- № 88 Аглинцева Е. Русская песня
- № 97 Белорусская народная песня «Перепелочка»

Этюды

1. Беркович И. Избранные этюды: №№ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 19
2. Гедике А. Соч. 36. Этюды №№ 13, 22
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 1 Фортепианная азбука
4. Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч. I: №№ 1—7
5. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, ч. II. М., 1958:
- № 69 Николаев А. Этюд
- № 93 Курочкин В. Этюд
- № 102 Левидова Д. Этюд
- № 106 Жилинский А. Этюд
- № 112 Кюнер К. Этюд
- № 113 Жилинский А. Этюд
- № 134 Шитте Л. Этюд

3 курс

Полифония

1. Бах И.С. 12 пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»:
№ 1 Менуэт ре минор
2. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

3. Гендель Г. Менуэт Ми минор
4. Гедике А. Соч. 46, № 40. Канон До мажор
5. Гедике А. Соч. 36, № 46. Фугато Соль мажор
6. Кариссими Дж. Фугетта ля минор
7. Моцарт В. Менуэт ре минор (Сб. фортепианных пьес, ред. А. Руббаха)
8. Перселл Г. Ария ре минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. II
2. Беркович И. Вариации на русскую народную песню
3. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. II
4. Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор, ч. I
5. Моцарт В. Вариации на тему оперы «Волшебный стрелок» (Хрестоматия педагогического репертуара, ред. Н. Любомудровой. М., 1963)

Пьесы

1. Бетховен Л. Сурок
2. Барток Б. 3 пьесы: №№ 2, 3
3. Барток Б. Избранные детские пьесы, под ред. М. Соколова: №№ 5, 14, 17, 21, 23
4. Глинка М. Полька ре минор
5. Гречанинов А. Первоцвет (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 2-й год, раздел I, № 23)
6. Гречанинов А. Соч. 99. Мазурка
7. Гречанинов А. Соч. 123. «Грустная песенка»
8. Гедике А. Соч. 6, 20 пьес: №№ 6, 7
9. Гедике А. Соч. 36, 60 пьес: № 21 Танец
10. Гедике А. Соч. 46, № 1 Ригодон
11. Кабалевский Д. Соч. 27: Старинный танец, «Печальный рассказ», Песенка
12. Кабалевский Д. Соч. 39, Пьесы №№ 4, 8, 9
13. Майкапар С. Соч. 24. «Колыбельная сказочка»
14. Моцарт В. Аллегро и Менуэт (Школа А. Николаева, ч. I, М. 1964)
15. Моцарт В. Менуэт До мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 1-й год раздел VIII, № 3)
16. Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш
17. Шостакович Д. Марш (Сб. «Юный пианист», ч. I)

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды для начинающих №№ 25, 26, 27, 31
2. Лемуан А. Соч. 37, Этюды №№ 4, 5
3. Лешгорн А. Соч. 65, Этюды №№ 6, 7
4. Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 15, 16, 17, 18
5. Черни К. Два этюда: Соль мажор и Фа мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 1-й год, раздел VI, №№ 5 и 6)
6. Избранные этюды К. Черни из соч. 139, 261, 821 (под ред. Н. Кувшинникова): №№ 3, 4, 6

3 курс

Полифония

1. Бах И.С. 12 маленьких пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»: № 2 Полонез соль минор, № 4 Волынка, № 7 Менуэт соль минор, № 12 Менуэт Соль мажор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1: № 2 Прелюдия До мажор
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор (Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов, вып. 2, М., 1963)
4. Корелли А. Сарабанда Фа мажор № 1 (Хрестоматия по общему фортепиано для оркестрантов, вып. 2, М., 1962)
5. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
6. Моцарт Л. 12 легких пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта (ред. Н. Кувшинников): № 1 Менуэт ми минор, № 3 Сарабанда Ре мажор, № 7 Менуэт Ре мажор
7. Пахельбель И. Чакона фа минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 2-й год, раздел I, № 29)
3. Кабалевский Д. Соч. 51, № 1. Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор
4. Моцарт В. Сонатина 3 4 Си - бемоль мажор, ч. II
5. Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор: Полонез
6. Моцарт В. Легкие вариации До мажор (сб. пьес, под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, ч. II)
7. Чимароза Д. Соната № 9 ре минор

Пьесы

1. Глиэр Р. Монгольская песенка
2. Гедике А. Соч. 6, 20 пьес: №№ 14, 20
3. Гольденвейзер А. Соч. 15. Рассказ
4. Зиринг В. Соч. 8. Русская песня
5. Кабалевский Д. Соч. 78. Ночью на реке
6. Капп Э. Родной напев (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 2-й год, раздел I, № 17)
7. Майкапар С. Соч. 8 Колыбельная
8. Хачатурян А. Андантино до минор
9. Хренников Т. Альбом пьес в переложении для 2-х и 4-х рук, сост.-ред. М. Соколов: Романс
10. Чайковский П. Соч. 39. «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»
11. Шуман Р. «Альбом для юношества» Соч. 68. М., «Композитор» 1993

Этюды

1. Лешгорн А. Соч. 65, Этюды для начинающих: №№ 2 – 9
2. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I: №№ 24 – 32
3. Черни К. Соч. 261, № 90. Этюд
4. Короткие этюды и упражнения К. Черни из соч. 139, 261, 281 (под ред. Н. Кувшинникова): №№ 4, 6, 19, 17, 18)

Аккомпанементы

1. Алябьев А. «Я вас любил»
2. Алябьев А. «Сирота»
3. Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
6. Бетховен Л. «Тоска разлуки»
7. Булахов П. Романс
8. Булахов П. «Не пробуждай»
9. Варламов А. «Красный сарафан»
10. Варламов А. «Мне жаль тебя»
11. Варламов А. «Вдоль по улице»
12. Гурилев Л. «Сарафанчик»
13. Гурилев Л. «Вьется ласточка»
14. Гурилев Л. «Колокольчик»

15. Гурилев Л. «Разлука»
16. Глинка М. «Гуде витей»
17. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
18. Глинка М. «Где наша роза»
19. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
20. Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»
21. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
22. Даргомыжский А. «К славе»
23. Даргомыжский А. «Я вас любил»
24. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
25. Моцарт В. Колыбельная
26. Моцарт В. «Тоска по весне»
27. Мусоргский М. Обработка русской народной песни «Плывет лебедушка»
28. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
29. Шуберт Ф. «Отдых»
30. Шуберт Ф. «Шарманщик»
31. Шуберт Ф. «Полевая розочка»
- 32.

4 курс

Полифония

1. Бах И.С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины: № 5 Полонез
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1: № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 10 соль минор
3. Бах Ф.Э. Аллегро соль минор
4. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуга № 1 До мажор
5. Мясковский Н. Соч. 78, Полифонические наброски: Фуга № 1 ре минор
6. Павлюченко С. Фугетта ля минор (Школа Н. Кувшинникова и М. Соколова, 2-й год, раздел III, № 11)
7. Пахельбель И. Чаконя фа минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор (ред. А. Руббах)
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
3. Гайдн Й. Соната соль мажор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. вып. III, под ред. Н. Кувшинникова)
4. Клементи М. Соч. 36, № 2. Сонатина Соль мажор, ч. 1
5. Кабалевский Д. Соч. 51, № 3. Вариации на тему русской народной песни Ля мажор

6. Моцарт В. Сонatina № 1 До мажор, ч. 1
7. Моцарт В. Сонatina № 3 Ре мажор, ч. 1
8. Моцарт В. Сонatina № 4 Си бемоль мажор, ч. 1
9. Моцарт В. Сонatina № 5 Фа мажор, ч. 1
10. Чимароза Д. Соната № 5 соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. Соч. 106, № 4. Шотландская песня (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. вып. II, под ред. Н. Кувшинникова)
2. Барток Б. «В русском стиле». (Сб. «Пьесы XX века»)
3. Глинка М. Прощальный вальс, мазурки
4. Глиэр Р. Соч. 31. Колыбельная, «Листок из альбома»
5. Калинин В. «Грустная песенка»
6. Лядов А. Соч. 4. Прелюдия Ре минор
7. Мусоргский М. «Слеза»
8. Прокофьев С. Соч. 65. «Сказочка», «Тихий вечер»
9. Скарлатти Д. Ария (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. вып. II, под ред. Н. Кувшинникова)
10. Чайковский П. Соч. 39. «Сладкая греза», Вальс
11. Шуман Р. Соч. 68. «Сицилийская песенка», «Маленький романс»
12. Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот
13. Шостакович Д. Романс (Хрестоматия по общему фортепиано для оркестрантов, вып. 2. М., 1962)

Этюды

1. Лемуан А. Соч. 37 Избранные этюды (по выбору)
2. Лешгорн А. Соч. 65, Этюды для начинающих №№ 11 – 20
3. Лекуппе А. Соч. 17, «Азбука»: №№ 16, 17, 18
4. Черни К. Соч. 821, № 58. этюд Ля минор (Хрестоматия по общему фортепиано для оркестрантов, вып. 2)
5. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1: №№ 36 – 43, ч. 2 № 1 – 4

Аккомпанементы

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
3. Гурилев Л. «Ты и Вы»
4. Гурилев Л. «Вам не понять моей печали»
5. Гурилев Л. «на заре туманной юности»

6. Гурилев Л. «Грусть девушки»
7. Глинка М. «К Морфею»
8. Глинка М. «Ночь осенняя»
9. Глинка М. «Только узнал я тебя»
10. Глинка М. «Северная звезда»
11. Глинка М. «Признание»
12. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
13. Глинка М. «Не искушай»
14. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
15. Даргомыжский А. «Чаруй меня»
16. Даргомыжский А. «Мне грустно»
17. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
18. Даргомыжский А. «И скучно и грустно»
19. Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная, люблю»
20. Прокофьев С. «Зеленая рощица»
21. Римский-Корсаков Н. Обработка русской народной песни «Исходила младешенька»
22. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»
23. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
24. Шуберт Ф. «Утренний привет»
25. Шуберт Ф. «К музыке»
26. Шуберт Ф. «Первая утрата»

*Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки
(для всех курсов)*

1. Библиотека юного пианиста, ансамбли в 4 руки: 1-й класс ДМШ, вып. 3 и 2-й класс ДМШ, вып. 3
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, чч. I и II (сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм)
3. Хрестоматия педагогического репертуара Н. Любомудровой, К. Сорокина и А. Туманян
4. Школа игры на фортепиано Н. Кувшинникова и М. Соколова, 1-й и 2-й годы обучения
5. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева
6. Юный пианист, ч. I (сост. Л. Ройзман и В. Натансон)

Примерный репертуар для чтения с листа

1. Избранные русские народные песни, вып. 1, 2 и 3 (музыка отдыха)

2. Избранные украинские народные песни (музыка отдыха)
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм)
4. Сборник «Юный пианист» (сост. Л. Ройзман и В. Натансон)
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1 и 2 (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
6. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева
7. Школа игра на фортепиано Н. Кувшинникова и М. Соколова, 1-й и 2-й годы обучения

3.2.2. Основные электронные издания

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/> <http://www.classiccat.net>
<https://classical.music.apple.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713

Ноты:

<https://www.boutique-project.ru/library>
<https://note-store.ru>
<https://notkinastya.ru>
<https://www.piano.ru>
<https://notes.tarakanov.net>
<https://www.musikaneo.com>
<https://igraj-poi.narod.ru>
<https://www.vikkurilenko.wixsite.com>
<https://ponotam.ru>
<https://zonanot.ru>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru> <http://opentextnn.ru>
<http://www.lebed.com/slovo.html> <https://elibrary.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения Знания	Критерии оценки	Методы оценки
-творческое наследие отечественных и зарубежных композиторов;	- личностная мотивированность, - профессиональная обусловленность, - прочность и глубина памяти	-выступление на концертах, посвященных творчеству отечественных и зарубежных композиторов
-основные направления, виды, стили и жанры музыкального искусства;	- фактологическая точность, периодизация, эволюция творчества	- беседа со студентом во время урока
-основные музыкальные термины; -приемы и этапы разбора нотного текста;	- прочные знания	- устный опрос на уроке, - репетиция самостоятельной работы студента в классе
-основные средства музыкальной выразительности;	- перцептивная точность, - профессиональная обусловленность музыкально-слуховых представлений	-устный опрос на уроке
-выразительные и технические особенности исполнения на фортепиано	-выразительное исполнение музыкальных произведений, - техничность и свобода игрового аппарата	- выступление на экзаменах, зачетах и контрольных уроках
-знание основных форм строения полифонических музыкальных произведений(подголосочная, контрастная и имитационная полифонии);	- профессиональная подготовленность	-показ на экзаменах и зачетах произведений полифонического жанра
-строение сонатной формы, ее частей и отдельных партий;	- профессиональная подготовленность	-выступление на экзаменах, зачетах и контрольных уроках с показом произведений крупной формы
-особенности национальных традиций и композиторских школ;	- национальная самобытность, восприятие и понимание музыкального явления в аспекте исторической значимости	- слуховой анализ, анализ нотного текста
приемы игрового аппарата;	-свободное использование приемов игрового аппарата в исполнении этюдов, гамм и виртуозных сочинений	-наблюдение за реакцией обучающихся во время выступления на технических зачетах и контрольных уроках
-особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, живопись, эстетика, религия)	- формирование нового художественного целого в результате взаимодействия; - синтез искусств	- выступления на классных и тематических концертах

Результаты обучения¹ Умения	Критерии оценки	Методы и формы оценки
-расширение профессионального кругозора студентов	-широта знаний по истории, эстетике, религии, видам искусства и их корректное применение	- выступление на тематических концертах, посвященных творчеству отечественных и зарубежных композиторов
-характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений;	- выразительное исполнение музыкальных произведений, техничность и свобода игрового аппарата	- выступление на экзаменах, зачетах и контрольных уроках
-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- навыки анализа нотного текста, владение терминологией	- беседа, устный ответ
-работать с нотным текстом;	- точное прочтение нотного текста, подбор удобной аппликатуры и динамики	- показ домашнего задания на уроке с оценкой
-знать и применять основные музыкальные термины в процессе исполнения музыкальных произведений;	-владение профессиональной терминологией	- беседа во время урока
-самостоятельно разбирать музыкальные произведения по нотам;	-перцептивная точность, - прочность знаний	- оценка результатов практической работы студентов
-исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	-точность и полнота характеристики направления, стиля, жанра	- выступление на тематических концертах, посвященных творчеству разных композиторов
-читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ;	- сформированные навыки чтения с листа, анализа исполняемого произведения	-наблюдение и оценка игры с листа
-аккомпанировать голосу и инструменту	-хороший ансамбль с солистом, -ясное слышание партии вокалиста и инструменталиста	-выступление на концерте, зачете и экзамене