

Министерство культуры Рязанской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Принято

Решением Совета ГАПОУ
«РМК им. Г. и А. Пироговых»

Протокол № 3 от 27.06.2025 г.

Утверждаю:

Директор ГАПОУ «РМК
им. Г. и А. Пироговых»


М.В. Чернышова



**Образовательная программа среднего
профессионального образования
«Сольное и хоровое народное пение»**

по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение
по виду: Хоровое народное пение

Квалификация:
Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 3 года 10 месяцев

Рязань 2025

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрирован Минюстом России 27 ноября 2014 г. № 34959 (с изм. и доп. от 17.05.2021, 03.07.2024)

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Нормативные документы
 - 1.3. Общая характеристика образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 2.1. Область профессиональной деятельности
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы
4. Содержание и организация образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы
6. Требования к условиям реализации образовательной программы
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Образовательные технологии
 - 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Организация практики обучающихся
 - 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
 - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся
8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Регламент по организации периодического обновления образовательной программы в целом и составляющих ее документов

Приложения

1. Рабочая программа воспитания
2. Календарный план воспитательной работы

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ОП) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, реализуемая в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практик, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028

Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с Положением о практической подготовке обучающихся)

Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»

Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования

Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»

Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»

Устав Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых;
Локальные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОП – 7722 часа. Наименование квалификации углубленной подготовки – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива. При приеме на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

исполнительская деятельность;

организационная деятельность.

педагогическая деятельность;

Задачи:

в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

в области организационной деятельности: руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана образовательная организация руководствуется целями и задачами, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование образовательной организацией цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательная организация учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Календарный учебный график

Специальность **53.02.05** Сольное и хоровое народное пение

по виду: **Сольное народное пение**

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения –

3 года 10 месяцев

на базе основного общего

образования углубленной

ПОДГОТОВКИ

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Производственная практика

Производственная
практика
(преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная
итоговая
аттестация

Каникулы

1

8

☒

44

11

2

3. Учебный план
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебн. нагрузка студента	Самост. учеб. нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамен	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)				2106	702	1404											
	Обязательные предметные области				1353	451	902											
	Предметная область «Русский язык и литература»																	
ОД.01	Русский язык		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.02	Литература		4	1-3	216	72	144	х			2	2	2	2				
	Предметная область «Иностранные языки»																	
ОД.03	Иностранный язык		3,4	1,2	216	72	144		х		2	2	2	2				
	Предметная область «Общественно-научные предметы»																	
ОД.04	История		2	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.05	Обществознание		4		60	20	40	х					2					
ОД.06	География		1		48	16	32				2							
	Предметная область «Математика и информатика»																	
ОД.07	Математика		2	1	54	18	36	х			1	1						
ОД.08	Информатика		2	1	54	18	36				1	1						

	Предметная область «Естественно-научные предметы»																	
ОД.09	Физика		1		48	16	32		x		2							
ОД.10	Химия		2		60	20	40					2						
ОД.11	Биология		2		60	20	40					2						
	Предметная область «Физическая культура»																	
ОД.12	Физическая культура		1-4		216	72	144		x		2	2	2	2				
	Предметная область «Основы безопасности и защиты Родины»																	
ОД.13	Основы безопасности и защиты Родины		2	1	105	35	70		x		2	2						
	Дополнительные (профильные) учебные предметы				753	251	502											
ОД.14	История мировой культуры (в т.ч. История культуры Рязанского края)		2,4	3	213	71	142		x		2	2	2	2				
ОД.15	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36		x		1	1						
ОД.16	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6		1,3,5	486	162	324		x		3	3	3	3	3	3		
	Индивидуальный проект																	
	Недельная нагрузка по циклу										23	23	12	14	3	3	0	0
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ¹				4590	1530	3060											
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				3726	1242	2484											
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ				864	288	576											

¹ ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

[illegible]

	и хореографической подготовки:																	
МДК 01.03.01	Фортепиано	6	3,7	1,2,4,5,8	214	71	143			x	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК 01.03.02	Основы народной хореографии			1, 2, 3	78	26	52		x		1	1	1					
МДК 01.03.03	Региональные особенности русского танца			7,8	52	17	35			x							1	1
МДК 01.03.04	Изучение инструментов народного оркестра			6,7	53	17	36			x						1	1	
МДК 01.03.05	Изучение инструментов фольклорного ансамбля			8	57	19	38			x								2
	Недельная нагрузка студента по модулю										5	4	7	5	7	8	10	14
ПМ.02	Педагогическая деятельность				335	121	214											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:				164	60	104											
МДК.02.01.01	Основы организации педагогической деятельности			5	48	16	32	x							2			
МДК.02.01.02	Основы психологии	3			48	16	32	x					2					
МДК.02.01.03	Основы педагогики	4			68	28	40	x						2				
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				171	61	110											
МДК.02.02.01	Методика преподавания вокальных дисциплин	4		3	114	42	72		x				2	2				
МДК.02.02.02	Хоровая литература		8		57	19	38		x									2
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	4	4	2	0	0	2
ПМ.03	Организационная деятельность				699	233	466											
МДК.03.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:				215	72	143											
МДК.03.01.01	Дирижирование		6, 7	3-5, 8	161	54	107			x			1	1	1	1	1	1
МДК.03.01.02	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			3,4	54	18	36			x			1	1				
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:				375	125	250											
МДК.03.02.01	Областные певческие стили и Фольклорная экспедиция	6		5	132	44	88		x						3	2		
МДК.03.02.02	Расшифровка народной песни		5	3,4,6-8	160	53	107			x			1	1	1	1	1	1
МДК.03.02.03	Аранжировка народной песни			7,8	83	28	55			x					1	1	1	1

[illegible]

Консультации на одного студента—4 часа в год	Всего форм контроля:	Изучаемых дисциплин и МДК	21	21	22	22	19	21	23	22
		Экзаменов	1	4	2	4	2	5	2	-
		Зачетов	2	9	3	8	1	7	4	5
		Контрольных уроков	16	6	15	7	14	6	15	16

Государственная итоговая аттестация

4.3. Дипломный проект (работа) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»

Подготовка дипломного проекта (работы) с 1 июня до 8 июня

Защита дипломного проекта (работы) с 8 июня до 28 июня

4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Подготовка государственного экзамена с 1 декабря до 1 июня

Сдача государственного экзамена с 8 июня до 28 июня

4.5. Перечень кабинетов, мастерских и др.:

1. Классы для индивидуальных занятий
2. Классы для групповых занятий
3. Классы для лекционных занятий
4. Классы для ансамблевых занятий
5. Классы для занятий по танцу
6. Классы для занятий хора
7. Концертные залы
8. Спортивный зал
9. Учебная студия аудиовидеозаписи
10. Библиотека
11. Фонотека
12. Кабинет музыкальной литературы
13. Кабинет общегуманитарных дисциплин
14. Кабинет иностранных языков
15. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

Примечания к учебному плану

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Сольное народное пение

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке ППССЗ образовательная организация имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Объем часов **вариативной части** циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение составляет **576** часов.

На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части** ППССЗ использовано **576** часов вариативной части ППССЗ из расчета:

8 часов – на дисциплины Общего гуманитарного и социально-экономического цикла

110 часов – на дисциплины Общепрофессионального цикла;

438 часов – на дисциплины Профессиональных модулей;

Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации образовательной программы среднего общего образования. Студенты, имеющие среднее общее образование, освобождаются от изучения общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Сценическое движение» и другим движеническим дисциплинам.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура»

4. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на зачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
5. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
6. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
7. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре - 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательной организации и вне ее: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
8. В связи с графиком учебного процесса в 8 семестре экзамены на промежуточной аттестации не планируются.
9. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
10. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физическая культура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю аттестации должно планироваться не более двух экзаменов.
11. Состав хоровых классов, количество групп для проведения сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
- Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и ансамблевое пение осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 3 человек.
12. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
индивидуальные занятия – 1 человек.

13. Время государственной итоговой аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы государственной итоговой аттестации:
- дипломный проект (работа) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах»;
 - государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
14. Производственная практика состоит из двух этапов: исполнительской практики и педагогической практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов). Производственная практика включает исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения. Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.
15. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4 часов на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.
16. Педагогические часы на консультации:

Наименование дисциплин	1	2	3	4
Сольное пение				4
Реферат по методике			4	
Теория музыки	2			
Музыкальная литература	2	2		
Сольфеджио		2		
Итого:	4	4	4	4

17. Помимо педагогических часов учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
- 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора)
 - на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от общего объема времени.

Календарный учебный график

Специальность **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
по виду: **Хоровое народное пение**
Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения очная
Нормативный срок обучения –
3 года 10 месяцев
на базе основного общего
образования углубленной
подготовки

1. График учебного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени																									
Курсы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь			Декабрь			29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март			30.03 – 5.04	Апрель			27.04 – 3.05	Май			Июнь			29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			Аудитор. занятия		Промежуточная	Произв. практика		Государственная	Каникулы, нед.	Всего недель	
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	5 – 11		12 – 18	19 – 25	2 – 8		9 – 15	16 – 22	2 – 8		9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10	11 – 17	18 – 24		25 – 31	1 – 7	8 – 14		15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16				17 – 23
1															::	8																																36	1296	4	1			11	52
2																8	=	=																														36	1296	4	2			10	52
3																8	=	=																														36	1296	4	2			10	52
4																::	X		=	=															III	III	III	III											35	1260	1	1	4	2	43
ИТОГО																														143	5148	13	5	1	4	33	199																		

Обозначения

:	Аудиторные занятия	Производственная практика	Производственная практика (преддипломная)	Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы
		8	X	::	III	=

3. Учебный план
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Хоровое народное пение

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебн. нагрузка студента	Самост. учеб. нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамен	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)				2106	702	1404											
	Обязательные предметные области				1353	451	902											
	Предметная область «Русский язык и литература»																	
ОД.01	Русский язык		4	1-3	108	36	72	x			1	1	1	1				
ОД.02	Литература		4	1-3	216	72	144	x			2	2	2	2				
	Предметная область «Иностранные языки»																	
ОД.03	Иностранный язык		3,4	1,2	216	72	144		x		2	2	2	2				
	Предметная область «Общественно-научные предметы»																	
ОД.04	История		2	1	108	36	72	x			2	2						
ОД.05	Обществознание		4		60	20	40	x						2				
ОД.06	География		1		48	16	32				2							
	Предметная область «Математика и информатика»																	
ОД.07	Математика		2	1	54	18	36	x			1	1						

ОД.08	Информатика		2	1	54	18	36				1	1						
	Предметная область «Естественно-научные предметы»																	
ОД.09	Физика		1		48	16	32		x		2							
ОД.10	Химия		2		60	20	40					2						
ОД.11	Биология		2		60	20	40					2						
	Предметная область «Физическая культура»																	
ОД.12	Физическая культура		1-4		216	72	144	x			2	2	2	2				
	Предметная область «Основы безопасности и защиты Родины»																	
ОД.13	Основы безопасности и защиты Родины		2	1	105	35	70	x			2	2						
	Дополнительные (профильные) учебные предметы				753	251	502											
ОД.14	История мировой культуры (в т.ч. История культуры Рязанского края)		2,4	3	213	71	142	x			2	2	2	2				
ОД.15	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	x			1	1						
ОД.16	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6		1,3,5	486	162	324	x			3	3	3	3	3	3		
Индивидуальный проект																		
	Недельная нагрузка по циклу										23	23	12	14	3	3	0	0
	Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППССЗ²				4590	1530	3060											
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				3726	1242	2484											
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ				864	288	576											

² ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				573	191	382											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	66	14	52	x							2	1		
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	x					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		8	7	94	24	70	x									2	2
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	141	35	106		x						2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		210	104	106	x							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	6	5	6	2
П.00	Профессиональный учебный цикл в том числе:				4017	1339	2678											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1381	460	921											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	7	105	35	70	x									2	2
ОП.02	Сольфеджио	5	3, 8	1,2,4,6,7	511	170	341		286	55	2	2	2	2	2/1	2/1	2	2/1
ОП.03	Музыкальная грамота	1			48	16	32		x		2							
ОП.04	Элементарная теория музыки	2			60	20	40		x			2						
ОП.05	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		x				2	2	2	2	2	
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.07	Музыкальная информатика		6	5	108	36	72		x						2	2		
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		7	6	102	34	68	x								2	2	
ОП.09	Народное творчество		2,3	1	78	26	52		x		1	1	1					
	Недельная нагрузка студента по циклу										5	5	5	4	7	9	10	7
ПМ.00	Профессиональные модули				2636	879	1757											
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1466	483	983											
МДК.01.01	Хоровое и ансамблевое пение:				981	321	660											
МДК.01.01.01	Хоровое пение	2,4,6		1,3,5,7,8	735	242	493	x			2	2	3	4	4	4	4	4
МДК.01.01.02	Ансамблевое пение (фольклорный ансамбль)	6	4,7	1-3, 5,8	246	79	167		x		1	1	1	1	1	1	2	2
МДК.01.02	Основы сценической подготовки:				161	54	107											
МДК.01.02.01	Сценическая подготовка		5	2-4,6-8	161	54	107			x			1	1	1	1	1	1

МДК 01.03	Основы инструментальной и хореографической подготовки				324	108	216											
МДК 01.03.01	Фортепиано	6	3,7	2,4,5,8	215	72	143			x	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК 01.03.02	Ознакомление с инструментами фольклорного ансамбля			8	57	19	38			x								2
МДК 01.03.03	Региональные особенности русского танца			7,8	52	17	35			x							1	1
	Недельная нагрузка студента по модулю										4	4	6	7	7	7	9	11
ПМ.02	Педагогическая деятельность				331	117	214											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:				160	56	104											
МДК.02.01.01	Основы организации педагогической деятельности			5	48	16	32	x						2				
МДК.02.01.02	Основы психологии	3			48	16	32	x					2					
МДК.02.01.03	Основы педагогики	4			68	28	40	x						2				
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				171	61	110											
МДК.02.02.01	Методика преподавания вокальных дисциплин	4		3	114	42	72		x				2	2				
МДК.02.02.02	Хоровая литература		8		57	19	38		x									2
	Недельная нагрузка студента по модулю										0	0	4	4	2	0	0	2
ПМ.03	Организационная деятельность				839	279	560											
МДК.03.01	Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур:				292	97	195											
МДК.03.01.01	Дирижирование	7	5	1,2,4,6, 8	214	71	143			x	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.03.01.02	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			3,4,5	78	26	52			x			1	1	1			
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:				437	145	292											
МДК.03.02.01	Областные певческие стили и Фольклорная экспедиция	6		5,6	138	46	92		x					2	3			

[illegible]

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													4 нед.
	Подготовка дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»				1 нед.													
ГИА.01	Защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»				3 нед.													
ГИА.02	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»																	
	Общий объем образовательной программы:				166 нед.		5976											
Консультации на одного студента – 4 часа в год						Всего форм контроля:	Изучаемых дисциплин и МДК				22	22	21	21	21	20	23	22
							Экзаменов				1	5	2	5	2	6	2	-
							Зачетов				2	8	4	6	2	5	5	5
							Контрольных работ				15	8	12	8	14	7	13	15

Государственная итоговая аттестация

4.3. Дипломный проект (работа) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

Подготовка дипломного проекта (работы) с 1 июня до 8 июня

Защита дипломного проекта (работы) с 8 июня до 28 июня

4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Подготовка государственного экзамена с 1 декабря до 1 июня

Сдача государственного экзамена с 8 июня до 28 июня

4.5. Перечень кабинетов, мастерских и др.:

1. Классы для индивидуальных занятий
2. Классы для групповых занятий
3. Классы для лекционных занятий
4. Классы для ансамблевых занятий
5. Классы для занятий по танцу
6. Классы для занятий хора
7. Концертные залы
8. Спортивный зал
9. Учебная студия аудиовидеозаписи
10. Библиотека
11. Фонотека
12. Кабинет музыкальной литературы
13. Кабинет общегуманитарных дисциплин
14. Кабинет иностранных языков
15. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

Примечания к учебному плану специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке образовательной программы образовательная организация имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули. Объем часов **вариативной части** циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение составляет **576** часов.
На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части** ОПОП использовано **576** часов вариативной части ППССЗ из расчета:
28 часов – на дисциплины Общего гуманитарного и социально-экономического цикла
105 часов – на дисциплины Общепрофессионального цикла;
443 часа – на дисциплины Профессиональных модулей

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации образовательной программы среднего общего образования. Студенты, имеющие среднее общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.
4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Сценическое движение» и другим движеческим дисциплинам.
5. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на зачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
6. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
7. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
8. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8 семестре - 19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательной организации и вне ее: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
9. В связи с графиком учебного процесса в 8 семестре экзамены на промежуточной аттестации не планируются.
10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
11. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физическая культура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю промежуточной аттестации должно планироваться не более двух экзаменов. Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».
12. Состав хоровых классов, количество групп для проведения сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
13. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.05 Хоровое и ансамблевое пение по виду: Хоровое народное пение осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 4 человек.
14. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
индивидуальные занятия – 1 человек.

15. Время государственной итоговой аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы государственной итоговой аттестации:
- дипломный проект (работа) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
 - государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
16. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели, задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин. Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.
17. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательной организацией в объеме 4 часа на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.
18. Педагогические часы на консультации:

Наименование дисциплин	1	2	3	4
Методика преподавания вокальных дисциплин (реферат)			4	
Расшифровка (в т.ч. анализ)	-	4		-
Теория музыки	2			
Музыкальная литература	2		-	-
ГИА: Методика				4
Итого:	4	4	4	4

19. Помимо педагогических часов учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:
- 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора)
 - на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от общего объема времени.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

1. Русский язык (ОД.01)
2. Литература (ОД.02)
3. Иностранный язык (ОД.03; ОГСЭ.04)
4. История (ОД.04; ОГСЭ.02)
5. Обществознание (ОД.05)
6. География (ОД.06)
7. Математика (ОД.07)
8. Информатика (ОД.08)
9. Физика (ОД.09)
10. Химия (ОД.10)
11. Биология (ОД.11)
12. Физическая культура (ОД.12; ОГСЭ.05)
13. Основы безопасности и защиты Родины (ОД.13)
14. История мировой культуры (ОД.14)
15. Народная музыкальная культура (ОД.15)
16. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.16; ОП.01)
17. Основы философии (ОГСЭ.01)
18. Психология общения (ОГСЭ.03)
19. Сольфеджио (ОП.02)
20. Музыкальная грамота (ОП.3)
21. Элементарная теория музыки (ОП.04)
22. Гармония (ОП.05)
23. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
24. Музыкальная информатика (ОП.07)
25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)
26. Народное творчество (ОП.9)
27. Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)
По виду: Сольное народное пение
28. Хоровое и ансамблевое пение (МДК.01.01)
По виду: Хоровое народное пение
29. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)
30. Основы инструментальной и хореографической подготовки (МДК.01.03)
31. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.
02.01)
32. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
33. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.03.01)
34. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни
(МДК.03.02)
35. Организация управленческой и творческой деятельности (МДК.03.03)
36. Учебная практика (УП.00)
Сольное и хоровое пение (постановка голоса), в том числе учебная
практика
по педагогической работе (УП.01)
Хоровой класс (УП.02)
Основы народной хореографии (УП.03)
Ансамблевое исполнительство (УП.04)

- Основы фольклорной импровизации (УП.05)
По виду: Хоровое народное пение
37. Производственная практика (ПП.00)
Исполнительская практика (ПП.01)
Педагогическая практика (ПП.02)
Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)

1. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Русский язык» (ОД.01)

Цель обязательного учебного предмета – дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

Задачи обязательного учебного предмета:

формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;

закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

2. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Литература» (ОД.02)

Цель обязательного учебного предмета – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи обязательного учебного предмета:

воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование представления об историко-литературном процессе;

формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, определение сферы своих интересов.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

3. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Иностранный язык» (ОД.03; ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

4. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «История» (ОД.04; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.04. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**5. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине
«Обществознание» (ОД. 05)**

Цель обязательного учебного предмета: интеграция современных социологических, экономических, политических, правовых, этических знаний в целостную мировоззренческую систему, необходимую для воспитания личности и гражданина.

Задачи обязательного учебного предмета:

знакомство студентов с основами общественных наук;
изучение философской, исторической, культурологической основы обществознания, анализируя основные обществоведческие концепции, сферы общественной жизни с учетом новых требований познаний в области экономической, социальной, политической и духовной;
формирование навыков для свободного самоопределения личности;
выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры;
интеграция личности в систему национальных и мировой культур;
содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами;
помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов;
ориентация на гуманистические и демократические ценности.

Изучение обязательного учебного предмета «Обществознание» должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для наук общественного профиля;
формирование целостного восприятия природных, экономических, социальных реалий;
сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем;
владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

6. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «География» (ОД. 06)

Цель обязательного учебного предмета: изучение единого и одновременно многополярного мира, глобализация мирового развития, формирование у студентов целостного представления о роли России в современном мире.

Задачи обязательного учебного предмета:

Воспитание чувства патриотизма, уважения культуры разных народов, ознакомление с важнейшими проблемами современности, с ролью России как составной части мирового сообщества;

Воспитание экологической культуры на основе приобретения знаний о взаимосвязи природы, населения и хозяйства на глобальном, региональном и локальном уровнях и формирование ценностного отношения к проблемам взаимодействия человека и общества;

Формирование системы географических знаний как компонента научной карты мира;

Развитие познавательных интересов, навыков, творческих способностей в процессе овладения комплексом географических знаний и умений, направленных на использование их в реальной жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «География» должно обеспечить: понимание роли и места современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участие в решении важнейших проблем человечества ;

сформированность системы комплексных географических знаний о размещении населения и хозяйства;

владение географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять их при решении практических учебных задач;

сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества;

умение находить, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала;

представление географической информации в различных формах: графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты;

умение устанавливать взаимосвязь между социально- экономическими и геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран;

применение знаний о размещении основных географических объектов природы и общества: понятие о концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения.

7. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Математика» (ОД.07)

Цель обязательного учебного предмета – формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики как в технических, так и в гуманитарных сферах.

Задачи обязательного учебного предмета:

Изучение математики на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению математике:

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;

интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;

формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;

воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

В результате изучения математики студент должен знать:

значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;

- значение практики и вопросов, возникающих в самой математике, для формирования и развития математической науки;

- идеи расширения числовых множеств как способа построения нового математического аппарата для решения практических задач и внутренних задач математики;

- значение идей, методов и результатов алгебры и математического анализа для построения моделей реальных процессов и ситуаций;

- возможности геометрического языка как средства описания свойств реальных предметов и их взаимного расположения;

- универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость в различных областях человеческой деятельности;

- различие требований, предъявляемых к доказательствам в математике, естественных, социально-экономических и гуманитарных науках, на практике;

- роль аксиоматики в математике; возможность построения математических теорий на аксиоматической основе; значение аксиоматики для других областей знания и для практики;

- вероятностный характер различных процессов и закономерностей окружающего мира.

8. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Информатика» (ОД.08)

Цель обязательного учебного предмета: обеспечение дальнейшего развития информационных компетенций выпускника, его готовности к жизни в

условиях развивающегося информационного общества и возрастающей конкуренции на рынке труда.

Задачи обязательного учебного предмета:

- сформированность представлений о роли информатики, информационных и коммуникационных технологий в современном обществе;
- сформированность основ логического и алгоритмического мышления;
- сформированность умений различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определенной системой ценностей, проверять на достоверность и обобщать информацию;
- сформированность представлений о влиянии информационных технологий на жизнь человека в обществе;
- понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического, природного, эргономического, медицинского и физиологического контекстов информационных технологий;
- принятие правовых и этических аспектов информационных технологий;
- осознание ответственности людей, вовлечённых в создание и использование информационных систем, распространение информации.
- создание условий для развития навыков учебной, проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию.

Изучение обязательного учебного предмета «Информатика» должно обеспечить:

понимание угрозы информационной безопасности, использование методы и средства противодействия этим угрозам, соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных;

соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения; понимание правовых основ использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет;

умение организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий;

понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов; понимание возможностей и ограничений технологий искусственного интеллекта в различных областях;

владение методами поиска информации в сети Интернет; умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет;

понимание основных принципов устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров;

представление о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений;

умение создания структурированных текстовых документов и демонстрационных материалов с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов;

умение классифицировать основные задачи анализа данных; понимать последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов;

представление о базовых принципах организации и функционирования компьютерных сетей;

умение создания веб-страницы; умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных;

владеть основными сведениями о базах данных, их структуре, средствах создания и работы с ними; использовать табличные (реляционные) базы данных и справочные системы.

09. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Физика» (ОД.09)

Цель обязательного учебного предмета – формирование интереса и стремления обучающихся к научному мировоззрению как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики; развития их интеллектуальных и творческих способностей и представлений о научном методе познания; формировании исследовательского отношения к окружающим явлениям и умений объяснять явления с использованием физических знаний и научных доказательств; формировании представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий, что позволяет решать лично-значимые практико-ориентированные задачи через достижение планируемых результатов: предметных, метапредметных и личностных

Задачи обязательного учебного предмета:

- развитие мышления, формирование у них умений самостоятельно приобретать и применять знания, наблюдать и объяснять физические явления;
- овладение знаниями об экспериментальных фактах, понятиях, законах, теориях, методах физической науки; о современной научной картине мира; о широких возможностях применения физических законов в технике и технологии;
- владение основополагающими физическими понятиями и величинами, характеризующими физические процессы (связанными с механическим движением, взаимодействием тел, механическими колебаниями и волнами и т.д.);
- усвоение идей единства строения материи и неисчерпаемости процесса ее познания, понимание роли практики в познании, диалектического, характера физических явлений и законов;

Изучение обязательного предмета «Физика» должно обеспечить:

формирование познавательного интереса к физике и технике, развитие творческих способностей, осознанных мотивов учения; подготовка к формированию общих компетенций будущего специалиста: самообразования, коммуникации, проявления гражданско-патриотической позиции,

сотрудничества, принятия решений в стандартной и нестандартной ситуациях.

10. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Химия» (ОД.10)

Цель обязательного учебного предмета формирование у обучающегося представления о химической составляющей естественно-научной картины мира как основы принятия решений в жизненных и производственных ситуациях, ответственного поведения в природной среде.

Задачи обязательного учебного предмета:

- 1) сформировать понимание закономерностей протекания химических процессов и явлений в окружающей среде, целостной научной картины мира, взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- 2) развить умения проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций, планировать и интерпретировать результаты химических экспериментов,
- 3) сформировать навыки проведения химических экспериментальных исследований с соблюдением правил безопасного обращения с веществами и лабораторным оборудованием;
- 4) развить умения анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать информацию химического характера из различных источников;
- 5) сформировать умения прогнозировать последствия своей деятельности и химических природных, бытовых и производственных процессов;
- 6) сформировать понимание значимости достижений химической науки и технологий для развития социальной и производственной сфер.

Изучение обязательного предмета «Химия» должно обеспечить:

владение системой химических знаний, которая включает: основополагающие понятия закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека;

выявление взаимосвязи химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов;

умение использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии, составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций;

умение устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства;

умение анализировать химическую информацию, получаемую из разных источников (средств массовой информации, сеть Интернет и другие);

уметь соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; учитывать опасность воздействия на живые организмы

определенных веществ, понимая смысл показателя предельной допустимой концентрации.

11. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Биология» (ОД.11)

Цель обязательного учебного предмета: формирование у студентов представления о структурно-функциональной организации живых систем разного ранга как основы принятия решений в отношении объектов живой природы и в производственных ситуациях.

Задачи обязательного учебного предмета:

Сформировать понимание строения, многообразия и особенностей живых систем разного уровня организации, закономерностей протекания биологических процессов и явлений в окружающей среде, целостной научной картины мира, взаимосвязи естественных наук;

Развить умения определять живые объекты в природе, проводить наблюдения за экосистемами для выявления естественных и антропогенных изменений;

Сформировать навыки проведения простейших биологических экспериментальных исследований;

Сформировать умения прогнозировать последствия своей деятельности по отношению к окружающей среде, собственному здоровью;

Обосновывать и соблюдать меры профилактики заболеваний;

Сформировать понимание значимости достижений биологической науки и технологий в практической деятельности человека;

Сформировать умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм, гомеостаз, биосинтез белка, уровни организации живой природы, наследственность, изменчивость;

Сформировать умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека;

Сформировать умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, норм грамотного поведения в окружающей среде, рациональном природопользовании.

Изучение обязательного учебного предмета «Биология» должно обеспечить: сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания,

функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем;

сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция),

наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация;

сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде;

понимание необходимости использования достижений современной биологии биотехнологий для рационального природопользования.

12. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Физическая культура» (ОД.12; ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

13. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Основы безопасности и защиты Родины» (ОД.13)

Цель обязательного учебного предмета – формирование у студентов готовности к защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства

Задачи обязательного учебного предмета:

- развитие способности применять правила повседневного безопасного поведения опираясь на здоровый образ жизни, понимание причин возникновения и готовность действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- обеспечение готовности к военной службе, исполнению долга по защите Отечества;
- формирование понимания значимости личного и группового безопасного поведения;
- развитие осознания роли личности, общества и государства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Изучение обязательного учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» должно обеспечить:

- способность соблюдать обучающимися правила безопасного поведения в течение всей жизни;
- осознание своих прав, обязанностей и ответственности в области защиты населения от различных чрезвычайных ситуаций;
- базовый уровень культуры безопасности жизни как основы для благополучия личности, общества и государства;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, терроризма, национализма, ксенофобии, дискриминации по различным признакам;
- готовность к взаимодействию с обществом и государством в обеспечении безопасности жизнедеятельности населения;
- готовность к участию в деятельности различных организаций в области обеспечения безопасности населения;
- формировать российскую гражданскую идентичность, уважение к своему народу, к памяти защитников Отечества, гордости за свою Родину и свои Вооруженные Силы;
- ценностное отношение к государственным и военным символам, историческому и природному наследию, боевым традициям Вооруженных Сил Российской Федерации, достижениям государства в области обеспечения безопасности жизни людей;
- готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; осознание духовных ценностей русского народа и русского воинства;
- осознание ценности безопасного поведения, ответственного отношения к безопасности личности, общества и государства;
- способность принимать осознанные решения, готовность к риск-ориентированному поведению, самостоятельным действиям по снижению риска возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций, смягчению их последствий;
- ответственное отношение к старшему поколению, семье, культуре и традициям народов России;
- осознание значимости трудовой деятельности для развития личности, общества и государства, обеспечения национальной безопасности;
- готовность к осознанному соблюдению требований безопасности в процессе трудовой деятельности;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, включая военно-профессиональную деятельность.

14. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «История мировой культуры (в т.ч. История культуры Рязанского края)» (ОД.14)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен
- уметь:**
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
- знать:**
- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства.

Аннотация к рабочей учебной программе в части «История культуры Рязанского края» (ОД.18)

Структура программы:

1. Цель и задачи раздела дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания раздела дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание раздела дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

Задачи дисциплины:

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;
познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;
дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;
познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;
излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;
подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;
осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;
составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

знать:

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;
основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;
особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;
особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);
творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции.

15. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» (ОД.15)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

16. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.16; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.16. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

17. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

18. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

19. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Сольфеджио» (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,

зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

20. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Музыкальная грамота» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотах интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

21. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур);
типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на
клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,
отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

22. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум,
зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального
произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть
гармонические последовательности в соответствии с программными
требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через
последовательное изучение гармонических средств.

23. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

24. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

25. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

26. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Народное творчество» (ОП.09)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в

педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;
знать:
синкретическую природу фольклора;
историческую периодизацию отечественного фольклора;
основные этапы развития западноевропейского фольклора;
основы методики исследования народного музыкального творчества;
основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);
некоторые особенности местных традиций;
иметь практический опыт:
участия в фольклорной экспедиции;
исполнения народных песен разных жанров;
письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

27. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Сольное и ансамблевое пение» (МДК.01.01)

По виду: Сольное народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и дипломного проекта (работы) (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование основ вокальной техники;
приобретение базовых знаний по народному пению;
формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

Задачами курса являются:

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
изучение практических навыков народной манеры пения;
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
освоение народно-песенного репертуара;
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

28. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Хоровое и ансамблевое пение» (МДК.01.01)

По виду: Хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и дипломного проекта (работы)

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование основ вокальной техники;

приобретение базовых знаний по народному пению;

приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;

формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;

приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Задачами курса являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

изучение различных форм репетиционной работы;

освоение народно-песенного репертуара;

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

29. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Основы сценической подготовки» (МДК.01.02)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;

формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

изучение основных техник актерского искусства;

приобретение навыков владения рабочими инструментами актерской деятельности;

овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;

овладение навыками сценического движения и пластики;

установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

владения основами актерского мастерства;

владения основами пластической выразительности;

владения голосом в работе над текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию.

30. Аннотация к рабочей учебной программе «Основы инструментальной и хореографической подготовки» (МДК.01.03)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В результате освоения обучающийся должен

уметь:

владеть методикой исполнения и преподавания основных элементов русского народного танца, методикой комбинирования основных элементов русского народного танца,

работать с атрибутами (платок, ложки, трещетки, и др.).

В результате освоения раздела 4 обучающийся должен

знать:

теоретические основы и способы практического освоения элементов русского народного танца;

профессиональную терминологию.

31. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (МДК.02.01)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;

формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:

принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;

принципы основ фольклорной импровизации;

принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

Задачами курса являются:

изложение общих основ педагогики;

изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;

изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата;

примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действ, отдельных сцен фольклорных драм;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

принципы фольклорной импровизации;

наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять основные закономерности народно-песенного произведения,

определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле,
определять характер и сравнительную силу звучания голосов;
пользоваться специальной литературой.

32. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;
формирование навыков организации учебной работы;
овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

знать:

различные формы учебной работы;

зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

методы вокальной работы с различными возрастными группами;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских школ искусств (по видам искусств).

33. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» (МДК.03.01)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков владения дирижерской техникой;
обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами курса являются:

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижерского жеста;

формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;

ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времен, эпох и стилей;

изучение специальной терминологии по дисциплинам;

овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;

овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

вокально-хорового анализа музыкального произведения;

исполнительского анализа музыкального произведения;

транспонирования партитур;

самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

уметь:

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (а cappella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;

профессиональную терминологию;

34. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни»

(МДК.03.02)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

сведения инварианта народной песни;

уметь:

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

определять музыкальные и речевые диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
делать литературный анализ народной песни;
делать музыкальный анализ народной песни;
делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
пользоваться специальной литературой;
знать:
основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
особенности оформления нотации народной песни;
диапазоны голосов и хоровых партий;
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
профессиональную терминологию;

35. Аннотация к рабочей учебной программе междисциплинарного курса «Организация управленческой и творческой деятельности» (МДК.03.03)

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;

ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

профессиональную терминологию;

36. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной практике (УП.00)

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

УП.01 Сольное и хоровое пение (постановка голоса), в том числе учебная практика по педагогической работе

УП. 02 Хоровой класс

УП. 03 Основы народной хореографии

УП. 04 Ансамблевое исполнительство

УП. 05 Основы фольклорной импровизации (по виду: Сольное народное пение)

37. Аннотация к рабочей учебной программе по производственной практике (ПП.00) «Исполнительская практика. ПП.01. Педагогическая практика ПП.02. Производственная (преддипломная) практика ПДП.00»

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Производственная (профессиональная) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы среднего профессионального образования перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории оснащены двумя роялями и подставкой для дирижирования;

для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

Залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3.

Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу по специальности 53.02.05 **Сольное и хоровое народное пение** осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППСЗ специальности 53.02.05 **Сольное и хоровое народное пение** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

Вступительный профильный экзамен по виду: **Сольное народное пение** представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) чтение басни наизусть;
- 3) сольфеджио и музыкальная грамота.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду: Сольное народное пение

Исполнение сольной программы

На экзамене поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них должно быть без сопровождения (a cappella). Для показа вступительной программы абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Примерные программы:

- 1) русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало», «Я на горку шла»;
- 2) русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушка»;
- 3) современная песня муз. А. Пономаренко, сл. А. Агашиной «Растет в Волгограде березка», муз. Е. Птичкина, сл. И. Бутенко «Цветы России» и др.;
- 4) русская народная песня без сопровождения «Уж ты, ноченька», «При дороженьке калинушка растет»;
- 5) плясовая народная песня «Комарики, комарочки мои», «Ой гульба, моя гульба».

Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет» и др.; басни С. Михалкова.

2) Требования для экзамена (вступительных испытаний) по сольфеджио и музыкальной грамоте

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДШИ. Экзамен проводится в два этапа в один день. Оценка за экзамен выставляется общая.

1 этап – письменный. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов, в натуральном мажоре или одном из видов минора до двух ключевых знаков; размеры 2/4, 3/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты, ноты с точкой, четверти, восьмые, шестнадцатые. (См. образцы музыкальных диктантов для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

2 этап – устный. Данный этап включает проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте:

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до двух ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, $DVII_7$ уменьшенный и малый с разрешением в I_{53} и через D_{65}).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.2.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. Лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.).

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до двух ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные особенности. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 1999/ Раздел 2 – №№ 117 - 208.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны (ув.4 и ум.5. между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора) – от заданного звука и в тональностях до двух ключевых знаков (включительно).

4.2. Строить в тональностях до двух ключевых знаков (включительно) главные трезвучия лада с обращениями, D_7 и его обращения с разрешением, $DVII_7$ уменьшенный и малый с разрешением в I_{53} и через D_{65} .

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды ($DVII_7$) уменьшенный и малый с разрешением в I_{53} и через D_{65} .

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Буквенное обозначение звуков и тональностей»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте в билете для устного вступительного испытания (экзамена)

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму h-moll мелодического вида.

1.2. В тональности h-moll спеть:

1 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (в гармоническом миноре); тритон ув.4 от IV ст. к VII# ст. с разрешением; м.3 на VII# ст. с разрешением; оборот t_{53} - s_{64} - D_6 - t_{53} ; D_{43} с разрешением;

2 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (в мелодическом миноре); м.6 на I ступени с разрешением в ч.5; ум.5 от VII# к IV ст. с разрешением; ум. $DVII_7$ с разрешением в t_{53} и через D_{65} .

1.3. Спеть от звука «h» («си»):

1 вариант: вверх ч.4; вниз B_{53} (мажорное трезвучие); вверх D_{65} с разрешением в одноименные тональности;

2 вариант: вниз б.6; вверх M_{64} (минорный квартсекстаккорд); вверх D_7 с разрешением в гармонический moll (или м. $DVII_7$ с разрешением в натуральный dur).

2. Определить на слух (слуховой анализ различных элементов музыкальной речи, исполненных на фортепиано):

2.1. Мажор (B-dur) натурального вида вверх, минор (c-moll) гармонического вида вверх и вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант: «f-es»(м.7); тритон «es-a» (ув.4) с разрешением «d-в»; «d-g-h» (B_{64} - мажорный квартсекстаккорд); «cis-e-g-в» (ум. $DVII_7$);

2 вариант: «ais-h» (м.2); «e-g-h»(M_{53} - минорное трезвучие);

тритон «fis-c» (ум.5) с разрешением в «g-h»; «g-a-cis-e»(D_2) с разрешением в dur (или moll).

3. Спеть с листа № 175 или 171,151 (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка. 1999.) или № 28 (сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио»), предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетраорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные и варьированные), секвенции, ритмические особенности.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. 1 вариант: назвать параллельную и одноименную тональность к ре минору (d-moll) с указанием ключевых знаков, сыграть гаммы на ф-но;

2 вариант: назвать тональности с двумя бемолями (диезами) при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки), сыграть гаммы на ф-но;

3 вариант: рассказать про обращения D_7 (перечислить названия аккордов, их обозначения, ступени на которых они строятся, интервальный состав, указать разрешения).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ми» («е») вверх – D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 без разрешений.

4.3. Построить на фортепиано от звука «ми» («е») вниз минорные аккорды: M_{53} , M_6 , M_{64} .

Вступительный профильный экзамен по виду: **Хоровое народное пение** представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

1) исполнение сольной программы;

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду: Хоровое народное пение

Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

- 1) прочитать наизусть басню;
- 2) исполнить две разнохарактерные русские народные песни (одна из них может быть с сопровождением концертмейстера);
- 3) исполнить произведение крупной формы или полифонию, пьесу или этюд на фортепиано.

Примерные списки произведений:

1) *Басни*: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет» и др., басни С. Михалкова.

2) *Русские народные песни*: «Жаворонки-жаворонушки», «Веснушка-весна», «Овсень, коляда», «Ой, во поле липенька», «Вдоль по морю», «Отдавали молодцу», «Не будите меня, молодцу» (сб. «Рязанский этнографический вестник» Н.Н. Гилярова, «Музыкальный фольклор Рязанской области», «Детский фольклор рязанской области», Песни Ольги Ковалевой (М., 1971), «Русские народные песни» (выпуски разных лет).

3) *Полифония*: И.С. Бах. Инвенции двухголосные C-dur, E-dur, F-dur, d-moll, h-moll; М.И. Глинка. Фуги a-moll, e-moll.

Крупная форма: Й. Гайдн. Сонаты C-dur, D-dur, G-dur; В.А. Моцарт. Сонаты C-dur, D-dur, G-dur; А.Т. Гречанинов. Сонатина F-dur.

Пьесы: Р. Шуман «Дед Мороз», «Воспоминание»; Ф. Шуберт Музыкальный момент, Вальс; П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Хор», «Утреннее размышление».

Этюды: К. Черни. Этюды op. 299 №1,3,4,11,13,14,28; К.А. Лешгорн. Этюды g-moll, C-dur, d-moll.

Требования для экзамена (вступительных испытаний) по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДШИ.

1 этап – письменный. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. (См. образцы музыкальных диктантов для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

2 этап – устный. Данный этап включает проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением: диатонические (большие, малые, чистые интервалы) на основных ступенях лада, характерные (2 пары), тритоны (2 пары);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, ум.₅₃ с разрешением (в натуральных и гармонических мажоре и миноре), ув.₅₃ с разрешением (в гармонических мажоре и миноре), D₇ и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре), DVII₇ уменьшенный и малый с разрешением в I₅₃ и через D₆₅).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.2.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. Лады (мажор двух видов, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.).

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные особенности. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 1999 / Раздел 4 – №№ 254-306.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить (вверх, вниз) и определять большие, малые, чистые интервалы; тритоны и характерные интервалы от заданного звука и в тональностях до четырех знаков (включительно).

4.2. Строить в тональностях до четырех ключевых знаков (включительно) главные трезвучия с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D₇ и его обращения с разрешением, DVII₇ уменьшенный и малый с разрешением в I₅₃ и через D₆₅.

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия (₅₃) и их обращения(_{6;64}), уменьшенные и увеличенные трезвучия (₅₃), D₇ и его обращения (_{65;43;2}) с разрешением, вводные септаккорды (DVII₇) уменьшенный и малый с разрешением в I₅₃ и через D₆₅.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».

Примерный образец заданий по сольфеджио (и музыкальной грамоте) в билете для устного вступительного испытания (экзамена)

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму ре минор (d - moll) гармонического вида.

1.2. В этой тональности спеть: тритоны (2 пары) с разрешениями, s_{64} , ум. D_{VII}_7 с разрешением в I_{53} и через D_{65} .

1.3. Спеть от звука «фа» («f»): вверх м.б, вниз минорный сектаккорд (M_6); вверх ув.2 с разрешением, D_2 с разрешением в одноименные тональности.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. Гамма мажорная (D-dur) гармонического вида вверх, гамма минорная (e- moll) натурального вида вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант: «e-cis» (б.б), затем «e-des» (ум.7) с разрешением в «f-c» (гармонические F-dur, f-moll), D_{43} - «cis-e-fis-ais» с разрешением в moll или D_{VII}_7 , малый D_{VII}_7 «cis-e-g-h» с разрешением в I_{53} в dur,

2 вариант: тритон «d-gis», затем разрешить его в гармонический мажор как «d-as» в «e-g» (C-dur), ув. $_{53}$ «f-a-cis».

3. Спеть с листа № 284 или № 290, 295 (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка. 1999) или № 70 (сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио»)), предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные, варьированные), секвенции, ритмические особенности.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Назвать тональности с тремя знаками при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки) или рассказать про обращения D_7 (перечислить названия аккордов, их обозначения, ступени, на которых они строятся, интервальный состав, указать их разрешения).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ми» («e») вниз – D_7, D_{65}, D_{43}, D_2 без разрешений или минорные аккорды: M_{53}, M_6, M_{64} .

4.3. Построить от звука «до» (с) вверх – ув.2 и разрешить ее.

4.5. Перечислить полные обороты с трезвучиями и обращениями главных трезвучий ($I_{53}-S_{64}-D_6-I_{53}$; $I_6-S_{53}-D_{64}-I_6$; $I_{64}-S_6-D_{53}-I_{64}$), затем сыграть их на фортепиано.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
академические концерты;
учебная практика;
реферат;
дипломный проект (работа).

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

по виду сольное народное пение (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») - не менее 3-х человек;

по виду хоровое народное пение (по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение») - не менее 4-х человек.

Образовательное учреждение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации

для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств по видам искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательной организации, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств по видам искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;

- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (педагогическая) проводится в активной

форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя. Результатом производственной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики (педагогической) в другом образовательном учреждении образовательное учреждение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста ансамбля в новой концертной программе ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем образовательной организации.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения образовательной программы среднего профессионального образования включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей

между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного руководителем образовательной организации.

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает

дипломный проект (работу) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;

дипломный проект (работу) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» или «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. (того или иного вида) и ПМ.02.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении колледжа (предметно-цикловой комиссии), и утвержден Советом образовательной организации. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются образовательной организацией.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков; спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских школ искусств по видам искусств; профессиональной терминологии.

7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом.

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

- сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа;
- организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий;
- развитие системы студенческого самоуправления;
- развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта;

- работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
- работа в волонтерском отряде «Добрый день»;
- развитие системы социальной помощи студентам;
- формирование и развитие системы поощрения студентов.

Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности в колледже является социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. Основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

- Федеральная программа развития образования в России;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ»;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства;
- Концепция развития студенческого самоуправления в РФ;
- Концепция воспитательной работы в колледже;
- Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы. Учебно-воспитательный процесс по специальности Вокальное искусство имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов. Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия. Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании, в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данная ППССЗ может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

- разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
- допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
- создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой;
- проведение индивидуальных коррекционных занятий;

- обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
- размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;
- присутствие ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь;
- коррекция отношений участников процесса (студентов, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

9. Регламент по организации периодического обновления образовательной программы в целом и составляющих ее документов

ППССЗ по специальности «Сольное и хоровое народное пение» ежегодно обновляется:

- в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных образовательной организацией в учебном плане;
- в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
- в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Рабочая программа воспитания

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Участниками образовательных отношений в части воспитании являются педагогические работники профессиональной образовательной организации, обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых». Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей.

Воспитательная деятельность в образовательной организации, реализующей программы СПО, является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания: развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества.

Программа разработана с учетом следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400),
- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Рабочая программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный. Структурным элементом программы является календарный план воспитательной работы.

1.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

Инвариантные компоненты Программы, примерного календарного плана воспитательной работы ориентированы на реализацию запросов общества и государства, определяются с учетом государственной политики в области воспитания; обеспечивают единство содержания воспитательной деятельности, отражают общие для любой образовательной организации, реализующей программы СПО, цель и задачи воспитательной деятельности, положения ФГОС СПО в контексте формирования общих компетенций у обучающихся.

Вариативные компоненты обеспечивают реализацию и развитие внутреннего

потенциала конкретной профессиональной образовательной организации - ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» (далее – Колледж).

В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся — развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания: усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту; приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности; подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт).

1.2. Направления воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учетом направлений воспитания:

- гражданское воспитание - формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию, многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры;

- патриотическое воспитание - формирование чувства глубокой привязанности к своей малой родине, родному краю, России, своему народу и многонациональному народу России, его традициям; чувства гордости за достижения России и ее культуру, желания защищать интересы своей Родины и своего народа;

- духовно-нравственное воспитание - формирование устойчивых ценностно-смысловых установок обучающихся по отношению к духовно-нравственным ценностям российского общества, к культуре народов России, готовности к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

- эстетическое воспитание - формирование эстетической культуры, эстетического отношения к миру, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - формирование осознанного отношения к здоровому и безопасному образу жизни, потребности физического самосовершенствования, неприятия вредных привычек;

- профессионально-трудовое воспитание - формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов;

- экологическое воспитание - формирование потребности экологически целесообразного поведения в природе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние окружающей среды, важности рационального природопользования; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ценности научного познания - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

1.3. Целевые ориентиры воспитания

1.3.1. Инвариантные целевые ориентиры

Согласно «Основам государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей» (утв. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809) ключевым инструментом государственной политики в области образования, необходимым для формирования гармонично развитой личности, является воспитание в духе уважения к традиционным ценностям, таким как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» воспитательная деятельность должна быть направлена на «...формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Эти законодательно закреплённые требования в части формирования у обучающихся системы нравственных ценностей обязательно отражены в инвариантных планируемых результатах воспитательной деятельности (инвариантные целевые ориентиры воспитания).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам (ОК 01);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 03);
- эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 04);
- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК 05);
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК 06);
- содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК 07);
- использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 08);
- пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке (ОК 09).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания
Целевые ориентиры воспитания выпускников образовательной
организации, реализующей программы СПО

Гражданское воспитание
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)
Патриотическое воспитание
Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Духовно-нравственное воспитание
Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России
Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей. Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Профессионально-трудовое воспитание
Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению другими людьми
Ценности научного познания
Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

1.3.2. Вариативные целевые ориентиры

Вариативные целевые ориентиры воспитания обучающихся, отражающие специфику образовательной организации, реализующей программы СПО

Гражданское воспитание
Формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию, многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры.
Патриотическое воспитание
Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
Духовно-нравственное воспитание
Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Сознательный каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
Эстетическое воспитание
Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве, творчестве людей, профессиональном мастерстве. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве, профессиональной деятельности. Осознанно стремящийся к улучшению эстетической привлекательности окружающего пространства
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Профессионально-трудовое воспитание
Формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов; Готовый к самостоятельной профессиональной деятельности в современном обществе, проявляющий высокопрофессиональную трудовую активность
Экологическое воспитание
Сознающий ценность экологически-рациональной организации рабочего пространства и готовый к ее созданию

РАЗДЕЛ 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Уклад образовательной организации.

Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых – одно из старейших учебных заведений Рязани с богатой историей и традициями. За прошедшие годы Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых стал организатором таких масштабных мероприятий как Межрегиональный фестиваль художественного творчества детей-инвалидов «Поверь в себя», I Международный фортепианный конкурс русской музыки, III и IV Всероссийский конкурс вокального мастерства имени братьев Пироговых, многих областных конкурсов, международных и всероссийских конференций, мастер классов ведущих преподавателей ВУЗов России и зарубежья. С 2014 года на базе колледжа начали работу в качестве структурных подразделений ОДШИ и Региональный центр по образованию в области искусства.

В настоящее время РМК реализует несколько видов образовательных программ: 11 профессиональных программ СПО; всем выпускникам присваивается квалификация «преподаватель», некоторым – артист, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, организатор музыкально – просветительской деятельности;

Обучение в колледже является практико-ориентированным. Педагогическая практика в виде наблюдения начинается уже на 2 курсе. С 3 курса вводится производственная практика – исполнительская и педагогическая с учениками. Базы практик (помимо ОДШИ) – это общеобразовательные школы и детские школы искусств (по видам искусств), библиотеки, дворцы культуры и т.п. Помимо этого в рамках исполнительской деятельности студенты принимают участие в разнообразных городских и областных концертах на самых различных площадках.

Ежегодно студенты и преподаватели колледжа становятся победителями престижных профессиональных конкурсов: Дельфийские игры, Международный конкурс «Виртуозы XXI века», I Международный конкурс им. Н. Паганини и т.д., являются участниками программ международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, победителями общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и обладателями стипендии губернатора Рязанской области «Юные дарования».

Ведущая идея жизнедеятельности Колледжа - формирование воспитательной среды как специально организованного пространства, в котором обучающиеся взаимодействуют с социальным пространством, имеют возможность раскрывать собственный потенциал, овладевать важными социальными нормами способствующими развитию компетенций профессионала и личности. Колледж гордится своими достижениями в области профессионального образования, поддержкой студентов и созданием комфортной учебной среды. Здесь каждый студент имеет возможность развиваться и приобретать необходимые навыки для успешной карьеры.

Воспитательная система строится на принципах:

- ориентация на общечеловеческие ценности (человек, добро, красота, отечество, семья, культура, знание, труд, мир) как основу здоровой жизни;

- ориентация на социально-ценностные отношения (способность обнаружить за событиями, действиями, словами, поступками, предметами человеческие отношения);
- субъективности (учет и признание индивидуальности личности);
- принцип природосообразности;
- баланс традиций и перемен, сущность которого заключается в том, чтобы, изменяя настоящее, добиться его органического слияния с прошлым и ориентироваться на будущее;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- развитие структуры студенческого самоуправления;
- организация работы с одаренными студентами;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- организация содержательной внеаудиторной деятельности студентов;
- развитие коллективной творческой и социально-значимой деятельности.

2.2. Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности.

Модуль «Образовательная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала аудиторных занятий предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т. п., отвечающих содержанию и задачам воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий и т. д., инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям;
- включение преподавателями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- использование учебных материалов (образовательного художественных фильмов, литературных произведений и проч.), способствующих повышению статуса и престижа профессий, прославляющих трудовые достижения, повествующих о семейных трудовых династиях;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;
- организация и проведение экскурсий, посещение музеев, филармонии.

Модуль «Кураторство»

Реализация воспитательного потенциала кураторства как особого вида педагогической деятельности, направленной в первую очередь на решение задач воспитания и социализации обучающихся, предусматривает:

- планирование и проведение классных часов тематической направленности (в соответствии с календарным планом воспитательной работы) с обучающимися в группе;
- организацию социально-значимых совместных мероприятий для личностного развития обучающихся, отвечающих их потребностям, дающих возможности для самореализации;

-доверительное общение и поддержку обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекцию поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися группы;

-сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, экскурсии, тематические вечера и т. п.;

-индивидуальную работу с обучающимися группы по ведению личных портфолио, в которых они фиксируют свои учебные, творческие, спортивные, личностные достижения;

-регулярные консультации с преподавателями, направленные на формирование единства требований по вопросам воспитания и обучения, предупреждение и/или разрешение конфликтов между педагогами и обучающимися.

Модуль «Наставничество»

Реализация воспитательного потенциала наставничества как универсальной технологии передачи опыта и знаний предусматривает:

-разработку программы наставничества;

-содействие осознанному выбору оптимальной образовательной траектории, в том числе для обучающихся с особыми потребностями (детей с ОВЗ, одаренных, обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации);

-оказание психологической и профессиональной поддержки наставляемому в реализации им индивидуального маршрута и в жизненном самоопределении;

-организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над слабоуспевающим

студентам, в том числе с особыми потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-определение инструментов оценки эффективности адаптации и стажировке наставляемого.

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала основных воспитательных мероприятий предусматривает:

- общие для всего колледжа концерты, конкурсы, праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными, местными праздниками, памятными датами, в которых участвуют все обучающиеся, группы;

- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий курс, символизирующие приобретение новых социальных, профессиональных статусов в обществе;

- беседы, лекции, просветительские мероприятия, направленные вовлечение обучающихся в общественно значимую деятельность по профилактике правонарушений, экстремизма и терроризма;

- комплекс мероприятий, направленных на профилактику наркомании, табакокурения, алкоголизма, профилактику ВИЧ/СПИД, инструктажи;

- классные часы, беседы, психологические занятия, квесты, мастер-классы.

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

-разработка и обновление материалов (стендов, плакатов и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, укладе общеобразовательной организации, актуальных вопросах профилактики и безопасности;

- оформление и обновление стендов в помещениях (холл первого этажа), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию;
- разработка и популяризация символики РФ и Рязанской области;

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и колледжа в данном вопросе. Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся предусматривает:

- организацию взаимодействия между родителями обучающихся и преподавателями, администрацией в области воспитания и профессиональной реализации студентов;

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала самоуправления обучающихся предусматривает:

- организацию и деятельность в Колледже органов самоуправления обучающихся (студенческий совет и др.);
- представление органами самоуправления интересов обучающихся в процессе управления Колледжа, защита законных интересов, прав обучающихся;
- участие представителей органов самоуправления обучающихся в разработке, обсуждении и реализации рабочей программы воспитания в Колледже, в анализе ее воспитательной деятельности.

Модуль «Профилактика и безопасность»

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды предусматривает:

- выявление подростков склонных к совершению правонарушений или уже совершивших правонарушение и определение причин и условий, способствующих возникновению данных отклонений в поведении;
- проведение исследований, мониторинга безопасности, выделение и психолого-педагогическое сопровождение обучающихся «группы риска» (агрессивное и суицидальное поведение, зависимости и другие);
- проведение коррекционно-воспитательной работы с обучающимся «группы риска» силами педагогического коллектива, а также с привлечением специалистов межведомственного взаимодействия (психологов, специалистов социальных служб, правоохранительных органов, опеки и попечительства);
- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности, развитие навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению;
- работа с семьями обучающихся, требующих специальной психолого- педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные и другие).

Модуль «Социальное партнерство и участие работодателей»

Развитие системы воспитания и социализации обучающихся возможно только при тесном взаимодействии и сотрудничестве с социальными партнёрами. Колледж активно развивает отношения социального партнерства с работодателями, учреждениями образования, культуры общественными организациями, в рамках которого обучающиеся приобретают опыт взаимодействия с другими микросоциумами, приобретая коммуникации, определяя свое место в окружающем мире.

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

Реализация воспитательного потенциала работы по профессиональному развитию, адаптации и трудоустройству предусматривает:

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессионального мастерства (в т. ч. международных).;
- циклы мероприятий, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своей карьеры, профессионального будущего (посещение дней открытых дверей в учреждениях культуры, ДШИ, в организациях высшего образования и др.);
- экскурсии в учреждения культуры, в организации, дающие углублённые представления о выбранной специальности и условиях работы.

Дополнительный модуль «Волонтерская и добровольческая деятельность»

Волонтерская деятельность в колледже реализуется в рамках работы волонтерского отряда «Добрый день». Волонтерство позволяет развивать коммуникативную культуру, умение общаться, слушать и слышать, эмоциональный интеллект, эмпатию, умение сопереживать.

Волонтеры принимают активное участие в реализации социально-значимых проектов, участвуют в подготовке и проведении культурных, информационно-просветительских мероприятий, просветительских акциях, участвуют в организации праздников, торжественных мероприятий и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение воспитательной деятельности осуществляется следующим образом:

Для реализации рабочей программы воспитания Колледж укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, непосредственно курирующего данное направление, заместителя директора по учебной работе и заместителя директора по учебно-производственной работе, советника директора по воспитанию и по взаимодействию с детскими общественными объединениями, педагога-психолога, классных руководителей (кураторов), преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

3.2. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

3.3 Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

В воспитательной работе с категориями обучающихся, имеющих особые образовательные потребности, обучающиеся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, обучающиеся из семей мигрантов, и др.), одарённые, с отклоняющимся поведением — создаются особые условия:

- обеспечен доступ в здание образовательной организации маломобильных групп населения, имеется тревожная кнопка;

- имеются специальные технических средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающихся;
- используется личностно-ориентированный подход всех видов деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- для детей с ограниченными возможностями здоровья доступно обучение совместно с другими обучающимися.

3.4 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Поощрение профессиональной успешности и проявлений жизненной позиции обучающихся осуществляется следующим образом:

- публичное объявление благодарности;
- вручение грамот, дипломов, сувенирной продукции;
- организация дополнительных мероприятий (билеты на концерт, в театр), автобусные экскурсии, развлекательные мероприятия.

3.5 Анализ воспитательного процесса

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

**Календарный план воспитательной работы
на 2025-2026 уч.г.**

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	Место проведения	Ответственные	Наименование модуля
СЕНТЯБРЬ					
1.	Торжественная встреча, посвященная Дню знаний	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Образовательная деятельность», «Кураторство», «Профориентационная деятельность»
2.	Разговоры о важном	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал, учебные аудитории	Кураторы	«Образовательная деятельность», «Кураторство»
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Профилактика и безопасность» «Гражданско- патриотическое воспитание»
4.	День окончания Второй мировой войны	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Советник по воспитанию, учитель истории	«Образовательная деятельность», «Гражданско- патриотическое воспитание»
5.	День охраны труда. Вводный инструктаж для студентов. Общие правила пожарной безопасности в колледже. Правила поведения при проведении массовых мероприятий	Студенты 1 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, ответственный по ГО и ЧС	«Гражданско- патриотическое воспитание», «Профилактика и безопасность»
6.	Международный день памяти жертв фашизма	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Советник по воспитанию, учитель истории	«Образовательная деятельность», «Гражданско- патриотическое воспитание»
7.	Общее собрание первичного отделения Российского	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию	«Волонтерская деятельность»

	движения детей и молодёжи «Движение Первых» и презентация волонтерского отряда «Добрый день»				
8.	Посвящение в студенты	Студенты 1 курса, всех специальностей	Большой зал	Кураторы, студактив	«Культурно-эстетическое воспитание», «Студенческое самоуправление», «Основные воспитательные мероприятия по профессии/ специальности»
9.	Поездка в дом-музей Пироговых	Студенты 1 курса, всех специальностей	С. Новоселки	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»
ОКТАБРЬ					
10.	День музыки. День пожилых людей.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Входная группа колледжа	Зам дир. по ВРиСВ, куратор.	«Профессиональный выбор», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно- эстетическое воспитание»
11.	Разговоры о важном	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал, учебные аудитории	Кураторы	«Образовательная деятельность», «Кураторство»
12.	День Учителя	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно- эстетическое воспитание»
13.	«Певец земли рязанской», музыкально-литературная композиция посвященная 130- летию со дня рождения поэта Сергея Есенина.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, учитель русская языка	«Основные воспитательные мероприятия», «Гражданско- Патриотическое воспитание»;
14.	Социально-психологическое тестирование	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Кураторы	«Профилактика и безопасность»
15.	Посещение учреждений культуры	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	Учреждения культуры	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»
16.	Собрание волонтерского отряда	Волонтерский отряд	Учреждения культуры	Советник по воспитанию	«Волонтерская деятельность»

17.	Лекция с сотрудниками УМВД России	Студенты 1 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ	«Профилактика и безопасность»
18.	«Что такое терроризм?» и «Правила поведения при террористическом акте»	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, преподаватель ОБЗиР	«Профилактика и безопасность»
19.	О городах России. Ко Дню народного единства	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Куратор ХТ	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Духовно-нравственное воспитание»
20.	Всероссийская акция "Я - РОССИЯНИН".	Студенты 2 курса, ХТ	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Духовно-нравственное воспитание»
НОЯБРЬ					
21.	День народного единства	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Основные воспитательные мероприятия»
22.	Селекция и генетика. К 170-летию И. В. Мичурина	Студенты 1 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, преподаватель биологии	«Духовно-нравственное воспитание», «Основные воспитательные мероприятия»
23.	Как решать конфликты и справляться с трудностями. Ко Дню психолога	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Педагог-психолог	«Духовно-нравственное воспитание», «Волонтерская деятельность»
24.	«Профилактика ВИЧ-инфекции»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Взаимодействие с родителями», «Профилактика и безопасность»
25.	Спортивные соревнования	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Спортивный зал	Рук. физ. воспитания	«Спортивно-оздоровительное воспитание»
26.	Губернский молодежный бал	Студенты по приглашению.	Библиотека Горького	Зам дир. по ВРиСВ, советник по воспитанию	«Духовно-нравственное воспитание»
ДЕКАБРЬ					
27.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Волонтерский отряд	«Спортивно-оздоровительное воспитание», «Профилактика и безопасность»
28.	Профессия — жизнь спасать.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Гражданско-патриотическое воспитание»;

29.	День Героев Отечества. «СВОи герои: кто сегодня защищает страну»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Гражданско-патриотическое воспитание»;
30.	День Конституции Российской Федерации	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Преподаватель истории	«Гражданско-патриотическое воспитание»;
31.	День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Преподаватель истории	«Гражданско-патриотическое воспитание»;
32.	Размещение профилактической информации в социальных сетях об ответственном отношении к здоровью	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Взаимодействие с родителями», «Профилактика и безопасность»
33.	В Международный день прав человека. «Права человека».	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Кураторы	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Правовое просвещение»
34.	Новогоднее мероприятие для студентов.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
Я Н В А Р Ь					
35.	Общее собрание студентов. Награждение студентов по итогам семестра	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
36.	Разговоры о важном. Музейное дело. К 170 лет Третьяковской галереи	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
37.	«Блокадная сцена», к 82- летию снятия блокады Ленинграда.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию, учитель истории	«Гражданско-патриотическое воспитание»
38.	Интеллектуально-познавательная игра «Музыкальная головоломка»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
Ф Е В Р А Л Ь					
39.	Есть ли у знания границы? Ко Дню науки	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, преподаватель биологии	«Гражданско-патриотическое воспитание»

40.	Тематический квиз, направленный на формирование антитеррористического сознания.	Студенты 1-3 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Взаимодействие с родителями»
41.	Герой из соседнего двора. Региональный урок ко Дню защитника Отечества	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Спортивно-оздоровительное воспитание»
42.	Антинаркотический квиз «Скажи наркотикам — нет!»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Волонтерский отряд	«Спортивно-оздоровительное воспитание», «Профилактика и безопасность»
43.	Посещение дней открытых дверей в ДШИ/ДМШ	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	ДШИ/ДМШ	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»
44.	Оказание первой медицинской помощи и транспортировка раненных с поля боя	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Учитель ОБЗиР	«Профилактика и безопасность»
МАРТ					
45.	Разговоры о важном. Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
46.	Праздничное мероприятие «23+8»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
47.	День наставника - «Наставничество – мой выбор!»	Студенты 1-3 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
48.	Россия многонациональная.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Гражданско-патриотическое воспитание»,
49.	Посещение дней открытых дверей в ДШИ/ДМШ	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	ДШИ/ДМШ	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»

50.	Военно-спортивная эстафета	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Спортивный зал	Рук. физ. воспитания	«Спортивно-оздоровительное воспитание»
А П Р Е Л Ь					
51.	Проведение учебной тренировки по предупреждению и действиям в чрезвычайной ситуации, угрозе террористического акта, действиям при ЧС.	Студенты 1 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, ответственный по ГО и ЧС	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Профилактика и безопасность»
52.	65 лет триумфа. Ко Дню космонавтики	Студенты 1-3 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
53.	«Покоритель далеких морей». Просветительское мероприятие к 250-летию со дня рождения мореплавателя, вице-адмирала В.М. Головнина	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию	«Духовно-нравственное воспитание», «Гражданско-патриотическое воспитание»,
54.	Ко дню участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф, и памяти жертв этих катастроф.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
55.	Конкурс чтецов, стихов и песен «Ничто не забыто, никто не забыт» (ко дню празднования Дня Победы)	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, преподаватель литературы	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
МАЙ					
56.	Концерт духового оркестра ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», посвященный празднованию 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Участие во Всероссийской акции «Окна Победы», «Стена Памяти»	Студенты ОДУИ	Входная группа колледжа	Зам дир. по ВРиСВ, куратор, ПЦК ОДУИ	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»

57.	Студенческая научно-практическая конференция	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зав. метод. кабинетом	«Профориентационная деятельность»
58.	Последний звонок	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»
ИЮН Ъ					
59.	Выпускной вечер	Студенты 4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»