

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Гармония

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

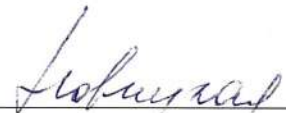
Рабочая программа по дисциплине ОП.05 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик Гизатуллина Рушания Мухамеджановна, преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 Гармония

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.05 Гармония является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

Особое значение дисциплина ОП.05 Гармония имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК.01. выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02. использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.03. планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК.04. эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.05. осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06. проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09. пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

ПК 1.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.4. осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.7. планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8. пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК 2.2. исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.5. владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.8. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины Гармония является:

освоение базовых знаний по гармонии; формирование системы музыкально-теоретических знаний и навыков, необходимых для анализа музыкальных произведений и при выполнении практических упражнений.

Задачами курса являются:

- изучение гармонии как одного из важнейших средств музыкальной выразительности;
- формирование представлений об историко-стилевой динамике развития гармонических средств;
- развитие музыкального мышления и творческих способностей обучающихся;

- формирование и закрепление у студентов практических навыков, необходимых для дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности (гармонизация мелодии, сочинение аккомпанемента, варьирование мелодии и гармонического сопровождения к ней.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.-1.4, 1.7,1.8 2.2.,2.4.,2.5 2.8.,3.4 ОК1-9	1.выполнять гармонический Анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; 2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; 3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса	1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. 2. весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – начала XX в.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	176
- теоретические занятия	88
- практические занятия	88
Самостоятельная работа обучающегося	88
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков- 3 семестр, зачетов-4,6 семестры, экзамена5 семестр Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки	Уровни освоения
1	2	3	4
	<i>3 семестр</i>	<i>32</i>	
Раздел 1 Основы классической гармонии. Трезвучия главных ступеней и их обращения			
Тема 1.1 Главные функции мажора и минора	<i>Содержание учебного материала</i> 1.Функциональная система главных трезвучий. 2. Соединение главных трезвучий 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями 4. Перемещение аккордов 5. Гармонизация баса 6. Скачки терций		1,2
	<i>Теоретические занятия</i> Освоение основных закономерностей в построении трезвучий, соединении трезвучий главных ступеней в плавном голосоведении и со скачками терций	6	
	<i>Практические занятия</i> 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	8	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	8	
	Контрольная работа	2	
Тема 1.2 Обращения главных трезвучий	Содержание учебного материала 1. Каденции, период, предложения 2. Кадансовый квартсектаккорд 3. Сектаккоды главных трезвучий 4. Скачки при соединении двух сектаккордов 5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		1,2
	Теоретические занятия Освоение синтаксических единиц периода, К64, Сектаккорды главных ступеней в плавном соединении и со скачками	6	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	8	
	Контрольный урок	2	
	4 семестр	40	
Раздел 2. Основы классической гармонии. Д7 и его обращения			
Тема 2.1 Доминант-септаккорд	Содержание учебного материала 1. Основной Д7 2. Обращения Д7 3. Скачки при разрешении Д7 в Т		1,2
	Теоретические занятия Освоение закономерностей построения и соединения Д7 с главными трезвучиями лада, обращения Д7 в плавном соединении и со скачками.	6	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала	8	

	2.Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3.Игра аккордовых последовательностей и секвенций		
	Контрольный урок	2	
Тема 2.2 Расширение доминантовой группы	Содержание учебного материала 1.Доминантовый нонаккорд 2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (Д с сепстой, VII7 с картой)		1,2
	Теоретические занятия Освоение новых созвучий доминанты	4	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1Освоение лекционного материала 2.Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3.Гармонический анализ	5	
	Контрольный урок	2	
Раздел 3. Основы классической гармонии. Аккорды побочных ступеней			
Тема 3.1 Трезвучия побочных ступеней	Содержание учебного материала 1. Характеристика полной функционалы мажоро-минора 2. Сектаккорд и трезвучие II ступени 3. Гармонический мажор 4. Трезвучие VI ступени, прерванная каде		1,2,3
	Теоретические занятия Освоение закономерностей полной функциональной системы, построение , соединение и применение побочных трезвучий	6	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Освоение лекционного материала 2.Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3.Игра аккордовых последовательностей и секвенций	7	
	Зачет	2	
	5 семестр	32	
Тема 3.2 Септаккорды побочных ступеней	Содержание учебного материала 1.Септаккорд II ступени 2.Обращения II7 3. Вводный септаккорд VII ступени		1,2,3

	4.Обращения VII7		
	Теоретические задания Освоение закономерностей построения соединения и применения II7, VII7 и их обращения	6	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Освоение лекционного материала 2.Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3.Игра аккордовых последовательностей и секвенций	8	
	Контрольный урок	2	
Тема 3.3 Натурально- ладовая гармония	Содержание учебного материала 1.Трезвучия VII, III ступеней и их обращений 2. Фригийский оборот 3.Диатонические секвенции		1,2,3
	Теоретические задания Освоение закономерностей натуральных гармонических систем Фригийский оборот в мелодии и басу Разновидности диатонических секвенций	6	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1Освоение лекционного материала 2.Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3.Игра аккордовых последовательностей и секвенций	8	
	Экзаменационная работа	2	
	6 семестр	40	
Раздел 4. Основы классической гармонии. Альтерация. Аккорды двойной доминанты			
Тема 4. Аккорды двойной доминанты	Содержание учебного материала 1. ДД в каденции и внутри построения 2. Альтерация в аккордах ДД		1,2
	Теоретические задания Освоение особенностей альтерированных созвучий	4	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но	4	

	3. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	5	
	Контрольный урок	2	
Раздел 5. Основы классической гармонии. Отклонения и модуляция в тональности 1 степени родства			1,2,3
Тема 5.1 Отклонение	Содержание учебного материала 1. Типы тональных соотношений 2. Отклонения в тональности 1 степени родства 3. хроматическая секвенция		
	Теоретические задания Освоение тонального движения, способы перехода в другую тональность	4	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	5	
	Контрольный урок	2	
Тема 5.2 Модуляция	Содержание учебного материала 1. Виды модуляций 2. Модуляции в тональности 1 степени родства		1,2,3
	Теоретические задания Освоение тональных переходов с закреплением в новой тональности.	4	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	5	
	Контрольный урок	2	

Раздел 6. Основы классической гармонии.			
Неаккордовые звуки			
Тема 6 Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала 1. Неаккордовые звуки. Общая характеристика 2. Задержания 4. Вспомогательные звуки 5. Проходящие звуки 6. Предъем		1,2
	Теоретические задания Освоение четырех видов неаккордовых звуков в анализе, письменных работах и игровых упражнениях на фортепиано	4	
	Практические занятия 1. Решение задач по теме 2. Игра упражнений на ф-но 3. Гармонический анализ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	5	
	Зачет	2	
	7 семестр	32	
Раздел 7. Основы эстрадно-джазовой гармонии			
Тема 7.1 Главные и побочные аккорды в джазе, джазовая цифровка	Содержание учебного материала 1. Упрощенная запись аккордов 2. Аккорды T, S и D функций		1,2
	Теоретические задания Освоение закономерностей аккордов в джазе, особенности записи и применения	2	
	Практические задания 1. Запись нотированных аккордов средствами джазовой цифровки 2. Нотная расшифровка джазовой цифровки 3. Игра упражнений на ф-но 4. Гармонический анализ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Освоение лекционного материала 2. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса 3. Игра аккордовых последовательностей и секвенций	4	
	Контрольная работа	2	

Тема 7.2 Реализация гармонических средств в джазовой фактуре	Содержание учебного материала 1. Имитация партии контрабаса в левой руке 2. Традиционные каденции (брейки) 3. Блюз		1,2,3
	Теоретические задания Освоение каденций, особенностей блюзовой гармонии	2	
	Практические задания 1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	2	
	Самостоятельная работа 1. Имитация басовой линии на выдержанном аккорде 2. Игра брейков на ф-но 3. Игра блюзовых квадратов на ф-но	3	
	Контрольная работа	2	
Тема 7.3 Методы гармонического развития	Содержание учебного материала 1. Секвенции 2. Параллелизмы 3. Принципы расширения квинтового круга		1,2
	Теоретические задания Освоение основных методов гармонического развития	2	
	Практические задания 1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	2	
	Самостоятельная работа 1. Имитация басовой линии на выдержанном аккорде 2. Игра брейков на ф-но 3. Игра блюзовых квадратов на ф-но	3	
	Контрольная работа	2	
Тема 7.4 Гармонические замены	Содержание учебного материала 1. Терцовые замены 2. Тритоновые замены		1,2,3
	Теоретические задания Освоение гармонических замен	2	
	Практические задания 1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	2	
	Самостоятельная работа 1. Имитация басовой линии на выдержанном аккорде 2. Игра брейков на ф-но 3. Игра блюзовых квадратов на ф-но	2	
Тема 7.5	Содержание учебного материала 1. Тесное, широкое и смешанное		1,2,3

Расширенная тональность в джазовой фактуре	расположения 2. Усложненные гармонические схемы		
	Теоретические задания Освоение разных видов расположений, расширенная тональность в джазовой фактуре	2	
	Практические задания 1. Игра упражнений на ф-но 2. Гармонический анализ	2	
	Самостоятельная работа 1. Имитация басовой линии на выдержанном аккорде 2. Игра брейков на ф-но 3. Игра блюзовых квадратов на ф-но	4	
	Контрольная работа	2	
	Экзаменационная работа	2	
	Аудит.:	176	
	Самост.	88	
	Максим. нагрузка:	264	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный

2 – репродуктивный

3 – продуктивный

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии/специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места студентов (столы и стулья по количеству обучающихся)
- рабочее место преподавателя (стол, стул)
- доска с нотным станом, мел
- фортепиано
- наглядные пособия (таблицы)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Абызова Е. Гармония – М., «Музыка», 2025 г.
Этот учебник объединяет традиционную методику преподавания гармонии с элементами учебной системы П. И. Чайковского. Включает теоретический материал, примеры из музыкальной литературы, гармонические задачи, упражнения на фортепиано, различные виды творческих заданий.
Для исполнительских отделений средних специальных учебных заведений.
2. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов «Учебник гармонии» М., «Музыка» 2025г.
Стабильный учебник по гармонии, написанный коллективом профессоров Московской консерватории. Для специальных музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов.

3.2.3. Дополнительные источники

1. .Кюрегян Т. С. Гармония для начинающих : Практическое руководство для иностранных студентов: в 2-х ч. / Т. С. Кюрегян. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011.
2. Кузнецова В. Игра на клавишных в рок-группе. М. 2001
3. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М. 2000

4. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. С-П. 2001
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2001

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы, формы, процедуры оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> -понимать гармонию как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали; -знать выразительные и формообразующие возможности гармонии; -усвоить основные правила гармонии в рамках тональной системы -знать- гармонические средства эстрадно-джазовой музыки.	<i>Характеристика демонстрируемых знаний:</i> – точность определения тональности (мажор, минор) и его вида; – точность определения каденций в периоде – корректное определение и обозначение тональностей; – понимание и правильное обозначение гармонических функций – знание гармонических оборотов в контексте формы периода	– <i>Устный опрос:</i> проверка знаний через вопросы и ответы, например, объяснение теоретических понятий, правил гармонии и мелодии. – <i>Самостоятельные работы:</i> выполнение заданий в индивидуальном порядке для проверки усвоения материала. – <i>Экзамен</i> итоговая форма оценки знаний, которая может включать элементы из вышеперечисленных методов.
<i>Перечень умений в рамках дисциплины:</i> - находить оптимальные гармонические решения при гармонизации мелодии; - гармонизовать мелодию или бас по заданным буквенно-цифровым обозначениям; - играть секвенции и гармонические последовательности; -анализировать нотный текст с точки зрения гармонической вертикали -применять правила гармонии для создания и анализа музыкальных последовательностей; -использовать теоретические знания для сочинения простых мелодий и аккомпанементов.	<i>Характеристика демонстрируемых умений:</i> – способность анализировать музыкальные произведения с точки зрения их гармонической структуры; –способность транспонировать гармонические обороты –применение правил гармонии для создания и анализа музыкальных последовательностей; –умение анализировать гармонию как средство выразительности в различных видах фактуры	<i>Оценка результатов выполнения практической работы:</i> – <i>Работа с музыкальным инструментом:</i> выполнение упражнений на закрепление накопленных знаний – <i>Анализ гармонического языка музыкальных произведений</i> – <i>Письменные задания:</i> решение задач на гармонизацию мелодии или баса – <i>Творческие задания:</i> написание мелодий или небольших музыкальных фрагментов с учетом изученных теоретических правил.