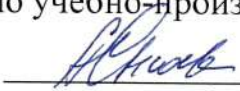


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль**

**для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе
 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Антонова Ирина Викторовна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», почетный работник культуры и искусств Рязанской области

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- закрепление на практике знаний, умений и навыков, приобретенных в классах по дирижированию, чтению хоровых партитур, постановке голоса, фортепиано, сольфеджио и гармонии, освоение методики работы с хоровым коллективом.

Задачи дисциплины:

- уметь общаться с коллективом;
- четко и ясно формулировать задания и давать пояснения к качеству исполнения;
- уметь дать тон;
- уметь голосом и за фортепиано показать характер исполнения хорового сочинения;
- уметь проанализировать, взятую в работу хоровую партитуру, и наметить пути работы над ней (план репетиции);
- уметь распеть хор;
- умение исполнить на фортепиано партитуру и в случае необходимости транспонировать ее (целиком и фрагментарно); подготовить и исполнить партитуру в концертном варианте.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – методику работы с хором; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; – вокально-хоровые особенности исполняемых партитур	– выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – организовывать работу вокального ансамбля; – создавать хоровые переложения (аранжировки); – пользоваться специальной литературой; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;	– составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения – пения в ансамбле на два, три или четыре голоса; – настройки хорового коллектива на необходимую тональность; – чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; – исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация: 5 семестр – контрольный урок 6 семестр - зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Формирование навыков пения в вокальном ансамбле		16	1, 2
Тема 1.1. Развитие вокально-технических навыков	Определение понятий «Чистота интонации», «Свободное владение ритмическим рисунком», «Певческое дыхание», «Звукообразование», «Дикция».	6	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Анализ хоровых партий изучаемого произведения Разучивание хоровых партий	3	
Тема 1.2. Развитие навыков пения в ансамбле	Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности студентов. Тембровое слияние, единство динамических оттенков, единство темпа и его изменений, единство фразировки	6	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Анализ хоровых партий изучаемого произведения Разучивание хоровых партий	3	
Тема 1.3. Расширение музыкального кругозора	Различные составы вокальных ансамблей. Выбор репертуара вокального ансамбля	3	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Анализ хоровых партий изучаемого произведения Разучивание хоровых партий	2	
Контрольный урок		1	
Раздел II. Подготовка руководителей вокального ансамбля		20	1, 2
Тема 2.1. Работа по разучиванию произведений для различных составов вокального ансамбля	Определение эпохи, стиля и жанра разучиваемого произведения. Вокально-технические навыки и навыки пения в вокальном ансамбле. Слуховой контроль, работа с отдельными партиями, тембровое слияние, выразительность фразировки. Составление плана разучивания произведения.	10	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Анализ хоровых партий изучаемого произведения Разучивание хоровых партий	4	
Тема 2.2. Подготовка к выступлению на контрольном уроке	Исполнение произведений, работа над которыми проводилась в течение семестра. Условия проведения контрольного урока. Требования к исполнению произведений. Владение вокально-техническими навыками. Наличие организаторских качеств, необходимых для руководителя вокального ансамбля.	9	1, 2

	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме Анализ хоровых партий изучаемого произведения Разучивание хоровых партий	4	
Зачет		1	

2.3. Примерные программы для женского и смешанного видов вокального ансамбля

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей, произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества. Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, потому в репертуарном списке отсутствует.

I. Народные песни

1) Для женского состава

«А кто у нас моден?»

«А я по лугу», обработка А. Кулыгина

«Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова

«Вечерний звон», обработка В. Соколова

«Во лузях»

«Колыбельная»

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные

«Ты не стой, колодец»

«Ты река ли, моя реченька»

Итальянская народная песня «В путь»

Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка», обработка А. Свешникова

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

2) Для смешанного состава

Русские народные песни

«Вянули ветры», обр. А. Юрлова

«Дороженька», обработка А. Свешникова

«Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова

«Колыбельная», обр. Р. Щедрина

«Чтой-то звон», обработка Карпова

«Я пойду млада по солнышку», обр. В. Калистратова

«Я с комариком плясала», обработка М. Котогарова

II. Русская классика

1) Для женского состава

«Весна катит», кант

Аренский А.С. «Татарская песня»

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII века «Голубок, о голубок», кант

Рахманинов С.В. «Задремали волны»

Рахманинов С.В. «Слава народу»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Стравинский И.Ф. «Овсень»

Стравинский И.Ф. «Пузище»

Стравинский И.Ф. «У Спаса в Чигисах»

Чесноков П.Г. «Душе моя»

Чесноков П.Г. «Ночь»

Чесноков П.Г. «Яблоня»

2) Для смешанного и неполного состава

Алеманов Д. «Во процех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу

Даргомыжский А.С. «Петербургские серенады»

Музыка и слова неизвестного автора XVIII века «Музы согласно», кант

Оффенбах Ж. «Баркаролла» из оперы «Сказки Гофмана»

Свиридов Г. «Где наша роза»

Соге А. «Возвращение зимы»

Швидер Д. «Полонез»

Шуман Р. «Веселый охотник»

Шуман Р. «Водяной»

Шуман Р. «Лесная фея»

Шуман Р. «Песня пряжи»

Шуман Р. «Песня»

Шуман Р. «Розмарин»

Шуман Р. «Танцовщица с бубном» .

Шуман Р. «Триолет»

3) Для смешанного и неполного смешанного составов

Аркадельт Д. «Ave Maria»

Брамс И. «Восторги май приносит»

Брамс И. «Новые песни любви», op. 65

Брамс И. «Песни любви», op. 52

Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»

Гастольди Г. «Amor vittorio»

Лассо О. «Тик-так»

Мийо Д. «Дороги»

Мийо Д. «Красивая бабочка»

Морли Т. «О, не улетай любовь»
 Морли Т. «Разве ты не знаешь»
 Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
 Перселл Г. «Певчий дрозд»
 Перселл Г. «Природа ликует»
 Сертон П. «Тайна»
 Сибелиус Я. «Песня матери»
 Сканделли А. «Курочка»
 Шуберт Ф. «Почта»

IV. Произведения современных композиторов

1) Для женского состава

Бойко Р. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калик
 Буцко Ю. «А мы просо сеяли»
 Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
 Буцко Ю. «Каледа-маледа»
 Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
 Подгайц Е. «Овечки»
 Подгайц Е. «Эхо»
 Попатенко Т. «Падает снег»
 Попов Т. «Три весенние акварели»:
 Рубин В. «Первый снег»
 Тормис В. «Зимнце узоры» .
 Тормис В. «Красавица на качелях»
 Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
 Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»

2) Для смешанного состава

Бойко Р. «Дождь»
 Карганов Т. «Призрачная луна»
 Кикта В. «Благослови Господь Россию»
 Корганов Т. «Видит лань в воде»
 Парцхаладзе М. «Озеро»
 Плакида П. «Колядка»
 Пярт А. «Сольфеджио»
 Хиндемит П. «Шесть песен на стихи Рильке»
 Эшпай А.Я. «Тихая река»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором: уч. пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 112 с.

В учебном пособии рассматривается весь процесс работы хормейстера над партитурой, а также содержатся материалы, позволяющие глубже изучить и практически освоить основные приемы и методы, необходимые в работе с хоровым коллективом. В качестве примера хормейстерского анализа представлен разбор партитуры Р. Бойко «Зимняя дорога». В нотном приложении представлены примеры партитур различной степени трудности для разучивания в процессе обучения и на

экзамене по дирижированию хором, а также список произведений, рекомендуемый для разучивания.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и призвано помочь им достигнуть уровня, необходимого для успешной работы с хором в курсе предмета «Практика работы с хором». Кроме того, учебное пособие могут использовать студенты, занимавшиеся дирижированием ранее, чтобы повысить уровень своей хормейстерской подготовки, пополнить и систематизировать имеющиеся знания и навыки.

2. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: уч. пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 48 с.

Книга является научно-теоретическим обобщением значительного опыта хоровой работы автора. В ней нашли отражение вопросы, недостаточно освещенные в хороведческой литературе: технология мануального звуковедения, теория размеров и выбор дирижерской схемы, дирижирование и дыхание и др.

Работа адресована дирижерам, хормейстерам, а также студентам и преподавателям высших и средних музыкальных учебных заведений, вузов культуры и искусства в качестве пособия по дирижерско-хоровым дисциплинам.

3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для СПО / М.С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.

В настоящем учебном курсе изложены история и теория вокально-хорового исполнительского искусства, рассмотрены методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания, специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки. Наряду с теоретическим материалом в курсе содержатся вопросы и задания, требующие от студентов творческого подхода, что способствует формированию индивидуального стиля профессиональной работы с хоровым коллективом. Курс дополнен нотными приложениями, в которые помещены распевания и вокально-хоровые произведения для детского хора.

4. Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб. пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 210 с.

Учебное пособие посвящено специфике дирижерской деятельности. В нем освещены теоретические вопросы искусства дирижирования, методика работы с хором, а также анализ музыкально-хоровых произведений. Особое внимание уделяется творчеству виднейших хоровых композиторов, как уже вошедших в историю, так и современных. Книга включает нотный материал известных хоровых произведений, которые помогут студентам в практической работе.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И. Анисимов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 228 с. – ISBN 978-5-8114-2665-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г.А. Дмитриевский. – 8-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4805-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Евграфов, Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие / Ю.А. Евграфов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110868>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-5126-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Издательство «Музыка», 1980. – 216 с.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Издательство Музыка, 1967. – 104 с.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1957. – 63 с.
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1951. – 112 с.
5. Ержемский, Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства/ Г.Л. Ержемский. - СПб.: ДЕАН, 2014. - 132 с.
6. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
7. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО / В.Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 118 с.
9. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980. – 25 с.
10. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XIX – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985. – 229с.
11. Искусство хорового пения. Сб. тр. М.: Музыка, 1963. – 215 с.
12. История русской музыки в 10 т. Т. 1. Древняя Русь. XI–XVII вв. / Авт. тома Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1983. – 383 с.
13. Канкарович А.И. Культура вокального слова. – М.: Музгиз, 1957. – 53 с.
14. Каюков, В.А. Дирижер и дирижирование: Научное издание: монография / В. А. Каюков. - М.: «ДПК Пресс», 2014. - 214 с.
15. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.: Издательство Музыка, 1969. – 300 с.
16. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974. – 281 с.
17. Левандо П. Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
18. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: Учеб. пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003. – 192 с.
16. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961. – 108 с.
19. Пигров К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005. – 230 с.
21. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музыка, 1958. – 80 с.
22. Сикур П. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. – М.: Русский Хронографъ, 2012. – 496 с.
23. Соколов В. Работа с хором. – М.: Издательство Музыка, 1983. – 227 с.
24. Стулова Г. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре). – М.: Музыка, 1988. – 114 с.
13. Чесноков П. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М.: Госмузиздат, 1961. – 241 с.
25. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - СПб.: «Лань»; СПб.: Планета музыки, 2014. - 176 с.
26. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. - 4-е изд, стереотипное. - СПб.: «Лань»; СПб.: Планета музыки, 2015. - 200 с.
27. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981. – 175 с.

3.2.4 Нотные сборники

1. Брамс И. Избранные хоры. – М., 1974
2. Даргомыжский А.С. Петербургские серенады. – М., 1970
3. Детский хор/Сост. Марисова И. – Вып.9. – М., 1990
4. Избранные русские канты XVIII в. – Л., 1983
5. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А. Исаакяна. – М., 1975
6. Лядов А. Русские народные песни
7. Моцарт В. Дуэты и трио. – М., 1972
8. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1945
10. Рубин В. Первый снег. – М., 1973
11. Свешников А. Народные песни. – М., 1977
12. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М., 1978
13. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1975 ~
14. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. – М., 1981
15. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. – М., 1973
16. Янтарная песня / Сост. Мозенас И. – М., 1971

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; – методику работы с хором; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические школы; – специфику работы с детским хоровым коллективом; – наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); – педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; – методику преподавания основ хорового дирижирования; – методику преподавания хорового сольфеджио у детей; – основные принципы хоровой аранжировки. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично» (5 баллов): – отличное владение вокально-техническими навыками; – темповое и динамическое единство в исполнении; – тембровое слияние голосов; – продуманность исполнительского плана, гибкость и выразительность фразировки. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо» (4 балла): – владение вокально-техническими навыками, но с небольшой погрешностью в интонационном отношении; – однократное нарушение темпа и ритма ансамбля; – недостаточно выразительная подача слова; – хорошее знание музыкально-поэтического текста. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно» (3 балла): – отсутствие унисона в партиях; – погрешности в интонации, не слитность звучания всех партий; – расхождение в темповом и динамическом соотношении партий; – сомнительная фразировка. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно» (2 балла): – грубые недочёты в отношении интонации; – отсутствие гармонического слуха и слитности голосов; – невыразительное исполнение, незнание текста.	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Текущий контроль знаний: учёт посещаемости занятий, регулярности выполнения практических работ. Промежуточная аттестация: 5 семестр – контрольный урок, который проходит в виде подведения итогов семестровой работы. Завершающий контроль – зачет в конце 6 семестра: исполнение произведений различных направлений с сопровождением и без сопровождения. Количество произведений, пройденных в семестре, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

– создавать хоровые переложения (аранжировки); – пользоваться специальной литературой		
---	--	--