

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур

для специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование

Рязань 2025

Утверждаю:

заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А.Е. Сысоева/

«26» августа 2025 г.

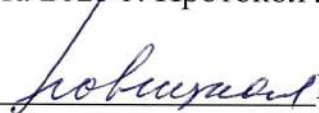
Рабочая программа по дисциплине МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчик – Антонова Ирина Викторовна, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник культуры и искусств Рязанской области

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»  Антонова И.В.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО); организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и репетиционной работы с хором.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;
- обучение свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;
- выработка умений пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;
- развитие музыкально-аналитических умений;
- формирование умения транспонировать хоровые партитуры;
- развитие навыка самостоятельной работы над партитурой;
- развитие музыкального вкуса, сопряжённого с пониманием стилистики произведений, расширение и обогащение кругозора студентов;
- исполнение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	– вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – профессиональная терминология.	– исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением; – транспонировать; – исполнять любую партию в хоровом сочинении; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; – определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; – пользоваться специальной литературой.	– чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	160
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
практические занятия	50
Самостоятельная работа	53
Промежуточная аттестация: 3, 4, 6, 7, 8 семестр – контрольный урок 5 семестр - зачет	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Хоровая партитура и её особенности		8	
Тема 1.1. Общие сведения о хоровой партитуре	– Внешний вид, характер и форма построения партитурных записей. Принцип параллельного размещения партий произведения. – Хоровая партитура - запись совокупности голосовых партий хорового произведения.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	2	
Тема 1.2. Запись литературного текста в хоровых партитурах	– Обязательное наличие слов (изредка в прозаической и чаще в стихотворной форме) – специфическая особенность записи всех хоровых партитур. Запись текста при ритмических разночтениях. Разделение текста в партитуре на слоги через дефис. Использование лиг.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: – Изучение дополнительной литературы по теме	4	
Раздел 2. Принципы исполнения хоровых партитур на фортепиано		24	
Тема 2.1 О передаче хоровых партитур в исполнении на фортепиано	– Legato-основной способ звуковедения в хоре. – Первая стадия работы над умением и навыком связного исполнения всех голосов партитуры на фортепиано- правильно подобранная аппликатура (удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в данном произведении)..	6	1, 2
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур.	6	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.	6	

Тема 2.2 Особенности игры партитур в 2-х,3-х,4-х строчном изложении	– Роль каждой хоровой партии в произведении. Соотношение и связь между отдельными голосами партитуры. Определение наиболее рационального варианта исполнения данной партитуры на фортепиано. – Внимательное изучение литературного текста, содержания произведения - неременное условие выразительного исполнения его на фортепиано.	6	1, 2
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур..	6	
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме	6	
Раздел 3. О педализации		16	
Тема 3.1. Преимущества игры с педалью	Художественное значение педализации в хоровом произведении. Возможности фразировки при педализации. Педализация-вспомогательный технический приём, облегчающий исполнение трудных мест в произведении	4	1, 2
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур.	4	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.	4	
Тема 3.2. Об ограничении в пользовании педалью	– Качество педализации. – Роль музыкального слуха и художественного вкуса при педализации. – Правила пользования левой и правой педалью.	4	1, 2
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур.	4	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения;	4	

	– музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование		
Раздел 4. Чтение партитур с листа		32	
Тема 4.1. Чтение хоровых партитур с листа, его сущность, цели и задачи	Развитие навыка чтения с листа. Учёт индивидуальных способностей и возможностей студента при выборе партитуры для чтения с листа.	6	1, 2
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур.	6	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.	6	
Тема 4.2. «Зрение вперёд исполнения...»	Навык «опережающего зрения» при чтении хоровых партитур. Развитие внутреннего и внешнего музыкального слуха при исполнении усложненного музыкального материала.	6	
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур.	6	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.	6	
Тема 4.3. Чтение партитур в ансамбле	Активизация музыкального слуха при чтении партитур в ансамбле. Чтение партитур в ансамбле-действенный метод изучения хоровой литературы.	4	
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; – игра подготовленных партитур.	4	
	Самостоятельная работа: – игра партитур;	4	

	– изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.		
Раздел 5 О транспонировании		27	
Тема 5.1. О значении транспонирования и формы его использования	Роль навыка транспонирования в курсе дисциплины «Чтение хоровых партитур» играет навык Освоение навыка транспонирования – один из компонентов будущей практической деятельности студента. Транспонирование на интервал увеличенной примы.	5	
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; игра подготовленных партитур.	5	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.	5	
Тема 5.2. Транспонирование способом на интервалы	Последовательное повышение и понижение каждой ноты на определённый интервал. Применение интервального способа при транспонировании на секунду. Изучение тонального плана и гармонического языка хоровой партитуры.	8	
	Практическая работа: – чтение с листа хоровых партитур; – анализ гармонического языка; – стилистических особенностей, подбор аппликатуры, распределение музыкального материала партитуры между левой и правой рукой; – транспонирование на заданный интервал; игра подготовленных партитур.	9	
	Самостоятельная работа: – игра партитур; – изучение сведений об авторах музыки и текста; понимание содержания произведения; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения, – пение голосов; – транспонирование.	6	

2.3. Репертуарный список

Для женского хора без сопровождения, 2-х строчное изложение	
М. Анцев «Курс ЧПХ», составитель И. Полтавцев	«Ландыш», «Осень», «Май»
Ф.Абт 1) «Курс ЧХП», И.Полтавцев. 1 час.	1) «Весной» 2) «Ласточка»

2) «Курс ЧХП», Н.Шелков	
Нолинский. «Эх, поля, вы поля» Мужской хор, 2-х стр.	ЧХП И. Полтавцев
А. Александров. НП «Не белые то снега», муж.хор 2-х стр.	ЧХП И. Полтавцев
НП обр. А.Лядова «Было у тёщеньки семеро зятёв», муж.хор 2-х стр.	ЧХП Н. Шелков.
Пфейль. «Озеро спит», муж.хор 2-х стр	ЧХП Н. Шелков.
НП обработка В.Новака «Гусары», муж.хор 2-х стр	ЧХП И. Полтавцев
М. Речкунов «Осень», смеш.хор 2-х стр.	ЧХП И. Полтавцев
Л. Бетховен. «Весенний призыв», смеш.хор 2-х стр	ЧХП И. Полтавцев
В. Белый. «Славься Отчизна», смеш.хор 2-х стр	ЧХП Н. Шелков.
А. Егоров. «Песня», смеш.хор 2-х стр	ЧХП И. Полтавцев
М. Речкунов. «Осень», смеш.хор 2-х стр	ЧХП И. Полтавцев
М. Речкунов. «Острою секирой», смеш.хор 2-х стр	ЧХП И. Полтавцев
Хор в НП обр. А.Архангельского «Сумрак ночи пал на землю», смеш.хор 2-х стр	ЧХП Н. Шелков
М. Глинка. «Жаворонок», однородный хор с сопровождением, 1-строчное изложение	Хрестоматия за 4 класс общеобразовательной школы
Никитин. «Песня о маленьком трубаче», однородный хор с сопровождением, 1-строчное изложение	Хрестоматия за 4 класс общеобразовательной школы
А.Варламов. «Горные вершины», однородный хор с сопровождением, 1-строчное изложение	Хрестоматия за 4 класс общеобразовательной школы
Рубец. «Осенняя песня», однородный хор с сопровождением, 1-строчное изложение	ЧХП Н.Шелков
Дунаевский. «Скворцы прилетели», однородный хор с сопровождением, 1-строчное изложение	ЧХП Н.Шелков
Для женского хора, 3-строчное изложение	
А. Даргомыжский. «На севере диком»	«Белеет парус одинокий», сост. Э. Корсаков
М. Ипполитов-Иванов. «Острою секирой»	Сборник произведений русских композиторов, сост. Д. Локшин
Ц. Кюи, «Вернулся май», «Всюду снег»	ЧХП И. Полтавцев
Ц. Кюи. «Затихают песни»	Сборник Ц. Кюи «Семь хориков»
А. Флярковский. «Зимний вечер»	Сборник «Детские хоры» без сопровождения, сост. Р. Бойко

Для мужского хора, 3-х строчное изложение	
РНП обработка А. Лядова «Поле чистое»	ЧХП И.Полтавцев
М. Парцхаладзе. «Родина моя»	Сборник «Родина», советские композиторы
РНП обр. И. Некрасова «Ай, все кумушки домой»	ЧХП Н.Шелков
П. Чайковский. «Вечер»	П. Чайковский. «Хоры без сопровождения», сост. В. Мищенко
Дж. Палестрина. «Всё проснулось вокруг»	Сборник «Репертуар молодёжного мужского хора», выпуск 1, сост. Т. Копченков
Для смешанного хора без сопровождения, 4-х строчное изложение	
В. Шебалин, «Утёс»	ЧХП И. Полтавцев, 1 часть
М. Глинка. «Москва»	«Хрестоматия по хоровой литературе», выпуск 3, сост. С. Попов
М. Анцев. «Ива»	ЧХП Н. Шелков
М Балакирев. «Студенческая песня», переложение Н. Шелкова	ЧХП Н. Шелков
М. Коваль. «Слёзы»	ЧХП И. Полтавцев
П. Чайковский. «Соловушка»	«Хрестоматия по хоровой литературе», выпуск 3, сост. С. Попов
С. Танеев. «Серенада»	С. Танеев. «Избранные хоры», сост. К. Ольхов
Для смешанного хора с сопровождением, 2-х строчное изложение	
Р. Глиэр. «Вечер»	«Репертуар юношеского хора», выпуск 2
Л. Бетховен. «Восхваление природы»	ЧХП И. Полтавцев, 2 часть
В. Сорокин. «Помолчим»	ЧХП И. Полтавцев, 2 часть

Н. Римский-Корсаков. Хор корабельщиков из оперы «Садко»	«Хрестоматия по дирижированию Е. Красотина», выпуск 1
Д. Шостакович. «Родная земля»	ЧХП И. Полтавцев
РНП обработка П. Триодина, «Ах, ты степь, широкая»	ЧХП И. Полтавцев
Для смешанного хора аскаpела, 4-х строчное изложение	
А. Гречанинов. «Над неприступной крутизной»	ЧХП И. Полтавцев, 1 часть
Ш. Гуно. «Ночь»	ЧХП И. Полтавцев, 2 часть
РНП «Заплетися, плетень» в обработке Н.А. Римского-Корсакова.	«Хоровая миниатюра», выпуск 9, сост. П. Левандо (для транспонирования на мал. 2 вверх-вниз и больш. 2 вверх-вниз)
В. Калинин. «Нам звёзды кроткие сияли»	«Хоры русских композиторов», 1968г.
И. Коваль. «Ой, земля, земелюшка», хор из оратории «Емельян Пугачёв»	ЧХП И. Полтавцев, 1 часть
Для смешанного хора с сопровождением, 2-х и 3-х строчное изложение	
И. Дунаевский. «Утренняя песня» из к/ф «Весёлые звёзды»	И. Дунаевский. «Произведения для хора», выпуск 1, сост. С. Дунаевский
П. Чайковский. «На море утушка купалася» из оперы «Опричник»	ЧХП И. Полтавцев, 2 часть
В. Макаров. «Дума над Волгой» из сюиты «Река-богатырь»	ЧХП И. Полтавцев, 2 часть

2.4. Методические рекомендации преподавателю

Основным способом звуковедения в хоре является Legato. Первой стадией работы над умением и навыком связного исполнения всех голосов партитуры на фортепиано, является правильно подобранная аппликатура, то есть удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в данном произведении. Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение, но самым существенным образом влияет на характер произведения. Достаточно указать на её роль при необходимости достижения полноценного Legato и в создании законченной, связной и широкой музыкальной фразы. Умение извлекать из инструмента красивое, хоровое звучание, пользоваться правильной, умной аппликатурой, требует от студента многочасовых тренировок. Однако, если он в достаточной мере владеет роялем, то работа над исполнением хорового Legato продвинется быстрее.

Прежде всего, необходимо строго придерживаться основного педагогического принципа: постепенный переход от простого к сложному. Это касается и подбора материала, и работы над его усвоением. Нарушение этого принципа может привести к пагубным результатам именно в чтении партитур, где партитурное изложение (несколько строк, самостоятельность голосов и пр.) уже само по себе немалая трудность.

Начинать освоение предмета «Чтение хоровых партитур» следует с игры 2-х строчных произведений для детского или женского хора. Прежде всего необходимо хорошо разобраться в каждой отдельной партии и уяснить себе её роль в произведении. После этого необходимо определить соотношение и связь между отдельными голосами партитуры. Только на основе подобного анализа

хорового произведения, можно перейти к определению наиболее рационального варианта исполнения данной партитуры на фортепиано.

По мере ознакомления с более сложным репертуаром и приобретения необходимых навыков, круг вопросов, стоящих перед студентом при чтении партитур, будет значительно расширяться. Однако указанного порядка работы целесообразно придерживаться при изучении любого хорового произведения.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьёзное внимание анализу музыкальных произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение - есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста, содержания произведения - неременное условие выразительного исполнения его на фортепиано.

Педализация в игре хоровых партитур на фортепиано имеет большое художественное значение. Правильное применение правой педали придаёт звучанию фортепиано значительно большую певучесть и выразительно. При этом достигается плавность звуковедения в игре и открываются возможности к осуществлению несравнимо лучшей фразировки. Но необходимо помнить, что применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический приём, облегчающий исполнение трудных мест в произведении, например: поддерживать педалью далеко отстающий от других хоровых партий басовый голос; большие скачки мелодического голоса в середине слова или связанными по смыслу словами; хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии и т.д. Однако нужно помнить, что не следует пользоваться педалью при штрихе *Staccato* и *Non Legato*.

Самой грубой и неприятной ошибкой является игра с постоянно нажатой педалью. Отрицательный результат даёт также механическое употребление педали на каждый звук, на каждый аккорд. Качество педализации во многом зависит от наличия музыкального слуха у студента, от его художественного вкуса и прежде всего от владения самой партитурой.

Особое внимание следует обратить на развития навыка чтения с листа. Эту работу необходимо проводить на каждом занятии. Принцип подбора музыкального материала - от простого к сложному, с учётом индивидуальных способностей и возможностей студента.

Качество прочтения партитуры с листа значительно повышается при наличии навыка «зрением опережать исполнение». Первые шаги в приобретении этих навыков хорошо осуществлять на произведениях, в которых имеются длительно выдержанные аккорды, ферматы и паузы. Взяв аккорд на фермате, играющий в тоже время должен перевести взгляд дальше, и так двигаться до конца пьесы. Постепенно навык «зрением опережать исполнение» в контакте с развитием внутреннего и внешнего музыкального слуха позволит

студенту проигрывать и более сложный музыкальный материал. Но необходимым условием так же является наличие у исполнителя достаточно развитого чувства ритма.

Игра партитур с листа в ансамбле активизирует внимание, обостряет ориентировку как в зрительном, так и в слуховом восприятии; дисциплинирует исполнителя; делает невозможным остановки и случайные повторения. При такой игре улучшается чувство ритма и темпа, вырабатывается умение контактировать с партнёром и является очень действенным методом изучения хоровой литературы.

При наличии одного инструмента ансамбль может состоять из двух участников. Один играет верхние голоса (А и С), другой нижние (Т и Б). В дальнейшем можно усложнить задачу: один играет партию басов, другой – теноров и сопрано.

Один из методов ансамблевой игры возникает при наличии двух инструментов и партитуры с сопровождением. В этом случае один играет партитуру, другой – сопровождение, периодически меняясь ролями.

Значительную роль в методике ведения предмета « Чтение хоровых партитур» играет навык транспонирования. Эту работу необходимо начинать с лёгких и небольших произведений, уже изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Одним из видов транспонирования партитуры на полутон является перенос её на интервал увеличенной примы. Это наиболее простой случай, так как переход в другую тональность осуществляется простой заменой ключевых знаков.

При транспонировании произведения в новую тональность, определяющим моментом является тот интервал, на который производится перенос музыки. В этом случае путём последовательного повышения или понижения каждой ноты на определённый интервал осуществляется перемена тональности. Подобный способ возможен, но довольно кропотлив и не даёт возможности осуществлять быстрое транспонирование. Чаще интервальный способ применяется в тональностях, находящихся в секундном соотношении.

Имеется и другой способ транспонирования – тональный. При игре студент должен отдавать себе ясный отчёт в том, какие аккорды, какие гармонические последовательности встречаются в данном произведении. Этот момент, имея вообще большое значение в работе над партитурой, может оказать значительную помощь и при транспонировании её в другую тональность.

2.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

- просмотреть партитуры всех видов; знать и уметь пользоваться лигой при подтекстовке в партитуре;
- играть несколько хоровых партитур, предварительно расставив пальцовку;
- выучить по 2-3 партитуры, соответственно на 2-х, 3-х, 4-х строчках;
- проиграть данную партитуру и определиться с педалью;
- проиграть данную партитуру с педалью и без неё;
- прочитать с листа несколько партитур, тренируя навык «зрение вперёд исполнения»;
- прочитать с листа хоровую миниатюру с аккомпанементом, komponуя его с партитурой;
- транспонировать 3-4 произведения на 2 малую вверх и вниз;
- транспонировать 2-3 произведения на 2 большую вверх и вниз;
- транспонировать 2-3 произведения на 3 малую вверх и вниз.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. Уч. пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 112 с.

В учебном пособии рассматривается весь процесс работы хормейстера над партитурой, а также содержатся материалы, позволяющие глубже изучить и практически освоить основные приемы и методы, необходимые в работе с хоровым коллективом. В качестве примера хормейстерского анализа представлен разбор партитуры Р. Бойко «Зимняя дорога». В нотном приложении представлены примеры партитур различной степени трудности для разучивания в процессе обучения и на

экзамене по дирижированию хором, а также список произведений, рекомендуемый для разучивания.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и призвано помочь им достигнуть уровня, необходимого для успешной работы с хором в курсе предмета «Практика работы с хором». Кроме того, учебное пособие могут использовать студенты, занимавшиеся дирижированием ранее, чтобы повысить уровень своей хормейстерской подготовки, пополнить и систематизировать имеющиеся знания и навыки.

2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором. Уч. пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2024. – 48 с.

Книга является научно-теоретическим обобщением значительного опыта хоровой работы автора. В ней нашли отражение вопросы, недостаточно освещенные в хороведческой литературе: технология мануального звуковедения, теория размеров и выбор дирижерской схемы, дирижирование и дыхание и др.

Работа адресована дирижерам, хормейстерам, а также студентам и преподавателям высших и средних музыкальных учебных заведений, вузов культуры и искусства в качестве пособия по дирижерско-хоровым дисциплинам.

3. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.

В настоящем учебном курсе изложены история и теория вокально-хорового исполнительского искусства, рассмотрены методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания, специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки. Наряду с теоретическим материалом в курсе содержатся вопросы и задания, требующие от студентов творческого подхода, что способствует формированию индивидуального стиля профессиональной работы с хоровым коллективом. Курс дополнен нотными приложениями, в которые помещены распевания и вокально-хоровые произведения для детского хора.

4. Уколова Л.И. Дирижирование: учеб. пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 210 с.

Учебное пособие посвящено специфике дирижерской деятельности. В нем освещены теоретические вопросы искусства дирижирования, методика работы с хором, а также анализ музыкально-хоровых произведений. Особое внимание уделяется творчеству виднейших хоровых композиторов, как уже вошедших в историю, так и современных. Книга включает нотный материал известных хоровых произведений, которые помогут студентам в практической работе.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Леонтович Н.Д. Избранные обработки народных песен, светские и духовные произведения для смешанного хора без сопровождения : ноты / Н.Д. Леонтович. — СПб.: Планета Музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7892-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177071>
2. Потокина С.Г. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких + CD : ноты / С. Г. Потокина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-4836-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/128819> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур: учебное пособие / А.И. Пузыревский. — 3-е, испр. — СПб.: Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чесноков П.Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. — 2-е изд., стер. — СПб.: Планета Музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/190386>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. — М.: Музыка, 1964. — Ч. I. — 298 с.
2. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. — М.: Музыка, 1962. — Ч. II. — 223 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / составители Л. Андреева и В. Попов. — М.: Музыка, 1972. — Вып. 2. — 394 с
4. Хрестоматия по Чтению хоровых партитур: средние музыкально-учебные заведения / составители Д. Семеновский, М. Королева. — М.: Музыка, 2005. — Вып. 1. Произведения для хора без сопровождения.
5. Хрестоматия по Чтению хоровых партитур: средние музыкально-учебные заведения / составители Д. Семеновский, О. Романова — М.: Музыка, 2005. — Вып. 2. Произведения для хора в сопровождении фортепиано.
6. Хрестоматия по Чтению хоровых партитур: средние музыкально-учебные заведения / составители Д. Семеновский, О. Романова. — М.: Музыка, 2011. — Вып. 3. Произведения для хора без сопровождения фортепиано.
7. Хрестоматия по Чтению хоровых партитур: средние музыкально-учебные заведения / составители Д. Семеновский, О. Романова — М.: Музыка, 2010. — Вып. 4. Произведения для смешанного хора без сопровождения фортепиано.
8. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс. — Л., 1963. — 440 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – профессиональную терминологию. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением; – транспонировать; – исполнять любую партию в хоровом сочинении; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; – определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; – пользоваться специальной литературой.	Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «отлично» (5 баллов): – безупречное исполнение произведений; – понимание стиля и художественного образа; – выразительное и стилистически грамотное исполнение хоровых партитур на фортепиано; – пение любой партии в хоровом сочинении, пение вертикали – свободная ориентации в хоровой партитуре; – полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений; – полные и грамотные ответы на вопросы коллоквиума; – отличное транспонирование заданного произведения; – отличное чтение с листа. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «хорошо» (4 балла): – хорошее исполнение произведения; – хорошая ориентация в хоровой партитуре выразительное и стилистически грамотное исполнение хоровых партитур на фортепиано; – хорошее знание голосов и исполнение вертикали; – недостаточно полные ответы на вопросы коллоквиума; – хорошее транспонирование с одной ошибкой; – хорошее чтение с листа с одной – двумя ошибками. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «удовлетворительно» (3 балла): – исполнение произведений с некоторыми неточностями; – исполнение хоровых партитур на фортепиано с неточностями; – слабое знание голосов партитуры; – неполные ответы на вопросы коллоквиума; – слабое транспонирование с	Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Формы контроля и оценки результатов обучения: - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины; - ответы на вопросы по теории; Текущий контроль знаний: учёт посещаемости занятий, регулярности выполнения практических работ (устные и письменные опросы, тестирования по отдельным темам). Промежуточная аттестация: 3, 4, 6, 7, 8 семестр – контрольный урок 5 семестр - зачет. Требования к зачету: – Исполнение 4-х строчной партитуры, подготовленной заранее; – транспонирование 2-х строчной партитуры смешанного состава на 3б, 3м вверх и вниз, – чтение с листа 4-х или 3-х строчной партитуры.

	небольшими ошибками; – слабое чтение с листа с небольшими ошибками. Оценочные критерии, соответствующие качественному уровню «неудовлетворительно» (2 балла): – отсутствие поставленной музыкальной задачи; – плохое знание голосов и партитуры; – отсутствие подготовленных ответов на вопросы коллоквиума; – неумение транспонировать; – неумение читать с листа.	
--	--	--