

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка
по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

Рязань 2025

Утверждаю:
заместитель директора
по учебно-производственной работе

 /А. Е. Сысоева/
«26» августа 2025 г.

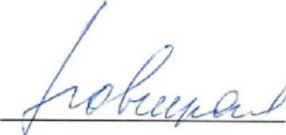
Рабочая программа учебной дисциплины УП.06 Репетиционно-практическая подготовка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Разработчик Яшнова Юлия Владимировна, преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»  Марчукова М. Н.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина Репетиционно-практическая подготовка является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК в музыкально-исполнительской деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Иметь практический опыт:
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК.04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09.	- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне; - использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса; - использовать слуховой самоконтроль для управления процессом исполнения; - определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления; - анализировать своё вокальное исполнение; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - самостоятельно работать	- основы профессионального владения голосом; - сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей эстрадной музыки; - основы владения приёмами эстрадной вокальной техники и техники джазового пения; - специфические особенности исполнения вокальных композиций в различных стилях; - правила гигиены голосового аппарата; - специфику работы с микрофоном;	- самостоятельной работы с произведениями разных жанров; - концертно-исполнительской работы; - ведения учебно-репетиционной работы; - подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки; - анализа авторского поэтического текста и музыкального матери-

	над репертуаром; - использовать различные вокальные приемы и украшения в исполнительской деятельности; - добиваться выполнения поставленных творческих задач; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - самостоятельно работать над развитием голосового аппарата и сохранением своей вокальной формы; - использовать современную компьютерную технику и оборудование в профессиональных целях; - пользоваться специальной методической литературой; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.	- специальную вокальную литературу; - профессиональную терминологию; - строение голосового аппарата.	ала песни; - воплощения художественного образа исполняемого произведения; - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	267
в т.ч. в форме практической подготовки	178
в т. ч.:	
теоретическое обучение	41
практические занятия	137
Самостоятельная работа	89
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки в 1- 8 семестрах.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических и практических основ, необходимых для ведения выпускником концертной деятельности. Программа «Репетиционно-практическая подготовка» рассчитана на 4 года обучения из расчёта одно мелкогрупповое занятие в неделю на I и II курсах, одно индивидуальное занятие в неделю на III курсе и два индивидуальных занятия в неделю на IV курсе. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения предмета «Репетиционно-практическая подготовка» определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки студента и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Раздел I. Основы вокального мастерства		16	
Тема 1.1. Дыхание и вокальная опора.	Содержание Анатомия голосового аппарата. Типы певческого дыхания. Схемы вдоха и выдоха в покое и при пении. Процесс появления вокального звука. Процесс звукоизвлечения. Принципы работы вокальной опоры. Положение тела вокалиста. Осанка.	2	3
	Практические занятия 1. Упражнения на осанку. 2. Упражнение на определение вокальной опоры. 3. Упражнения на разогрев тела. 4. Упражнения на дыхание. 5. Упражнения на разминку голоса.	2	
	Самостоятельная работа 1. Упражнения на дыхание. 2. Упражнения на разогрев тела.	2	
Тема 1.2. Акустическо-резонаторная система	Содержание Резонаторы. Виды резонаторов. Понятие резонанса. Вокальные форманты. Приёмы, помогающие понять характер требуемого звучания и закрепить сопутствующие ему ощущения.	2	3

голосового аппарата.	Практические занятия 1. Развитие резонаторных ощущений. 2. Формирование высокой позиции.	2	
	Самостоятельная работа 1. Выработка ощущения дыхательной опоры. 2. Упражнения на направленность звука в головные резонаторы.	2	
Тема 1.3. Психологические зажимы.	Содержание Виды психологических зажимов, их влияние на исполнительские способности и голос. Мышечные зажимы. Глубинные страхи. Способы их устранения.	2	3
	Практические занятия 1. Упражнения на восприятия. 2. Упражнения на расслабление и релаксацию. 3. Осознанное дыхание и «Дыхание горлом». 4. Звуковая вибрация (гудение). 5. Беззвучный крик и зевок. 6. Индивидуальные рекомендации.	2	
	Самостоятельная работа 1. Упражнения на устранение зажимов по индивидуальным рекомендациям педагога. 2. Упражнения на снятие зажима нижней челюсти. 3. Упражнения на снятия зажима мышц языка.	2	
Тема 1.4. Артикуляция.	Содержание Освоение строения артикуляционного аппарата. Особенности вокальной артикуляции. Тренировка мышц с помощью артикуляционных упражнений и гимнастики.	1	3
	Практические занятия 1. Упражнения на разминку артикуляции. 2. Упражнения на согласные звуки 3. Упражнение на освобождение нижней челюсти. 4. Упражнения для подвижности губ	2	
	Самостоятельная работа 1. Артикуляционная гимнастика 2. Скороговорки.	2	

Контрольная работа Исполнение вокальных упражнений		1	
Раздел II. Формирование вокальной позиции. Вокализы.		20	
Тема 2.1. Основные вокальные позиции. Классические вокализы.	Содержание Основные позиции грудного регистра. Основные позиции головного регистра. Вокализ. Классический вокализ. Выработка кантилены. Соединение разных гласных.	2	3
	Практические занятия 1. Упражнения с высунутым языком. 2. Упражнения на пение в позиции первой ноты. 3. Упражнения на отработку техники пения в основных позициях и их соединение. 4. Разучивание вокализа.	2	
	Самостоятельная работа 1. Упражнения на основные позиции двух регистров. 2. Вокализ.	2	
Тема 2.2. Наработка голосовой мышечной памяти. Эстрадно- джазовые вокализы.	Содержание Развитие голосовой координации. Овладение музыкальными штрихами (легато, стаккато, нон легато). Скачки-интервалы, октавы. Эстрадно-джазовые вокализы.	2	3
	Практические занятия 1. Упражнения на стаккато. 2. Упражнения на легато. 3. Упражнения на широкие интервалы. 4. Упражнения на легато и мелкие интервалы. 5. Упражнения на чистоту интонации. 6. Разучивание вокализа.	2	
	Самостоятельная работа 1. Упражнения на трезвучия. 2. Упражнения фразы под метрономом. 3. Упражнения на скачки, любые слоги. 4. Вокализ.	2	

Тема 2.3. Работа над тембром. Классические и эстрадно-джазовые вокализы.	Содержание Формирование естественного звучания. Плавность регистровых переходов. Мягкая и придыхательная атака звука. Вокализы.	2	3
	Практические занятия 1. Настройка голоса на облегчённое звучание. 2. Упражнения на тембральный выдох. 3. Упражнения на сглаживания регистровых переходов. 4. Упражнения на технику «сильный голос через расслабление». 5. Разучивание вокализа.	2	
	Самостоятельная работа 1. Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 2. Вокализ.	2	
Тема 2.4. Влияние звукового состава языка на вокал. Классические и эстрадно-джазовые вокализы.	Содержание Группы гласных и их особенности. Правила вокального формирования гласных. Способ образования согласных. Согласные и положение связок. Вокализ.	2	3
	Практические занятия 1. Упражнения на закрытый звук, преодоление выдоха. 2. Упражнения на линейку гласных с триолями. 3. Упражнения на слог «скуэ». 4. Упражнения на слоги «вия, дия, рия, ния, лия, лёа, нэя». 5. Разучивание вокализа.	2	
	Самостоятельная работа 1. Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 2. Исполнение вокализов.	2	
Тема 2.5. Эмоциональная окраска звука. Классические и эстрадно-джазовые вокализы.	Содержание Окраска звука. Сила звучания. Филировка звука. Интонация. Работа над эмоциональной окраской голоса. Использование актёрских приёмов. Использование тембровых представлений. Вокализ.	1	
	Практические занятия 1. Упражнения на чередование громких и тихих звуков. 2. Упражнения на микстование. 3. Упражнения на филировку звука. 4. Упражнения на интонацию. 5. Упражнения на изменение тембра и динамики голоса.	2	

	6. Упражнения на способность управлять голосом, используя разнообразные вокальные краски для передачи эмоций. 7. Разучивание вокализа.		
	Самостоятельная работа 1. Упражнения на представление музыкальных образов. 2. Исполнение вокализа.	2	
	Контрольная работа Исполнение двух вокализов.	1	
Раздел III. Вокально-технический разбор произведений		36	
Тема 3.1 Значки для легкого разбора песни.	Содержание Значки и их значение. Составление схем. Схематический разбор сложных вокально-технических упражнений. Исполнение упражнений по схеме.	1	3
	Практические занятия 1. Схематический разбор упражнений. 2. Исполнение упражнений по схеме.	1	
	Самостоятельная работа 1. Исполнение некоторых вокально-технических упражнений по схеме.	1	
Тема 3.2. Вокально- технический разбор некоторых популярных песен и исполнительской манеры вокалистов.	Содержание Схематический вокально-технический разбор произведений. Анализ манеры исполнения вокалистов. Исполнение разобранных произведений по схемам.	10	3
	Практические занятия Составление схем и исполнение произведений: 1. Ella Fitzgerald «Summertime» муз. Джордж Гершвин, сл. Дюбос Хейвард и Айра Гершвин. 2. Sting «Shape of My Heart» муз. и сл. Стинг и Доминик Миллер. 3. Полина Гагарина «Кукушка» муз. и сл. Виктор Цой. 4. Whitney Houston «Run to You» муз. Джад Фридман, сл. Аллан Рич. 5. Adam Lambert «Never Close Our Eyes» муз. и сл. Бруно Марс. 6. Димаш Кудайберген «Любовь уставших лебедей» муз. Игорь Крутой, сл. Михаил Гуцериев. 7. Celine Dion «My Heart Will Go On» муз. Джеймс Хорнер, сл. Уилл Дженнингс. 8. Scorpions «Still Loving You» муз. Рудольф Шенкер и сл. Клаус Майне. 9. Этери Бериашвили «Поверила» муз. Март Бабаян, сл. Камета Берсанова.	23	

10. Sia «Chandelier» Сия Ферлер и Джесси Шаткин.			
Самостоятельная работа 1. Схематический вокально-технический разбор произведений. 2. Разучивание разобранных произведений по схеме. 3. Проработка отдельных вокально-технических трудностей в выбранном произведении.		17	
Контрольная работа Исполнить одно из разобранных произведений. Составить схему вокального произведения.		1	
Раздел IV. Репетиционно-практическая подготовка номеров различных музыкальных жанров		36	
Тема 4.1. Знакомство и детальная проработка законов драматургии в сольном исполнительстве.	Содержание Принцип целостности. Принцип подчинения второстепенного главному. Принцип соотношения формы и содержания. Принцип динамичности. Режиссура, как главное орудие для постановки концертного номера.	2	3
	Практические занятия 1. Подготовка сценических и танцевальных движений концертных номеров в разных жанрах. 2. Репетиции сольных номеров к концертным выступлениям.	10	
	Самостоятельная работа 1. Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. 2. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. 3. Проработка отдельных вокально-технических трудностей в выбранных произведениях.	6	
Тема 4.2. Разнообразие выразительных средств.	Содержание Разнообразие выразительных средств в вокале и сольном исполнительстве. Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминаций. Применение различных вокальных приёмов в зависимости от жанра и стиля произведения.	2	3
	Практические занятия 1. Подготовка сценических и танцевальных движений концертных номеров в	10	

	разных жанрах. 2. Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. 3. Репетиции сольных номеров к концертным выступлениям.		
	Самостоятельная работа 1. Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. 2. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. 3. Проработка отдельных вокально-технических трудностей в выбранных произведениях.	6	
Тема 4.3. Создание художественного образа произведения.	Содержание Музыкально - драматический разбор концертного номера. Создание плана исполнения. Использование средств художественной выразительности в зависимости от жанра и стиля произведения. Использование творческого воображения.	1	3
	Практические занятия 1. Подготовка сценических и танцевальных движений концертных номеров в разных жанрах. 2. Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. 3. Репетиции сольных номеров к концертным выступлениям.	10	
	Самостоятельная работа 1. Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 2. Исполнение выбранных произведений с записью на видео. 3. Анализ видеозаписи своего исполнения.	6	
	Контрольная работа Исполнение двух разножанровых произведений.	1	
Раздел V. Подготовка к выступлению		70	
Тема 5.1. Репетиция.	Содержание Подготовительная работа к выступлению. Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.	9	3
	Практические занятия 1. Подготовка голосового аппарата, разминка. 2. Репетиция сольной программы.	60	

3. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения.	
Самостоятельная работа 1. Распевка, подготовка голосового аппарата к работе. 2. Подготовка концертного костюма. 3. Оттачивание полученных навыков.	35
Контрольная работа Исполнение сольной программы.	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническая база

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом: кабинеты 207, 211, укомплектованные звукотехническим оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны), компьютером с выходом в интернет. В классах имеются фортепиано, столы, стулья, шкафы, комплект учебно-методической документации.

Колледж оснащён библиотекой, читальным залом, фонотекой, концертным залом с двумя роялями, звукотехническим и световым оборудованием, студией звукозаписи.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Планета музыки, 2024. – 352 с.

В книге даются основные теоретические сведения по вопросу развития голоса и воспитания певца. Эти сведения должны подкреплять практическую деятельность педагога в его занятиях с учениками, а студента – в его практике. Пособие предназначено для вокальных отделений средних специальных учебных заведений. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.

2. Малишав В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2024. – 51 с.

Цель данной книги – изложение общих сведений о работе голосового аппарата в пении, обязательно необходимых педагогу вокала. В пособии изложены такие стороны практической работы с голосом, как построение упражнений, певческие навыки, дыхание, атака звука и выдох, основанные на личном опыте автора. Пособие адресовано начинающим педагогам эстрадного пения, молодым вокалистам и всем интересующимся этой темой.

3. Малишав В.П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения. Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2023. – 60 с.

Это учебное пособие – продолжение книги «Опыта теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения». Цель – помочь в организации и проведении уроков на начальном этапе постановки голоса, выработать основу безопасного певческого звукообразования для профессионального использования в любом жанре. Пособие адресовано начинающим педагогам, студентам вокальных отделений, эстрадным вокалистам и любителям пения.

4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: Институт психологии РАН, 2008. – 592 с.

Первая в нашей стране монография, посвященная детальному научно-экспериментальному изучению важнейшей роли резонансной системы певца в формировании высоких профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полетности, четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности. Исследования проведены с применением современных методов акустики, физиологии, психологии и новейших компьютерных технологий. Выдвигаемая автором книги резонансная теория искусства пения (РТИП) – результат обобщения более чем 40-летнего его опыта исследования певцов разных профессиональных и возрастных категорий, включая крупнейших мастеров вокального искусства: Ф. Шаляпина, С. Лемешева, И. Козловского, М. Рейзена, И. Петрова-Краузе, И. Архиповой, Е. Образцовой, Е. Нестеренко, П. Лисициана, Н. Гяурова, Э. Карузо, М. Каллас, П. Доминго, Л. Паваротти и многих других. Книга содержит высказывания этих выдающихся певцов о технике пения, альбом спектров их голосов, а также практические выводы для вокальной педагогики и методологии. Для широкого круга специалистов по теории и практике искусства пения – вокальных педагогов, певцов, дирижеров хоров, музыковедов, психологов, лингвистов, фониатров, а также всех, интересующихся искусством пения.

5. Попков Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80 с.

В книге подробно изложена разработанная автором система практических приемов развития эстрадного певческого голоса. Книга написана в доступной для самостоятельного обучения форме и может быть использована как людьми, имеющими музыкальное образование, так и теми, кто не знаком с музыкальной грамотой.

6. Семенченко Е.В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 99 с.

Цель пособия - проанализировать и обобщить опыт эстрадного педагога, выявить основополагающие аспекты постановки певческого голоса, разобрать вокально-стилистические приемы эстрадно-джазовой музыки, специфику и особенности их исполнения. В работе освещены аспекты джазовой импровизации как метода воспитания творческой индивидуальности исполнителя, содержание и структура джазовой ритмики, понятие психологического жеста, рекомендации по преодолению боязни публичных выступлений и психологических зажимах певца. Предназначено для студентов и преподавателей эстрадно-джазового пения образовательных организаций высшего, среднего профессионального и дополнительного образования.

3.2.2. Основные электронные издания

Интернет-ресурсы:

1. Сайт voicedemia.ru Большая и систематизированная база уроков по вокалу. Распевки и другой материал.
2. Сайт raspovki.ru. Сервис для начинающих и профессиональных вокалистов, на котором представлены упражнения и обучающие материалы для развития голоса.
3. Сайт x-minus.me. Большая коллекция распевок, минусов песен в любой тональности, которую можно выбрать и изменять самостоятельно.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 64 с.

2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. – 8-е издание, стереотипное – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2024. – 128 с.
3. Джойс Л. Как петь по-американски. Правильное произношение для вокалистов, поющих джаз, рок, ритм-энд-блюз и т.д. – М.: Хобби центр медиа, 2010. – 56 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015 – 176 с.
5. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун. М.: Феникс, 2005.
6. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 48 с.
7. Риггс С. Как стать звездой: Аудиошкола для вокалистов: Техника пения в речевой позиции. – М.: «Guitar College», 2004. – 104 с.
8. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учеб. пособие. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2024. – 40 с.: ил. (+DVD).
9. Ручинская Т.И. Развитие вокальной техники: Методическая разработка. – СПб.: С-ПГУКИ, 2001. – 27 с.
10. Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2024. – 57 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы (формы процедуры) оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	Какими процедурами производится оценка
- Исполнительский репертуар средней и высокой сложности; - исполнительские приемы и штрихи в разных эстрадных стилях; - схемы вокально-технического разбора произведений; - этапы работы над произведением; - практические навыки иллюстрации вокального произведения; - профессиональная терминология.	- Чистота интонирования; - ясная артикуляция; - точные исполнительские задачи (соблюдение нюансов, ритма); - техника исполнения; - выстроенность и логика в изложении материала; - художественная убедительность.	- Диагностическое, текущее, итоговое оценивание (дифференцированная оценка): - письменные и устные контрольные работы; - опросы; - наблюдение; - анализ созданных работ; - концертное исполнение.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины	Дается описание характеристики демонстрируемых умений	
- Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения разной сложности; - самостоятельно осваивать сольный репертуар; - использовать вокальные приемы и украшения в своей практической исполнительской деятельности; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - подготавливать к исполнению сольную программу; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - вести репетиционную работу; - формировать практические	- исполнение произведений разной сложности; - чистота интонирования; - техника исполнения; - художественная убедительность; - творческое решение; - чувство стиля, владение стилевыми особенностями; - владение навыками дыхания (опоры); - умение использовать интонационно-выразительные средства (микромелодика, орнамента и т.д.); - самоконтроль и самообладание.	

навыки иллюстрации вокального произведения; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.		
---	--	--