

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УП.01.02 Учебная практика по педагогической работе
(музыкальная литература)**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рязань 2025

Утверждаю:
Заместитель директора
по учебно-производственной работе
 / А.Е. Сысоева /
« 26 » августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине УП.01.02 Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 года №1387 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.07 Теория музыки» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 года, 3 июля 2024 года).

Разработчик Фролова Оксана Юрьевна, преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК «Теория музыки» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Теория музыки»  Дудина Т. М.

Рабочая программа утверждена на методическом совете ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.01.02 Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина **УП. 01.02 Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)** является обязательной частью **общеобразовательного, профессионального учебных циклов и учебной практики** образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт:

Код ПК, ОК	Умения	Знания	Практический опыт
ПК 1.1. – 1.9. ОК 01. – 09.	- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся музыкальной литературе с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	110
Самостоятельная работа	55
Промежуточная аттестация: контрольные уроки (5 – 8 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем аудиторных часов/самостоятельная работа	Уровень освоения
Раздел 1. Тематическое содержание дисциплины Музыкальная литература		96/48	
Тема 1.1. Изучение вокальных жанров	Знакомство с тембрами певческих голосов, с выдающимися произведениями вокальных жанров. В процессе прослушивания и разбора учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки и умение ориентироваться в нотном тексте, научиться объяснять содержание песен, хорошо освоить характерные черты вокального жанра: взаимосвязи слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности формы, приемы исполнения. Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов: гимн, куплет, запев, припев, инструментальное вступление, виды сопровождения, кульминация, название хоровых составов и типов голосов, исполнение а' капелла.	6	2 - 3
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение литературы (учебной, дополнительной) - подбор к уроку дополнительной информации (биографические данные, сведения об эпохе и пр.) - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - отбор музыкальных иллюстраций к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - создание таблицы эпитетов характера звучания музыки; - анализ содержания поэтического текста вокальных произведений и нотного текста; - изготовление наглядных пособий; - создание видеопрезентаций; - составление ребусов, тестов, музыкальных викторин и кроссвордов, и других видов	3	

	проверочных заданий.		
Тема 1.2. Изучение инструментальных жанров	История возникновения и развития инструментальных жанров, их характерные особенности. Выявление конкретного содержания произведения через анализ средств музыкального языка, сочетание общей характеристики произведения со слуховым анализом наиболее важных фрагментов музыки. Уделяется внимание развитию умения слышать ведущие средства выразительности. Важное значение в изучении жанров инструментальной музыки имеют знания детей о строении и выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра, органа, клавесина, рояля, специфики музыкальных форм, умение работать с нотным текстом.	6	2 - 3
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение литературы (учебной, дополнительной); - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - подбор к уроку дополнительной информации (биографические данные, сведения об эпохе и пр.); - отбор музыкальных иллюстраций (в формате аудио и видео) к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - анализ нотного текста; - изготовление наглядных пособий; - создание видеопрезентаций; - создание схем строения музыкальных инструментов; - составление ребусов, тестов, музыкальных викторин и кроссвордов и других видов проверочных заданий.	3	
Тема 1.3. Изучение музыкальных произведений на первом году обучения	Жанры. Простые формы. Развитие навыков слушания музыки. Обращение к произведениям программно – изобразительной музыки вводит учащихся в мир сложных инструментальных произведений и знакомит с выдающимися образцами фортепианной и симфонической музыки. Учащиеся должны хорошо представлять источники содержания программных сочинений: образы человека, картины природы, обращение к историческим событиям и реальным событиям жизни, изображение	6	2 - 3

	разнообразного животного мира планеты, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, сказочно – фантастические образы. При изучении произведений П. Чайковского и М. Мусоргского должны найти применение знания, приобретенные учащимися на занятиях, и быть усвоены следующие понятия: цикл, сюита, измененная реприза, тремоло. Учащиеся должны получить представление о театре и основных музыкально – сценических жанрах: опере, балете, музыки к драматическому спектаклю. В числе новых понятий: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драма, комедия, музыкальный театр, действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, ария (монолог), романс, рондо, речитатив. Новые музыкальные инструменты: челеста, флейта – пикколо, гусли. Художественное значение музыки Э. Грига к спектаклю «Пер Гюнт», ее самостоятельность. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Э. Грига. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Основные черты балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, как музыкально – сценического жанра, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, чередование отдельных законченных танцевальных пьес, дивертисмент. Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера (увертюра). Различные жанры опер. Понятие либретто оперы. Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы», сказочно – эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина.		
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение литературы (учебной, дополнительной); - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - подбор к уроку дополнительной информации (биографические данные, сведения об эпохе, истории создания и исполнения); -отбор музыкальных иллюстраций (в формате аудио и видео) к уроку;	3	

	- прослушивание в звукозаписи произведений; - анализ нотного текста; - создания таблицы средств музыкальной выразительности; - изготовление наглядных пособий; - создание видеопрезентаций; - составление тестов, музыкальных викторин и кроссвордов и других видов проверочных заданий.		
Тема 1.4. Изучение музыкальных произведений в средних и старших классах	Знакомство с музыкальными произведениями в средних и старших классах предполагает получение учащимися сведений об истории создания произведения, его жанровых особенностях или закономерностях (в старших классах уже можно проследить историческое развитие того или иного жанра), его строении и месте в творческом наследии композитора. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями педагога с последующим обсуждением с учащимися.	8	2 - 3
	Самостоятельная работа обучающихся - знакомство с учебными пособиями по музыкальной литературе; - изучение дополнительной литературы о творчестве композиторов и изучаемых произведениях; - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - отбор музыкальных произведений (в формате аудио и видео) к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - анализ нотного текста; - подготовка к исполнению на фортепиано фрагментов изучаемых произведений; - составление проверочных тестовых заданий, музыкальных викторин.	4	
Тема 1.5. Изучение биографий	Изучение монографических тем предполагает хорошие знания студента по «музыкальной литературе» и требует в значительном объеме его самостоятельной работы. Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое воспитательное значение. Биографический	14	2 - 3

	рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников. При изучении биографий зарубежных и русских композиторов необходимо сформировать у детей следующие умения: • ориентироваться в биографии композитора; • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов; • излагать материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию.		
	Самостоятельная работа обучающихся - знакомство с учебными пособиями по музыкальной литературе; - изучение дополнительной литературы о жизненном и творческом пути композиторов; - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - отбор музыкальных иллюстраций (в формате аудио и видео) к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - создание видеопрезентаций; - создание схем периодизации жизни и творчества композиторов; - составление тестов, кроссвордов и других видов проверочных заданий.	7	
Тема 1.6. Изучение произведений классиков европейской музыки	Представления о ведущих стилевых направлениях XVIII-XIX вв. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое,	16	2 - 3

	теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. Малые формы в творчестве композиторов-романтиков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - знакомство с учебными пособиями по музыкальной литературе; - изучение дополнительной литературы о творчестве композиторов и изучаемых произведениях; - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - создание структурных схем, таблиц музыкальных жанров и форм в формате видеопрезентаций; - отбор музыкальных произведений (в формате аудио и видео) к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - анализ нотного текста; - проигрывание на фортепиано фрагментов изучаемых произведений; - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников; - составление тестов, музыкальных викторин и других видов проверочных заданий.	8	

Тема 1.7. Изучение произведений русских композиторов	Изучение русской классической музыки имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Основное внимание уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.	16	2 - 3
	Самостоятельная работа обучающихся - знакомство с учебными пособиями по музыкальной литературе; - изучение дополнительной литературы о творчестве композиторов и изучаемых произведениях; - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - создание видеопрезентаций; - отбор музыкальных произведений (в формате аудио и видео) к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - анализ содержания литературной основы, фрагментов либретто опер, поэтического текста песен и романсов, нотного текста; - проигрывание на фортепиано отрывков изучаемых произведений; - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников; - составление тестов, музыкальных викторин и других видов проверочных заданий.	8	

Тема 1.8. Изучение современной отечественной музыки	Многообразие явлений современной музыкальной культуры. Традиции и новаторство. Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-90 годы XX века. Изучение произведений ведущих советских композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке.	14	2 - 3
	Самостоятельная работа обучающихся - знакомство с учебными пособиями по музыкальной литературе; - изучение дополнительной литературы о стилевых направлениях современной отечественной музыкальной культуры, биографии и творчестве композиторов, и изучаемых произведениях; - составление конспектов или развёрнутых тезисов по излагаемой теме; - создание видеопрезентаций; - отбор музыкальных произведений (в формате аудио и видео) к уроку; - прослушивание в звукозаписи произведений; - анализ нотного текста; - проигрывание на фортепиано отрывков изучаемых произведений; - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников; - составление тестов, музыкальных викторин и других видов проверочных заданий.	7	
Раздел 2. Планирование		8/4	
Тема 2.1. Перспективное планирование	Изучение и работа с примерными программами по дисциплине. Написание рабочей программы или ее фрагмента. Составление календарно-тематических планов на учебный год. Составление перспективных планов на каждую учебную четверть.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся: составление календарно-тематических и перспективных планов уроков на основе рабочей программы по дисциплине.	1	

Тема 2.2. Поурочное планирование	Составление плана урока: последовательность видов работы и переходы между ними, хронологическая последовательность урока Требования к знаниям: - студенты должны знать теоретический материал по данной теме; - знать форму перспективного и поурочного планов. Требования к умениям: - студенты должны уметь применять знания для практического составления перспективного и поурочного планов. Требования к навыкам: - совершенствование навыков планирования.	6	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся: - написание поурочных планов уроков; - подбор музыкального материала.	3	
Раздел 3. Работа с документами учета знаний		6/3	
Тема 3.1 Ведение журнала учета занятий и проверка дневников	Заполнение журнала. Наблюдение за динамикой развития учащихся. Контроль записи домашних заданий в дневнике. Требования к знаниям: - студенты должны знать форму, по которой заполняется документация. Требования к умениям: - студенты должны уметь вести педагогическую отчетность. Требования к навыкам: - получить навыки ведения учета педагогической деятельности.	6	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся: ведение журнала, проверка дневников.	3	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинеты №№ 111, 201, 206, 303, 305, 308, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки: фортепиано, рабочими местами по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя;
- техническими средствами обучения: проекторами, экранами, компьютерами, звуковоспроизводящей техникой (колонки, аудиоаппаратура, музыкально-цифровые проигрыватели).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учебник для детских музыкальных школ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2024. – 254 с.

Настоящее учебное пособие — часть курса по музыкальной литературе, зарекомендовавшего себя в педагогической практике. Автор освещает сложный и противоречивый период в истории отечественного музыкального искусства XX — начала XXI века.

Дополненное издание содержит новые материалы о творчестве В. И. Рубина, С. А. Губайдулиной, С. М. Слонимского.

Предназначено для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям.

2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ: второй год обучения / В. Н. Брянцева. - Москва: Музыка, 2024. – 208 с.

Книга знакомит учащихся с биографиями и основными произведениями композиторов И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Вместе с тем содержание её расширено включением четырёх разделов: о развитии музыки до Баха, о классическом стиле в музыке, о романтизме в музыке, о других, помимо названных, композиторах XIX и начала XX века (в заключении).

Изложение, посвящённое музыке и музыкантам, вписано в контекст исторической и общекультурной жизни европейских стран.

Для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям.

3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск I: Вопросы, задания, тесты / Г.Ф. Калинина. - Москва: Калинин, 2021 - 32 с.

В пособии 100 вопросов и заданий по темам: «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Музыкальные инструменты», «Жанры музыки», «Программная музыка», «Строение музыкальных произведений», «Кругозор». Также есть 20 проверочных тестов. Цель пособия — активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, научить систематизировать знания, повысить интерес к изучаемому предмету.

4. Калинина, Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература: Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. - Москва: Калинин, 2015. – 32 с.

Данное учебно-методическое пособие, предназначенное для учащихся старших классов ДМШ, включает в себя 40 тестов по отечественной Музыкальной литературе XX века. Задания тестов, охватывающие необходимый для усвоения обширный материал, предоставляют ученикам возможность обобщить и систематизировать знания по творчеству И. О. Дунаевского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке, получить сведения о выдающихся исполнителях и деятелях отечественной культуры, о музыкантах, работающих в жанре популярной, джазовой и рок-музыки. Тесты призваны активизировать Интеллектуальную деятельность учащихся, развивать память и логику, прививать интерес к работе с учебной, справочной и дополнительной литературой.

5. Как преподавать музыкальную литературу: [сборник / сост. А. Тихонова]. - Москва: Классика-XXI, 2024. - 172 с.

6. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ: третий год обучения / Н. П. Козлова. - Москва: Музыка, 2022. – 224 с. Учебное пособие в цикле пособий по музыкальной литературе для ДМШ. Автор освещает жизнь и творчество русских композиторов XIX века — Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского и других, рассматривает проблемы отечественного искусства доглинкинской эпохи, первой и второй половины XIX века. В электронное издание включены аудиоверсии нотных примеров.

Для учащихся детских музыкальных школ (шестой класс) и школ искусств.

7. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / А. И. Лагутин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016 – 176 с.

В книге автор, известный московский педагог-методист, музыковед, автор учебников и учебных пособий, систематизирует и обобщает свой многолетний творческий опыт. В пособии освещены роль предмета "Музыкальная литература" в системе начального музыкального образования, его содержание, рассматриваются вопросы организации учебного процесса, изучения музыкальных произведений и биографий композиторов, осуществления педагогического контроля за усвоением учащимися содержания предмета. Предназначается для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также для молодых преподавателей.

8. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ: первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - Москва: Музыка, 2025. – 224 с.

Музыка как искусство, музыкальный язык, формы и жанры — таковы основные темы нового учебника. Авторы, известные преподаватели из Санкт-Петербурга, обобщили здесь свой богатый индивидуальный опыт. Книга насыщена музыкальными примерами из мировой музыкальной литературы, а также сведениями из других видов искусства, из всеобщей истории, литературы, из жизни и быта народа.

Фрагменты текста, данные мелким шрифтом, могут быть использованы преподавателем в процессе урока.

Учебник предназначен для учащихся 4-х классов детских школ искусств и детских музыкальных школ (первый год обучения).

9. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А., Цес, Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения) / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова, Н. Н. Цес. - Санкт-Петербург: Композитор, 2024. – 160 с.

Настоящая рабочая тетрадь освещает основные темы программы второго года обучения по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. Тетрадь ориентирована на такие известные сегодня учебные пособия, как «Музыкальная литература зарубежных стран» И. Прохоровой, «Музыкальная литература зарубежных стран» В. Брянцева, «Великие музыкальные имена» Э. Великович, «История музыки» Д. Золотницкого и др.

Рабочая тетрадь включает большое количество творческих заданий, нотных примеров, музыкальных кроссвордов и содержит краткие биографии изучаемых композиторов. Такое содержание позволяет последовательно прорабатывать поурочный материал в разнообразных обучающих формах. Задания отличаются не только своими методическими задачами, но и разной степенью сложности. Это дает возможность пользоваться тетрадью детям с различными способностями и уровнем подготовки. Некоторые задания можно рассматривать как типовые образцы, необходимые для дальнейшей проработки соответствующих тем. К подобным заданиям относятся: таблица с биографией И. С. Баха (задание 25), биографическая анкета для всех пройденных композиторов (задание 222), викторина со списком музыкальных тем из симфонии В. А. Моцарта (задание 106) и викторины из Приложения. Материал каждой из этих викторин может быть использован в разных вариантах. Педагог может произвольно менять как порядок озвучиваемых тем, так и их количество, а также самостоятельно составлять викторины по данным образцам с музыкальным материалом, который сочтет наиболее целесообразным.

Данную рабочую тетрадь можно использовать не только в музыкальных школах и школах искусств, но и в педагогических классах, гимназиях, лицеях, музыкальных колледжах

10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов. Часть I / Н.В. Панова. - Москва: Престо, 2023. – 40 с.
11. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов. Часть II / Н.В. Панова. - Москва: Престо, 2022. – 66 с.
12. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма / С.Б. Привалов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2023. – 246 с.

Большинство школьных учебников по музыкальной литературе, в том числе изданных в последние годы, завершается описанием музыкальной жизни середины XIX

(позапрошлого!) века. В результате вне поля зрения современных учащихся оказывается не только вся музыка XX века, но и многие центральные фигуры второй половины XIX столетия — такие, как Дж. Верди или Р. Вагнер.

Настоящий учебник опирается на новую, расширенную, программу по музыкальной литературе. В нем подробно освещаются жизнь и творчество композиторов-романтиков XIX века: Р. Шумана, Дж. Россини, Дж. Верди, Ф. Листа, Р. Вагнера, Ж. Бизе, а также дается краткая характеристика творчества В. Беллини и Г. Доницетти. Кроме того, в издание включены главы, посвященные романтизму в его сравнении с классицизмом, истории развития итальянской и немецкой оперы, судьбе симфонии в эпоху романтизма.

Новая программа свыше десяти лет успешно применяется на практике в петербургской Детской музыкальной школе им. Н. А. Римского-Корсакова. Надеемся, что учебник на ее основе будет интересен педагогам и учащимся разных школ.

13. Привалов, С. Б. Русская музыкальная литература: музыка XI - начала XX века: учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев / Сергей Привалов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2021. — 392 с.

В учебнике впервые рассмотрены все основные явления русской музыки от фольклора до Стравинского. Цель издания — создание ярких портретов русских композиторов на основе мемуаров, высказываний современников и новых фактов, ранее традиционно умалчивавшихся в изданиях советского периода. Учитывая вариативность современных учебных программ, утвержденную Законом об образовании, автор предлагает учителям обновить круг изучаемых произведений за счет включения в учебный курс таких признанных шедевров русской музыки, как «Пиковая дама» или «Золотой петушок», дополнив привычный стандартный набор сочинений, утвержденный несколько десятилетий назад. Разбор музыкальных произведений опирается, главным образом, на исторические сведения, данные в контексте развития художественной культуры. Технологический анализ по возможности сведен к минимуму ввиду неразвитости аналитического аппарата учащихся: как правило, теоретические сведения о музыкальном тематизме нацелены на образно-эмоциональное восприятие и ограничены краткими интонационными, тембровыми и ассоциативными характеристиками, а также сведениями о несложных музыкальных формах. Живой, а иногда и полемический стиль изложения призван вернуть курсу музыкальной литературы динамизм и увлекательность. Издание рекомендуется в качестве учебного пособия учащимся музыкальных колледжей, лицеев и старших классов ДМШ.

14. Сорокотягин, Д. А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения: учебное пособие / Д. А. Сорокотягин. - Изд. 6-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 221 с.

Пособие состоит из четырех частей, соответствующих годам обучения музыкальной литературе. В I разделе говорится о музыке, ее формах и жанрах, во II разделе повествуется о развитии западноевропейской музыки, представлено шесть биографических таблиц жизни и творчества - И. С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. В III разделе рассказывается о русской музыке XIX столетия, даны шесть биографических таблиц жизни и творчества - М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Заключительный год обучения посвящен русской музыке XX в.,

жизни и творчеству композиторов рубежа XIX-XX вв., советского периода, современности. В конце каждого раздела даны устные и практические задания, вопросы для обсуждения в классе, тесты, помогающие ученикам контролировать полученные знания. В отличие от стандартной литературы по предмету в данном учебном пособии теоретические основы, биографии композиторов излагаются в виде таблиц, что облегчает подготовку учащихся и учителей к предмету. Пособие будет незаменимым помощником при подготовке к экзамену по музыкальной литературе за курс начального музыкального образования. 4-е издание.

15. Сорокотягин, Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения / Д.А. Сорокотягин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 284 с.

Рабочая тетрадь предназначена для учащихся ДМШ и охватывает полный курс обучения музыкальной литературе. В пособии представлено большое количество практических, теоретических, игровых заданий, кроссвордов, тестов, блиц-опросов, вопросов для дискуссий, которые помогут учащимся усвоить представленный материал, развить творческие способности и расширить кругозор. Рабочая тетрадь адресована учащимся ДМШ, ДШИ, а также всем любителям музыки. Может использоваться со всеми учебными программами.

Дополнительная литература

1. Аронова, Н. З. Воспитание и развитие юного музыканта: учебно-методическое пособие / Н. З. Аронова. - Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2010. - 17 с.
2. Белоусова, С. С. Романтизм: Книга для чтения / С.С. Белоусова – Москва: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 106 с.
3. Булчевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. Булчевский, В. Фомин. — Москва: Музыка, 2014. – 459 с.
4. Голубева Л. О новой концепции курса музыкальной литературы ДМШ / Музыкальное просвещение. 2007. №1. - С. 39 – 43.
5. Кирнарская, Д.К. Классицизм: Книга для чтения / Д.К. Кирнарская. – Москва: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. – 110 с.
6. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза: Рок- и поп- музыки. Термины и понятия / О.К. Королев. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.
7. Купец, Л. А. Тексты о музыке для детей и юношества: С. Прокофьев в российских учебниках по музыкальной литературе 1970–1990-х годов / Л. А. Купец // Проблемы музыкальной науки. - 2018 - № 1. - С. 166-173.
8. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие / Е. Б. Лисянская. – Москва: Росмэн, 2001. – 80 с.
9. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. В 9 т.т. Т. 5. Искусство / Пер. с англ. – Москва: Издательский дом «ИНФРА-М», издательство «Весь мир», 2007. – 480 с.
10. Тихонова, А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения / А.И. Тихонова. – Москва: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. – 109 с.
11. Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: Теория и диагностика / Е.М. Торшилова. — Москва: Музыка, 2016. – 208 с.

12. Царева, Е. М. Музыка прежде всего // Как преподавать музыкальную литературу [сборник статей] / Е.М. Царева. — Москва: Классика-XXI, 2007. — 172 с.
13. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть III. Музыка. Театр. Кино. — Москва: Музыка, 2000. — 624 с.

3.2.2. Основные электронные издания, интернет-ресурсы

1. Детская электронная нотница [Электронный ресурс]: электронная нотная библиотека для детских музыкальных школ и училищ / благотворительный фонд П. Юргенсона. - Электрон. текст. дан. - [Б. м.]: Музыкальное издательство фонда П. Юргенсона. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Музыкальная литература [Звукозапись]: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: приложения. - [Ростов-на-Дону: Феникс, 2015]. - 1 электрон. опт. диск (CD).
3. Музыкальная литература [Звукозапись]: русская музыкальная классика: третий год обучения: приложения / [сост. М. Шорникова]. - Электрон. аудио дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015 - 1 электрон. опт. диск (CD-MP3) (3 ч 1 мин 22 с).
4. Музыкальная литература [Звукозапись]: русская музыка XX века: 4-й год обучения: приложения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015 - 1 электрон. опт. диск (CD).
5. https://vk.com/music_911
6. <http://www.classic-online.ru/>
7. <http://folkinst.narod.ru/>
8. <http://www.notomania.ru/>
9. <https://музлитератор.рф/>
10. <https://musicfancy.net/ru>
11. <https://www.belcanto.ru/>
12. <http://eomi.ws/bowed/>
13. <https://www.musnotes.com/>
14. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
15. <https://notarhiv.ru/>
16. <http://www.classon.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (музыкальная литература)

<i>Результаты обучения Знания, умения, навыки</i>	<i>Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений, навыков, которые могут быть проверены</i>	<i>Методы оценки</i>
- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); - профессиональная терминология; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - проводить учебно-	- взаимодействие с группой учеников на основе взаимного доброжелательного отношения; - уровень овладения разнообразными методиками и подходами к преподаванию музыкальной литературы, демонстрируемый при разработке и проведении уроков; - адаптация методики обучения к каждому ученику, исходя из его уровня знаний и музыкальных способностей; - систематичность и добросовестность проведения практики; - своевременная подготовка материалов; - проявление самостоятельности, инициативности, заинтересованности, творческого подхода при подготовке к уроку; - реализация теоретических знаний в практической работе; - уровень владения профессиональной терминологией; - результативность работы, степень достижения поставленных целей и задач; - доступное изложение материала и стремление пробудить интерес к изучаемой теме; - качественная иллюстрация музыкальных примеров в соответствии с изучаемой темой;	- наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; - оценка умения практиканта устанавливать контакт с учащимися; - анализ методов и приёмов, используемых студентом для объяснения материала; - анализ результатов творческой работы; - самооценка студентом степени своей подготовленности к практической работе и качества своей педагогической деятельности; - анализ качества работы студентов на консультациях в период практики; - проверка выполнения домашних заданий (создание презентаций, подбор видео- и аудиоматериалов, составление тестовых заданий); - контроль за осуществлением студентом корректировок своей работы, согласно комментариям руководителя практики; - анализ документации студента по практике (календарно-тематических, поурочных планов, дневника практики, классного журнала). Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта - открытого урока с группой учащихся. В ходе урока

методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	- наличие выводов, обобщающих содержание темы; - соблюдение лимита времени, отведенного на урок; - анализ возникающих педагогических ситуаций и разрешение их с учётом возможностей группы; - грамотное ведение документации.	практикант обязан показать навыки самостоятельной педагогической работы с группой, формы и методы проведения урока, навыки индивидуально-групповой работы.
--	--	---