

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.03.01.02 Чтение хоровых и оркестровых партитур
для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Фортепиано

Рязань 2025

Утверждаю:

заместитель директора
по учебно-производственной работе



/А.Е. Сысоева/

« » 26 августа 2025 г.

Рабочая программа по дисциплине МДК.03.01.02 Чтение хоровых и оркестровых партитур разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» (с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.).

Разработчики:

Боронина Татьяна Игоревна, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», председатель ПК «Камерный ансамбль и концертмейстерский класс», кандидат педагогических наук

Кондратьева Ирина Наумовна, преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Рабочая программа одобрена на методическом совещании ПЦК Фортепиано 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Председатель ПЦК «Фортепиано»  Попох А.Р.

Рабочая программа утверждена на методическом совете «РМК им. Г. и А. Пироговых» 26 августа 2025 г. Протокол № 1

Зав. методическим кабинетом  Новицкая Т. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.03.01.02 Чтение хоровых и оркестровых партитур

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа МДК.03.01.02 Чтение хоровых и оркестровых партитур является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов и воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- разучивать партии в хорах и ансамблях, оркестрах различных составов (иметь представление о tessiture голосов, о расположении голосов или инструментов в партитуре, а также о соответствующем репертуаре);
- транспонировать отдельные партии в оркестровой партитуре;
- читать несложные партитуры с листа;
- аккомпанировать партитуры на занятиях, связанных с дирижированием.

Задачи курса:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки музыканта широкого профиля, способного работать с любым коллективом;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.
- формирование навыков «чтения с листа» в ключах;
- формирование способности освоения многострочных партитур

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, приобретает практический опыт:

Код ПК, ОК	Знания	Умения	Практический опыт
ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ОК 01, ОК 02,	– основной концертмейстерский репертуар по жанрам; – художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; – особенности работы в качестве	– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; – ориентироваться в различных	– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; – репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера; – работы с оркестровыми и

ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09	концертмейстера, специфику репетиционной работы; – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – художественно- исполнительские возможности оркестровых инструментов; – закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; – профессиональную терминологию.	исполнительских и оркестровых стилях; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового и оркестрового произведения; – читать с листа многострочные партитуры; – читать с листа в ключах.	хоровыми партиями.
-------------------------------------	--	---	--------------------

2. СУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация	2
Контрольный урок – 5 семестр	
Зачет – 6 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
3 курс, 5 семестр			
Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Партитура как особый вид записи произведения.	– Партитура как особый вид записи произведения. – Значение предмета «Чтение хоровых и оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов широкого профиля, специализирующихся в области концертмейстерского мастерства. – Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. – Партитуры для различных музыкальных составов	1	1
Тема 2. Оркестровая партитура. Расположение инструментов и голосов в партитуре.	– Партитуры произведений для симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. – Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. – Отдельные группы оркестра, различные объединения их.	1	1, 2
Тема 3. Изучение ключей. Транспонирование отдельных партий.	– Изучение ключей (тенорового, альтового). – Строй некоторых оркестровых духовых инструментов. – Исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов разного строя.	2	1, 2
Тема 4. Фактура оркестрового произведения и её анализ. Чтение оркестровых партий, выполняющих общую оркестровую функцию.	– Фактура оркестрового произведения. Понятие фактуры. Её элементы: бас, гармония, контрапункт. – Оркестровые функции голосов. – Чтение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. – Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано.	2	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Тема 5. Ознакомление с партитурами для ансамблей народных инструментов.	– Партитуры для ансамблей народных инструментов. Состав, расположение инструментов и голосов, функции голосов. – Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового, позже различного строя, голосов одинаковых и различных функций.	3	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Тема 6. Чтение партитур для струнных ансамблей.	– Партитуры для ансамблей струнных инструментов. Состав, расположение инструментов и голосов, функции голосов. – Одновременное чтение нескольких партий инструментов, голосов одинаковых и различных функций.	3	1, 2

	– Применение навыка чтения в альтовом и теноровом ключах. – Игра в ансамбле как метод воспитания целостного восприятия ансамблевой фактуры музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Тема 7. Чтение партитур для духовых ансамблей.	– Партитуры для ансамблей духовых инструментов. Состав, расположение инструментов и голосов, функции голосов. – Одновременное чтение нескольких партий инструментов, голосов одинаковых и различных функций. – Специфика звукоизвлечения партий духовых инструментов на фортепиано. – Применение ансамблевого метода работы с партитурой.	3	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Контрольный урок	Одна часть инструментального трио или квартета, коллоквиум	1	
3 курс 6 семестр			
Тема 1. Хоровая партитура и её особенности.	– Разновидности хоровых составов. – Особенности записи литературного текста в хоровой партитуре. – Особенности записи теноровой партии.	3	1, 2
Тема 2. Принципы исполнения хоровых партитур на фортепиано. Особенности педализации	– Legato – основной способ звукоизвлечения при исполнении хоровой партитуры на фортепиано. – Хоровое дыхание и фразировка. – Анализ хорового произведения. – Избранность использования педали в хоровой партитуре (объединение далёких голосов, преодоление скачков, хоровые аккорды в широком расположении и т.д.)	4	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Тема 3. Чтение 2х-3хголосных партитур для женского и мужского хоров.	– Перенос теноровой партии на октаву вниз. – Воспитание навыка «зрительного опережения». – Видение хоровой фактуры по горизонтали и по вертикали.	4	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Тема 4. Чтение 3хголосных партитур для смешанного хора.	– Умение распределить партии (голоса) между руками. – Аппликатура как вспомогательный элемент звуковедения. – Виды хоровой фактуры.	4	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры, выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям	2	
Тема 5. Чтение 4-хголосных партитур для смешанного хора.	– Игра партитур в ансамбле. – Совершенствование навыка распределения партий между руками. – Применение внутреннего слуха в работе над партитурой, а также приёма сольфеджирования отдельных партий в сочетании с игрой на инструменте других.	4	1, 2
	Самостоятельная работа – Игра партитуры на фортепиано, подбор аппликатуры,	4	

	выучивание партитуры – Чтение партитуры по партиям		
Зачет	– 2 хоровые партитуры: 3-хголосная для однородного состава и 4-хголосная для смешанного состава), коллоквиум	1	

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Что представляет собой партитура?
2. Какие условные обозначения встречаются в партитуре?
3. Для каких музыкальных составов могут быть партитуры?
4. Перечислить особенности хоровых партитур.
5. Назвать виды хоров.
6. Назвать виды оркестровых составов.
7. Рассказать о расположении инструментов в оркестровой партитуре.
8. Привести примеры транспонирующих инструментов.
9. Перечислить элементы оркестровой фактуры.
10. Назвать известные оркестровые коллективы прошлого и настоящего.
11. Перечислить известные хоровые коллективы прошлого и настоящего.
12. Назвать имена знаменитых дирижёров.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация рабочей программы по дисциплине «Чтение хоровых и оркестровых партитур» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями соответствующей учебной литературы по чтению хоровых и оркестровых партитур, справочной литературой о различных хоровых, ансамблевых и оркестровых составах, музыкальными энциклопедиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, а также современной методической литературой по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям программы.

Каждый студент должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по данной дисциплине МДК (включая электронные базы периодических изданий). Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.2.1. Основные печатные издания

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. Уч. пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 112 с. В учебном пособии рассматривается весь процесс работы хормейстера над партитурой, а также содержатся материалы, позволяющие глубже изучить и практически освоить основные приемы и методы, необходимые в работе с хоровым коллективом. В качестве примера хормейстерского анализа представлен разбор партитуры Р. Бойко «Зимняя дорога». В нотном приложении представлены примеры партитур различной степени трудности для разучивания в процессе обучения и на экзамене по дирижированию хором, а также список произведений, рекомендуемый для разучивания. Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и призвано помочь им достигнуть уровня, необходимого для успешной работы с хором в курсе предмета «Практика работы с хором». Кроме того, учебное пособие могут использовать студенты, занимавшиеся дирижированием ранее, чтобы повысить уровень своей хормейстерской подготовки, пополнить и систематизировать имеющиеся знания и навыки.

2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором. Уч. пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 48 с.
Книга является научно-теоретическим обобщением значительного опыта хоровой работы автора. В ней нашли отражение вопросы, недостаточно освещенные в хороведческой литературе: технология мануального звуковедения, теория размеров и выбор дирижерской схемы, дирижирование и дыхание и др. Работа адресована студентам и педагогам средних специальных учебных заведений в качестве пособия по дирижерско-хоровым дисциплинам. The book is a scientific and theoretical summary of the author's considerable experience. It reflects issues that are not adequately covered in the choral literature: the technology of manual carrying the sound, the theory of measures and choice of the conductor's scheme, conducting and breathing, etc. The work is addressed to students and teachers of colleges as a guide to conducting and choral subjects.
3. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.
В настоящем учебном курсе изложены история и теория вокально-хорового исполнительского искусства, рассмотрены методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания, специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки. Наряду с теоретическим материалом в курсе содержатся вопросы и задания, требующие от студентов творческого подхода, что способствует формированию индивидуального стиля профессиональной работы с хоровым коллективом. Курс дополнен нотными приложениями, в которые помещены распевания и вокально-хоровые произведения для детского хора.
4. Уколова Л.И. Дирижирование: учеб. пособие для СПО / Л.И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 210 с.
Учебное пособие посвящено специфике дирижерской деятельности. В нем освещены теоретические вопросы искусства дирижирования, методика работы с хором, а также анализ музыкально-хоровых произведений. Особое внимание уделяется творчеству виднейших хоровых композиторов, как уже вошедших в историю, так и современных. Книга включает нотный материал известных хоровых произведений, которые помогут студентам в практической работе.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Леонтович Н.Д. Избранные обработки народных песен, светские и духовные произведения для смешанного хора без сопровождения : ноты / Н.Д. Леонтович. — СПб.: Планета Музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7892-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177071>
2. Потокина С.Г. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких + CD : ноты / С. Г. Потокина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-4836-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128819> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур: учебное пособие / А.И. Пузыревский. – 3-е, испр. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-8114-1622-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133459> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чесноков П.Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. — 2-е изд., стер. — СПб.: Планета Музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190386>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М.: Музыка, 1964. – Ч. I. – 298 с.
2. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М.: Музыка, 1962. – Ч. II. – 223 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / составители Л. Андреева и В. Попов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2. – 394 с
4. Хрестоматия по Чтению хоровых партитур: средние музыкально-учебные заведения / составители Д. Семеновский, М. Королева. – М.: Музыка, 2005. – Вып. 1. Произведения для хора без сопровождения.
5. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. — М.: Музыка, 1966.
6. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур, хрестоматия. — М.: Музыка, 1970.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

«Чтение хоровых и оркестровых партитур» предполагает подробное и всестороннее изучение музыкального произведения, в результате которого учащиеся получают ясное представление о реальном звучании сочинения.

Качество учебной работы при изучении предмета в большой степени зависит от качества репертуара, предлагаемого учащимся. Его основой должны стать русская и зарубежная классика, лучшие произведения современных российских и зарубежных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой новой ступени освоения предмета новым задачам.

При прохождении предмета «Чтение хоровых и оркестровых партитур» самое сложное для учащегося - приобрести навыки зрительного восприятия партитуры, что возможно только на основе развития «внутреннего» слуха. Поэтому вырабатывать эти качества в начале лучше на знакомых учащемуся произведениях. Очень полезно прослушивать произведение в оригинальном звучании с партитурой в руках (и одновременным знакомством с ней).

Исполнение партитур за фортепиано дает возможность услышать реальное звучание произведения, способствует развитию внутреннего слуха, предполагает глубокий, тщательный анализ партитуры.

Данная дисциплина предполагает освоение теоретических основ предмета, анализ произведений, чтение нот с листа переложений. Наибольшее внимание при изучении теоретических основ предмета необходимо уделить освоению специфики хоровой и оркестровой фактуры, приемам переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.

На первом этапе обучения можно давать учащемуся двух-, трех-, четырехстрочные хоровые партитуры в медленном или среднем темпе, с простым ритмическим рисунком, с ярко выраженной гомофонно-гармонической фактурой. Например, хоры Шумана («Ночная тишина», «Привет весне», «Вечерняя звезда»), Мендельсона («Лес», «Осенняя песня»), Кюи («В лесу», «Всюду снег»), Даргомыжского («На севере диком», «По волнам спокойным»), Чеснокова («Не цветочек в поле вянет»), Шебалина («Утес») и т.д.

Вслед за этим можно переходить к чтению партитур для ансамблей. В качестве репертуара для такого рода упражнений можно использовать партитуры для различных ансамблей народных инструментов, отдельные части струнных квартетов и трио Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Обязательным условием успешного чтения оркестровых партитур является знание оркестровых ключей и умение транспонировать партии инструментов, записанных в таких ключах. Поэтому закреплению данного навыка следует уделить особое внимание.

Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае особой сложности многострочной партитуры рекомендуется изучение каждой партии или нескольких партий в различных сочетаниях (мелодия и бас, контрапункт и гармония, подголоски и мелодия и т.д.). Возможно сольфеджирование мелодии или любого голоса одновременно с исполнением других голосов или всей партитуры на фортепиано. Также в качестве эффективного метода рекомендуется пользоваться ансамблевым методом работы над партитурой.

Изучение партитуры необходимо начинать с подробного анализа: определить музыкальную форму, динамическую шкалу, выявить кульминации, обратить внимание на изменение тонального плана и т.д. Дополнительные историко-теоретические сведения о произведении помогут учащемуся узнать историю создания сочинения, глубоко проникнуть в творческий замысел композитора и полнее передать содержание изучаемого произведения.

Педагог обязан требовать от учащегося самого внимательного и тщательного прочтения условных обозначений, бережного отношения музыкальному тексту.

Очень важным моментом для чтения партитуры является разбор фактуры произведения. Следует определить ее тип, а затем функции голосов.

Во время чтения партитуры на фортепиано учащийся, мобилизуя свой внутренний слух, должен ясно представлять тембровую окраску звучания инструментов или хоровых голосов, уровень динамики, все детали фактуры.

Педагог должен ознакомить учащегося с наиболее распространенными приемами переложения оркестровых(хоровых) сочинений, предполагающими следующие упрощения фактуры:

1. Сокращение удвоений партий (голосов);
- 2.Изменение расположения средних голосов гармонии(в оркестровой партитуре);
- 3.Замена широкого расположения аккордов тесным (в оркестровой партитуре);
4. Пропуск второстепенных элементов фактуры;
5. Форшлагообразное ведение баса при широкой аккордовой фактуре;
- 6.Использование тремоло для воспроизведения выдержанной гармонии или органного пункта (в оркестровой партитуре).

При чтении партитур учащийся должен помнить, что нельзя изменять мелодию и бас; при изменении расположения аккордов добавлять голоса; сокращать контрапункт (при его тематической значимости).

Важным элементом при чтении партитур за фортепиано является распределение текста между правой и левой рукой. Как правило, мелодическая линия и, частично средние голоса гармонии исполняются правой рукой, левой поручается линия баса и гармонии. Партии, имеющие одинаковый ритмический рисунок, следует исполнять одной рукой. В tutti следует использовать перемещение средних голосов вверх и вниз, сокращая удвоения. Переноса партии из одной руки в другую (при переkreщивании голосов), голос, звучащий выше, нужно передавать правой руке, и, наоборот, звучащий ниже - левой. Качество и удобство фортепианного исполнения партитуры произведения зависит и от выбора аппликатуры.

Значительную помощь при чтении партитур может оказать умелое использование педали. Пользоваться ею нужно только после того, как партитура выучена на фортепиано без педали. (Один из случаев, предполагающий необходимость педализации - далеко отстоящий бас, который следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали. Это позволит объединить все голоса партитуры воедино).

Важное значение для развития учащегося имеют систематические самостоятельные занятия по разбору партитур и чтению их с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от способностей и всего музыкального опыта учащегося, общего уровня его музыкальной и технической подготовки, количества изучаемых произведений и теоретических знаний, а также наличия «внутреннего слуха». Поэтому успешное развитие этих навыков возможно при серьезной и разносторонней работе, проводимой не только на

предмете чтения партитур, но и в классе теоретических и специальных дисциплин.

Наша задача заключается в том, чтобы научить учащегося грамотно, осмысленно и быстро читать текст, умению схватывать главное в музыкальной ткани. Полезно также приучать учащегося просматривать (предварительно) музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотональности, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы и т.д.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Студенты колледжа должны уделять особое внимание самостоятельной подготовке к уроку и осознавать важность этой работы.

Самостоятельное занятие может включать в себя следующие формы работы:

- работу с нотным материалом (отдельно по партиям, по группам инструментов или голосов и с полным составом партитуры);
- анализ нотного текста;
- пение и проигрывание на инструменте;
- прослушивание звукозаписей;
- посещение концертных выступлений музыкальных коллективов.

В результате самостоятельной работы студенты должны уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре;
- выполнять анализ фактуры, формы произведения;
- ориентироваться в ключах и транспонировать партии в нужную тональность;
- работать с нотным материалом разными способами: отдельно по партиям, по группам инструментов или голосов, с полным составом партитуры;
- работать над целостным осмыслением партитуры;
- работать над выразительным исполнением произведения;
- читать с листа партитуры различного состава и сложности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (перечень знаний и умений, осваиваемых в рамках дисциплины)	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины студент должен знать: – основной концертмейстерский репертуар по жанрам; – художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; – особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы; – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; – закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; – профессиональную терминологию. В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; – ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового и оркестрового произведения; – читать с листа многострочные партитуры; читать с листа в ключах	– исполнять на фортепиано хоровые и оркестровые партитуры для различных типов хоров и инструментальных ансамблей – анализировать эмоционально-образное содержание хорового или инструментального произведения; – определять жанр, форму, стиль хорового или инструментального письма, особенности партитуры, – музыкальные художественно выразительные средства – уметь пользоваться специальной литературой	Текущий контроль: <i>Внутриурочный</i> – - исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума; – исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи; – проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма); Промежуточный контроль: – контрольный урок 5 семестр – зачет 6 семестр

