

Министерство культуры Рязанской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Принято

Решением Совета ГАПОУ
«РМК им. Г. и А. Пироговых»

Протокол № 4 от 22.08.2024 г.

Утверждаю

И.о. директора ГАПОУ «РМК
им. Г. и А. Пироговых»



М.В. Чернышова

Образовательная программа среднего профессионального образования «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

по специальности
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение**

Квалификация:
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рязань 2024

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379 зарегистрирован Минюстом России 24 ноября 2014 г. (с изм. и доп. от 17.05.2021, 03.07.2024)

Составители:

Петунина Л.В. – заместитель директора по учебно-производственной работе ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Марчукова М.Н. – председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение», преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», заслуженная артистка РФ

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Нормативные документы
 - 1.2. Общая характеристика образовательной программы
 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников
 3. Требования к результатам освоения образовательной программы
 4. Содержание и организация образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Рабочая программа воспитания
 - 4.4. Календарный план воспитательной работы
 - 4.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик
 5. Ресурсное обеспечение образовательной программы
 6. Требования к условиям реализации образовательной программы
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Образовательные технологии
 - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Организация практики обучающихся
 - 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
 - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
 7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся
 8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 9. Регламент по организации периодического обновления образовательной программы в целом и составляющих ее документов
- Приложения
1. Рабочая программа воспитания
 2. Календарный план воспитательной работы

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ОП) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, реализуемая в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028

Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с Положением о практической подготовке обучающихся)

Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»

Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»

Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»

Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые

приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»

Устав Колледжа

Локальные акты Колледжа

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения ОП СПО для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОП СПО – 7722 часа.

Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Наименование квалификации
Эстрадное пение	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

При приеме на ОП СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников: исполнительская деятельность, педагогическая организационно-управленческая деятельность. Задачи: деятельность, в области исполнительской деятельности: в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций; в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных образовательных организациях; организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана образовательная организация руководствуется целями и задачами, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование образовательной организацией цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательная организация учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Календарный учебный график

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Специальность – **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива

Форма обучения очная
 Нормативный срок обучения -
 3 года 10 месяцев на базе основного общего
 образования углубленной подготовки

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени																													
Курсы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь			Январь			Февраль			Март				Апрель			Май			Июнь			Июль			Август				Аудитор. занятия		Промежуточная аттестация, нед.	Произв. практика	Государственная	Каникулы, нед.	Всего недель														
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21						22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	неделя	часов		
1																8																																	36	1296	4	1			11	52					
2																8																																	36	1296	4	2			10	52					
3																8																																	36	1296	4	2			10	52					
4																X																																	35	1260	1	1	4	2	43						
																																Итого		143	5148	13	5	1	4	33	199																				

Обозначения:

Аудиторные занятия



Производственная практика



Производственная практика (преддипломная)



Промежуточная аттестация



Государственная итоговая аттестация



Каникулы



3. План учебного процесса
по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
		Экзамены	Зачеты	Контроль ные работы					Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
										Групп.	М/ групп.	Инд.	1сем 16 нед.	2 сем 20 нед	3сем 16 нед.	4сем 20 нед.	5 сем 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем 16 нед.	8сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)				2106	702	1404													
	Обязательные предметные области				1299	433	866													
	Предметная область «Русский язык и литература»																			
ОД.01	Русский язык		4	1-3	108	36	72	х			1	1	1	1						
ОД.02	Литература	4		1-3	162	54	108	х			1	1	2	2						
	Предметная область «Иностранные языки»																			
ОД.03	Иностранный язык		3,4	1,2	216	72	144		х		2	2	2	2						
	Предметная область «Общественно-научные предметы»																			
ОД.04	История		2	1	108	36	72	х			2	2								
ОД.05	Обществознание		4		60	20	40	х					2							
ОД.06	География		1		48	16	32	х			2									
	Предметная область «Математика и информатика»																			
ОД. 07	Математика		2	1	54	18	36	х			1	1								
ОД.08	Информатика		2	1	54	18	36	х			1	1								

[illegible]

	ППССЗ¹																	
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				3726	1242	2484											
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ				864	288	576											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				543	181	362											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	62	14	48	x							2	1		
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	x					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		8	7	70	14	56	x									2	1
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	141	35	106		x						2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		208	104	104	x							2	2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										0	0	3	0	6	5	6	1
П.00	Профессиональный учебный цикл, в том числе:				4025	1342	2683											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1490	497	993											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	7	105	35	70	x									2	2
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады			3	48	16	32						2					
ОП.03	Сольфеджио	2,4,7	6	1,3,5,8	596	199	397		286	111	2/1	2/1	2/1	2/1	2	2/1	2	2/1
ОП.04	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		x		2	2						
ОП.05	Гармония	5,7	4,6	3	264	88	176		x				2	2	2	2	2	
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.07	Музыкальная информатика		6	5	108	36	72		x						2	2		
ОП.08	Безопасность		7	6	102	34	68	x								2	2	

¹ ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

[illegible]

	радиожурналистика																	
МДК.03.04	Репетиционно-концертная деятельность				214	71	143											
МДК.03.04.01	Изучение концертного репертуара		6	3-5	162	54	108			x	1	1	1	1	1	1		
МДК.03.04.02	Основы дирижирования			7,8	52	17	35			x							1	1
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>										1	1	1	1	2	2	4	8
УП.00	Учебная практика				1048	349	699											
УП.01	Ансамбль	(6)	(4,5)	(3,7),8	189	63	126		x				1	1	1	1	1	2
УП.02	Основы сценической речи		4	3	54	18	36			x			1	1				
УП.03	Мастерство актера		7	6,8	165	55	110		x							2	2	2
УП.04	Танец, сценическое движение		(2,4)	1,3	108	36	72		x		1	1	1	1				
УП.05	Постановка концертных номеров			5-8	107	36	71			x					1	1	1	1
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка			1-8	190	63	127		72	55	1	1	1	1	/1	/1		/1
УП.07	Учебная практика по педагогической работе		6	5,7,8	235	78	157			x					2	2	2	2
	<i>Недельная нагрузка студента по учебной практике</i>										2	2	4	4	5	7	6	8
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, в том числе вариативная часть				5616	1872	3744				36	36	36	36	36	36	36	36
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая федеральный компонент среднего общего образования				7722	2574	5148				54	54	54	54	54	54	54	54
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед.		180											
ПП.01	Исполнительская				4 нед.		144								1 нед	1 нед	1 нед	1 нед

	практика																		
ПП.02	Педагогическая практика)				1 нед.		36							1 нед			1 нед		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед.		36												
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468												
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.													4 нед	
ГИА.01	Подготовка и защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»				1 нед.														
ГИА.02	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.														
ГИА.03	Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»				1 нед.														
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.														
	Общий объем образовательной программы	166 нед.		5976															
Консультации на одного студента–4 часа в год						Всего форм контроля:	Изучаемых дисциплин и МДК					22	22	22	23	22	23	22	19
							Экзаменов					0	6	2	6	2	6	2	-
							Зачетов					3	7	3	7	2	8	3	5
							Контрольных работ					18	8	17	10	18	9	17	14
Максимальный объем учебной нагрузки:											54	54	54	54	54	54	54	54	

4. Государственная итоговая аттестация

4.1. Дипломный (проект) работа – «Исполнение сольной программы»

Подготовка дипломного (проекта) работы	с 1 июня до 8 июня
Защита дипломного (проекта) работы	с 8 июня до 28 июня

4.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Подготовка к государственному экзамену	с 1 декабря до 1 июня
Сдача государственного экзамена	с 8 июня до 28 июня

4.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Подготовка к государственному экзамену	с 1 декабря до 1 июня
Сдача государственного экзамена	с 8 июня до 28 июня

4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Подготовка к государственному экзамену	с 1 декабря до 1 июня
Сдача государственного экзамена	с 8 июня до 28 июня

5. Перечень кабинетов, мастерских и др.

1. Классы для индивидуальных занятий
2. Классы для ансамблевых занятий
3. Для занятий по междисциплинарному курсу «Танец. Сценическое движение»
4. Классы для групповых занятий
5. Классы для лекционных занятий
6. Классы для занятий хора
7. Классы для занятий по танцу
8. Концертные залы
9. Спортивный зал
10. Учебная студия аудиовидеозаписи
11. Библиотека
12. Фонотека
13. Кабинет музыкальной литературы
14. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
15. Кабинет общегуманитарных дисциплин
16. Кабинет иностранных языков
17. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой
18. Студия звукозаписи

Примечания к учебному плану

по специальности – 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение** и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке ППССЗ образовательная организация имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули. Объем часов **вариативной части** циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение составляет **576** часов.
На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части учебных циклов ППССЗ** использовано **567** часов вариативной части ППССЗ из расчета:
8 часов - на увеличение объема времени **Общего гуманитарного и социально-экономического цикла**;
123 часа – на увеличение объема цикла «Общепрофессиональные дисциплины»;
430 часов – на дисциплины профессиональных модулей ПМ. 01 «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ.02. «Педагогическая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»;
Оставшиеся **15** часов были использованы на увеличение объема времени Учебной практики.
4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного учебного цикла с целью реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.
4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Танец» и другим движеческим дисциплинам.
Количество зачетов приведено с учетом зачетов по дисциплине «Физическая культура».
5. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
6. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
7. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
8. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательной организации и вне ее: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
9. В связи с графиком учебного процесса промежуточная аттестация в 8 семестре не планируется.
10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

11. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов.
12. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.
13. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
индивидуальные занятия – 1 человек.
14. Состав и количество групп для проведения сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом.
15. Время государственной итоговой аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы государственной итоговой аттестации:
 - Дипломный проект (работа) – «Исполнение сольной программы»
 - Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»
 - Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
16. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.
Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).
Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.
Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.
17. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательной организацией в объеме 4 часа на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.
18. Педагогические часы на консультации:

Наименование дисциплин	1	2	3	4
Элементарная теория музыки	2	-	-	-
Музыкальная литература	2	2	-	-
Сольфеджио – Гармония		2		
Реферат по методике Подготовка к ГИА: Методика обучения эстрадному пению			4	4
Итого:	4	4	4	4

19. Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по междисциплинарным курсам:

- «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Танец и сценическое движение», преддипломная практика, консультации – до 100%;
- «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановкой концертных номеров» - 50%;
- до 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора).
- на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера - не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

4.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности. В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью. Рабочая программа воспитания представлена в Приложении № 1 к ОП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

4.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении № 2 к ОП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

4.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

1. Русский язык (ОД.01)
2. Литература (ОД.02)
3. Иностранный язык (ОД.03; ОГСЭ.04)
4. История (ОД.04; ОГСЭ.02)
5. Обществознание (ОД.05)
6. География (ОД.06)
7. Математика (ОД.07)
8. Информатика (ОД.08)
9. Физика (ОД.09)
10. Химия (ОД.10)
11. Биология (ОД.11)
12. Физическая культура (ОД.12; ОГСЭ.05)
13. Основы безопасности и защиты Родины (ОД.13)
14. История мировой культуры (ОД.14)
15. Народная музыкальная культура (ОД.15)
16. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.16; ОП.01)
17. История российской эстрады (ОД.17)
18. История культуры Рязанского края (ОД.18)
19. История стилей музыкальной эстрады (ОД.19, ОП.2)
20. Основы философии (ОГСЭ.01)
21. Психология общения (ОГСЭ.03)
22. Сольфеджио (ОП.03)
23. Элементарная теория музыки (ОП.04)
24. Гармония (ОП.05)

25. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
26. Музыкальная информатика (ОП.07)
27. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)
28. Иностранный язык (испанский) (ОП.9)
29. Сольное пение (МДК.01.01.)
30. Джазовая импровизация (МДК.01.02)
31. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)
32. Основы сценической речи, мастерство актера (МДК.01.04)
33. Танец, сценическое движение (МДК.01.05)
34. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментальное (МДК.01.06)
35. Дополнительный инструмент (синтезатор) (МДК.01.07)
36. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)
37. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
38. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01)
39. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02)
40. Организационная деятельность (МДК.03.03)
41. Репетиционно-концертная деятельность (МДК.03.04)
42. Учебная практика (УП.00)
 - Ансамбль (УП.01)
 - Основы сценической речи (УП.02)
 - Мастерство актера (УП.03)
 - Танец, сценическое движение (УП.04)
 - Постановка концертных номеров (УП.05)
 - Репетиционно-практическая подготовка (УП.06)
 - Учебная практика по педагогической работе (УП.07)
43. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)
 - Исполнительская практика (ПП.01)
 - Педагогическая практика (ПП.02)
44. Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)

1. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Русский язык» (ОД.01)

Цель обязательного учебного предмета – дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

Задачи обязательного учебного предмета:

формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;

закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

2. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Литература» (ОД.02)

Цель обязательного учебного предмета – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи обязательного учебного предмета:

воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование представления об историко-литературном процессе;

формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, определение сферы своих интересов.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

3. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Иностранный язык» (ОД.03; ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.03. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
- сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
- понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

ОГСЭ.04. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

4. Аннотация к примерной учебной программе по учебной дисциплине

«История»

(ОД.04; ОГСЭ.02;)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.04. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

5. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Обществознание» (ОД. 05)

Цель обязательного учебного предмета: интеграция современных социологических, экономических, политических, правовых, этических знаний в целостную мировоззренческую систему, необходимую для воспитания личности и гражданина.

Задачи обязательного учебного предмета:

знакомство студентов с основами общественных наук;

изучение философской, исторической, культурологической основы обществознания, анализируя основные обществоведческие концепции,

сферы общественной жизни с учетом новых требований познаний в области экономической, социальной, политической и духовной;

формирование навыков для свободного самоопределения личности;

выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры;

интеграция личности в систему национальных и мировой культур;

содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами;

помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов;
ориентация на гуманистические и демократические ценности.

Изучение обязательного учебного предмета «Обществознание» должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для наук общественного профиля;
формирование целостного восприятия природных, экономических, социальных реалий;
сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем;
владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

6. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «География» (ОД. 06)

Цель обязательного учебного предмета: изучение единого и одновременно многополярного мира, глобализация мирового развития, формирование у студентов целостного представления о роли России в современном мире.

Задачи обязательного учебного предмета:

Воспитание чувства патриотизма, уважения культуры разных народов, ознакомление с важнейшими проблемами современности, с ролью России как составной части мирового сообщества;

Воспитание экологической культуры на основе приобретения знаний о взаимосвязи природы, населения и хозяйства на глобальном, региональном и локальном уровнях и формирование ценностного отношения к проблемам взаимодействия человека и общества;

Формирование системы географических знаний как компонента научной карты мира;

Развитие познавательных интересов, навыков, творческих способностей в процессе овладения комплексом географических знаний и умений, направленных на использование их в реальной жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «География» должно обеспечить: понимание роли и места современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участие в решении важнейших проблем человечества ;

сформированность системы комплексных географических знаний о размещении населения и хозяйства;

владение географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять их при решении практических учебных задач;

сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества;

умение находить, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала;

представление географической информации в различных формах: графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты;

умение устанавливать взаимосвязь между социально-экономическими и геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран;

применение знаний о размещении основных географических объектов природы и общества: понятие о концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения.

7. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Математика» (ОД.07)

Цель обязательного учебного предмета – формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики как в технических, так и в гуманитарных сферах.

Задачи обязательного учебного предмета:

Изучение математики на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению математике:

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;

формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;

воспитание культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

В результате изучения математики студент должен знать:

значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе;

- значение практики и вопросов, возникающих в самой математике, для формирования и развития математической науки;

- идеи расширения числовых множеств как способа построения нового математического аппарата для решения практических задач и внутренних задач математики;

- значение идей, методов и результатов алгебры и математического анализа для построения моделей реальных процессов и ситуаций;

- возможности геометрического языка как средства описания свойств реальных предметов и их взаимного расположения;

- универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость в различных областях человеческой деятельности;

- различие требований, предъявляемых к доказательствам в математике, естественных, социально-экономических и гуманитарных науках, на практике;

- роль аксиоматики в математике; возможность построения математических теорий на аксиоматической основе; значение аксиоматики для других областей знания и для практики;

- вероятностный характер различных процессов и закономерностей окружающего мира.

8. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Информатика» (ОД.08)

Цель обязательного учебного предмета: обеспечение дальнейшего развития информационных компетенций выпускника, его готовности к жизни в условиях развивающегося информационного общества и возрастающей конкуренции на рынке труда.

Задачи обязательного учебного предмета:

- сформированность представлений о роли информатики, информационных и коммуникационных технологий в современном обществе;
- сформированность основ логического и алгоритмического мышления;
- сформированность умений различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определенной системой ценностей, проверять на достоверность и обобщать информацию;
- сформированность представлений о влиянии информационных технологий на жизнь человека в обществе;
- понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического, природного, эргономического, медицинского и физиологического контекстов информационных технологий;
- принятие правовых и этических аспектов информационных технологий;
- осознание ответственности людей, вовлечённых в создание и использование информационных систем, распространение информации.
- создание условий для развития навыков учебной, проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию.

Изучение обязательного учебного предмета «Информатика» должно обеспечить:

- понимание угрозы информационной безопасности, использование методы и средства противодействия этим угрозам, соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных;
- соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения; понимание правовых основ использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет;
- умение организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий;
- понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов; понимание возможностей и ограничений технологий искусственного интеллекта в различных областях;
- владение методами поиска информации в сети Интернет; умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет;
- понимание основных принципов устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров;
- представление о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений;
- умение создания структурированных текстовых документов и демонстрационных материалов с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов;
- умение классифицировать основные задачи анализа данных; понимать последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов;
- представление о базовых принципах организации и функционирования компьютерных сетей;

умение создания веб-страницы; умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных;

владеть основными сведениями о базах данных, их структуре, средствах создания и работы с ними; использовать табличные (реляционные) базы данных и справочные системы.

09. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Физика» (ОД.09)

Цель обязательного учебного предмета – формирование интереса и стремления обучающихся к научному мировоззрению как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики; развитию их интеллектуальных и творческих способностей и представлений о научном методе познания; формировании исследовательского отношения к окружающим явлениям и умений объяснять явления с использованием физических знаний и научных доказательств; формировании представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий, что позволяет решать личностно-значимые практико-ориентированные задачи через достижение планируемых результатов: предметных, метапредметных и личностных

Задачи обязательного учебного предмета:

- развитие мышления, формирование у них умений самостоятельно приобретать и применять знания, наблюдать и объяснять физические явления;
- овладение знаниями об экспериментальных фактах, понятиях, законах, теориях, методах физической науки; о современной научной картине мира; о широких возможностях применения физических законов в технике и технологии;
- владение основополагающими физическими понятиями и величинами, характеризующими физические процессы (связанными с механическим движением, взаимодействием тел, механическими колебаниями и волнами и т.д.);
- усвоение идей единства строения материи и неисчерпаемости процесса ее познания, понимание роли практики в познании, диалектического, характера физических явлений и законов;

Изучение обязательного предмета «Физика» должно обеспечить:

формирование познавательного интереса к физике и технике, развитие творческих способностей, осознанных мотивов учения; подготовка к формированию общих компетенций будущего специалиста: самообразования, коммуникации, проявления гражданско-патриотической позиции, сотрудничества, принятия решений в стандартной и нестандартной ситуациях.

10. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Химия» (ОД.10)

Цель обязательного учебного предмета формирование у обучающегося представления о химической составляющей естественно-научной картины мира как основы принятия решений в жизненных и производственных ситуациях, ответственного поведения в природной среде.

Задачи обязательного учебного предмета:

- 1) сформировать понимание закономерностей протекания химических процессов и явлений в окружающей среде, целостной научной картины мира, взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- 2) развить умения проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций, планировать и интерпретировать результаты химических экспериментов,
- 3) сформировать навыки проведения химических экспериментальных исследований с соблюдением правил безопасного обращения с веществами и лабораторным оборудованием;
- 4) развить умения анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать информацию химического характера из различных источников;

5) сформировать умения прогнозировать последствия своей деятельности и химических природных, бытовых и производственных процессов;

6) сформировать понимание значимости достижений химической науки и технологий для развития социальной и производственной сфер.

Изучение обязательного предмета «Химия» должно обеспечить:

владение системой химических знаний, которая включает: основополагающие понятия закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека;

выявление взаимосвязи химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов;

умение использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии, составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций;

умение устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства;

умение анализировать химическую информацию, получаемую из разных источников (средств массовой информации, сеть Интернет и другие);

уметь соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; учитывать опасность воздействия на живые организмы определенных веществ, понимая смысл показателя предельной допустимой концентрации.

11. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Биология» (ОД.11)

Цель обязательного учебного предмета: формирование у студентов представления о структурно-функциональной организации живых систем разного ранга как основы принятия решений в отношении объектов живой природы и в производственных ситуациях.

Задачи обязательного учебного предмета:

Сформировать понимание строения, многообразия и особенностей живых систем разного уровня организации, закономерностей протекания биологических процессов и явлений в окружающей среде, целостной научной картины мира, взаимосвязи естественных наук;

Развить умения определять живые объекты в природе, проводить наблюдения за экосистемами для выявления естественных и антропогенных изменений;

Сформировать навыки проведения простейших биологических экспериментальных исследований;

Сформировать умения прогнозировать последствия своей деятельности по отношению к окружающей среде, собственному здоровью;

Обосновывать и соблюдать меры профилактики заболеваний;

Сформировать понимание значимости достижений биологической науки и технологий в практической деятельности человека;

Сформировать умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм, гомеостаз, биосинтез белка, уровни организации живой природы, наследственность, изменчивость;

Сформировать умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека;

Сформировать умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью

обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, норм грамотного поведения в окружающей среде, рациональном природопользовании.

Изучение обязательного учебного предмета «Биология» должно обеспечить:

- сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания, функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем;
- сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация;
- сформированность умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде;
- понимание необходимости использования достижений современной биологии биотехнологий для рационального природопользования.

12. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Физическая культура» (ОД.12; ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

13. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Основы безопасности и защиты Родины» (ОД.13)

Цель обязательного учебного предмета – формирование у студентов готовности к защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства

Задачи обязательного учебного предмета:

- развитие способности применять правила повседневного безопасного поведения опираясь на здоровый образ жизни, понимание причин возникновения и готовность действовать в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- обеспечение готовности к военной службе, исполнению долга по защите Отечества;
- формирование понимания значимости личного и группового безопасного поведения;

- развитие осознания роли личности, общества и государства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Изучение обязательного учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» должно обеспечить:

- способность соблюдать обучающимися правила безопасного поведения в течение всей жизни;
- осознание своих прав, обязанностей и ответственности в области защиты населения от различных чрезвычайных ситуаций;
- базовый уровень культуры безопасности жизни как основы для благополучия личности, общества и государства;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, терроризма, национализма, ксенофобии, дискриминации по различным признакам;
- готовность к взаимодействию с обществом и государством в обеспечении безопасности жизнедеятельности населения;
- готовность к участию в деятельности различных организаций в области обеспечения безопасности населения;
- формировать российскую гражданскую идентичность, уважение к своему народу, к памяти защитников Отечества, гордости за свою Родину и свои Вооруженные Силы;
- ценностное отношение к государственным и военным символам, историческому и природному наследию, боевым традициям Вооруженных Сил Российской Федерации, достижениям государства в области обеспечения безопасности жизни людей;
- готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; осознание духовных ценностей русского народа и русского воинства;
- осознание ценности безопасного поведения, ответственного отношения к безопасности личности, общества и государства;
- способность принимать осознанные решения, готовность к риск-ориентированному поведению, самостоятельным действиям по снижению риска возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций, смягчению их последствий;
- ответственное отношение к старшему поколению, семье, культуре и традициям народов России;
- осознание значимости трудовой деятельности для развития личности, общества и государства, обеспечения национальной безопасности;
- готовность к осознанному соблюдению требований безопасности в процессе трудовой деятельности;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, включая военно-профессиональную деятельность.

14. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «История мировой культуры» (ОД.14)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

15. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура» (ОД.15)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**16. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
(ОД.16; ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.16. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XXI в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка,

принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

17. Аннотация к рабочей учебной программе учебной дисциплины «История российской эстрады» (ОД.17)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является:

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории Русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

Задачами дисциплины являются:

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;
 познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;
 дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;
 познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;
 излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;
 подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;
 осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;
 составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

знать:

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;
 основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;
 особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;
 особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);
 творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
 участия в семинарах и выступлениях на студенческой конференции.

18. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История культуры Рязанского края» (ОД.18)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является:

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории Русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

Задачами дисциплины являются:

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;
 познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;
 дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;
 познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;
 излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;
 подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;
 осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;
 составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

знать:

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;
 основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;
 особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;
 особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);
 творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
 участия в семинарах и выступления на студенческой конференции.

**19. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине
«История стилей музыкальной эстрады»
(ОД.19; ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
основные стилистические разновидности джаза;
известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;
теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

**20. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине
«Основы философии» (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

21. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

22. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.\

23. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

24. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

25. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях;
принципы формообразования в джазе.

26. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

27. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
 основы военной службы и обороны государства;
 задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
 меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
 организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
 основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
 область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
 порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
 Обязательная учебная нагрузка студента – не менее 68 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма текущего контроля – зачет.

28. Аннотация к рабочей учебной программе по учебной дисциплине «Иностранный язык (испанский)» (ОП.09)

Цель дисциплины – формирование коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих, а именно речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, позволяющей общаться на иностранном языке в различных формах, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также мотивов, условий и целей общения.

Задачи дисциплины:

освоение грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи;

воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;

воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам;

формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной и предметной.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык (испанский)» обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

29. Аннотация к рабочей программе по междисциплинарному курсу «Сольное пение» (МДК.01.01)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
 овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;
 достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачами курса являются:

овладение навыками вокальной техники;
 развитие диапазона голоса;
 формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
 изучение специфики современного эстрадного пения;
 накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста;
 использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;
 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
 использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
 использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
 самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;
 основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
 специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
 профессиональную терминологию.

30. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Джазовая импровизация» (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;
 профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачами курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
 развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
 изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;
 импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;
 исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);
 транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;
 импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;
 пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);
 использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;
 приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
 мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;
 принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

31. Аннотация к примерной учебной программе по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (МДК.01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

32. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы сценической речи, мастерство актера» (МДК.01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

Задачами курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;

анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;

выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

основы техники и культуры сценической речи, интонации;

основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;

законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

33. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение» (МДК.01.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачами курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать: элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

**34. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу
«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент
и чтение с листа, инструментоведение»
(МДК.01.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

Задачами курса являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;
 читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;
 исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;
 определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;
 написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
 специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
 особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
 особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

35. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент (синтезатор)» (МДК.01.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса учащийся должен

уметь:

использовать компьютерные технологии;
 работать с цифровыми музыкальными инструментами;
 создавать собственные аранжировки с использованием цифровых музыкальных инструментов и компьютерных технологий;
 использовать лучшие образцы классического наследия и современных жанров и стилей для создания собственных обработок, и аранжировок;
 исполнять собственные аранжировки и произведения, обработанные для синтезатора, в режиме автоаккомпанемента и без него на цифровых музыкальных инструментах;

знать:

историю создания цифровых клавишных музыкальных инструментов и использование их в современной музыкальной культуре;
 специфику выразительных средств синтезатора;
 возможности исполнения в режимах DUAL (наложения тембров), SPLIT (разделения клавиатуры), в режиме автоаккомпанемента;
 основные паттерны и их использование для создания аранжировок в режиме автоаккомпанемента.

36. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

37. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

применения различных методик обучения, в том числе современных; самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;

подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

организовать и методически грамотно подготовить проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

знать:

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации;

профессиональную терминологию;

педагогический репертуар ДШИ (по видам искусств).

38. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научить записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

**39. Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров» (МДК.03.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачами курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;

добиваться выполнения поставленных творческих задач;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;

принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

40. Междисциплинарный курс «Организационная деятельность» (МДК.03.03)

Разделы междисциплинарного курса «Организационная деятельность» имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Разделы учебной программы:

МДК 03.03.01. Основы менеджмента

МДК 03.03.02. Музыкальная теле-и радиожурналистика

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы менеджмента» (МДК 03.03.01.)

Цель дисциплины – усвоение студентами основных понятий и узловых вопросов современного управления.

Программа курса ставит ряд **задач**:

- ознакомление студентов с наиболее важными вопросами менеджмента;
- формирование у студентов современного управленческого мышления;
- знакомство с современными теориями управления;
- выработка навыков научного анализа управленческих проблем;
- изучение методов управления организацией и выработка навыков их применения.

В результате изучения курса «Основы менеджмента» студент должен

знать:

- сущности и характеристики деятельности менеджеров;
- теоретические основы современного знания об управлении;
- организационно-правовые аспекты менеджмента;
- основные характеристики организаций, методы, принципы и модели их построения;
- особенности осуществления функций менеджмента и принятия управленческих решений;

уметь

- анализировать управленческие ситуации и процессы;
- выявлять пути повышения эффективности управления организацией;
- сравнивать и классифицировать различные типы и модели управления; оценивать динамику процессов управления, применять способы оценки эффективности менеджмента;
- выбирать и комбинировать модели, способы и технологии управления в зависимости от ситуации.

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Музыкальная теле-и радиожурналистика» (МДК 03.03.02)

Целью курса является:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачами курса являются:

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
теоретическое и практическое освоение основных жанров телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
формирование профессионального кругозора.

В результате освоения курса учащийся должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
производственного процесса выхода теле-, радиопрограммы;
оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах - печатных, вещательных, онлайн-овых, мобильных;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
опираться на полученные теоретические знания в процессе освоения современных радио-, телевизионных технологий;
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;
выступить с сообщением на семинарских занятиях;
использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (радиотелевизионная, интернет-журналистика);
основные понятия, имеющие отношение к теле-, радиожурналистике;
наиболее распространенные форматы теле-, радиопередач;
основные исторические этапы развития музыкальной критики;
важнейшие музыкально-критические издания;
способы передачи теле-, радиосигнала;
основы корректорской работы.

41. Междисциплинарный курс

«Репетиционно-концертная деятельность» (МДК.03.04)

Разделы междисциплинарного курса «Репетиционно-концертная деятельность» имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Разделы учебной программы:

МДК.03.04.01. Изучение концертного репертуара

МДК.03.04.02. Основы дирижирования

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Изучение концертного репертуара» (МДК.03.04.01)

Целью дисциплины является расширение знаний концертного репертуара с целью успешного осуществления исполнительской деятельности через формирование репертуарной программы;

Задачами дисциплины являются:

- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения;
- формирование практических навыков иллюстрации вокального произведения;
- выработка навыков составления концертной программы (репертуарного плана).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;
- анализа авторского поэтического текста и музыкального материала песни;
- воплощения художественного образа исполняемого произведения;
- выступления в качестве солиста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;
- чтения с листа вокальной партии произведения;

уметь:

- делать подбор концертного репертуара;
- определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование в профессиональных целях;
- исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- добиваться выполнения поставленных творческих задач;

знать:

- концертный репертуар классического и современного эстрадно-джазового направления;
- профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы дирижирования» (МДК.03.04.02)

Цель программы: дать основы дирижирования, сформировать понятие дирижерского комплекса у обучающихся, необходимые для дальнейшей творческой деятельности в качестве руководителя эстрадного ансамбля в образовательных и культурных учреждениях.

Задачи:

- сформировать базовые знания по технике дирижирования;
- сформировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся.
- развить навыки и умения, необходимые для практической работы;
- развить личностные и профессионально-значимые для дирижера-хормейстера музыкальные, коммуникативные и творческие способности;
- воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированную.
- ознакомить учащихся с методическими основами работы с вокальным ансамблем;
- ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, лучшими образцами произведений композиторов - песенников, в том числе песенного творчества для детей.
- развить навыки самостоятельной работы над партитурой

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с вокальными ансамблями различных составов;
- организации обучения эстрадному и джазовому вокалу в коллективе с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- применения различных методик обучения, в том числе современных;
- применения знания теоретических основ музыкального искусства, принципы формообразования и гармонии;
- самостоятельной разработки и проведения урока по эстрадному ансамблю;
- подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

дирижировать хоровые партитуры - миниатюры, песни советских и зарубежных композиторов;
 исполнить хоровую партитуру на фортепиано;
 выявлять трудности исполнения произведения (вокальные, хоровые, дирижерские);
 организовать и методически грамотно подготовить проведение коллективного урока в исполнительском классе;
 делать педагогический анализ вокальных произведений;
 использовать педагогические и психологические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 делать педагогический анализ ситуации в классе коллективного творческого обучения;
 строить урок с учетом программных требований;
 определять важнейшие характеристики голоса каждого певца ансамбля и использовать их в наиболее выгодных условиях индивидуального и общего звучания ;
 использовать слуховой контроль для управления процессом коллективного исполнения произведения;
 пользоваться специальной методической литературой;
 подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива;
 использовать современную компьютерную технику и оборудование в профессиональных целях;

знать:

художественно - исполнительские возможности вокального коллектива;
 наиболее известные методические системы обучения эстрадному вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения эстраднему вокалу детей и взрослых;
 музыкальную литературу различных жанров, особенно в области эстрадной специализации;
 принципы построения урока;
 профессиональную терминологию;
 требования к личности педагога;
 особенности развития и постановки детского и взрослого голоса.

42. Учебная практика (УП.00)

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Аннотации к рабочим учебным программам учебной практики

Программы учебной практики включают следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Разделы учебной практики

- УП 01. Ансамбль.
- УП 02. Основы сценической речи.
- УП 03. Мастерство актера.
- УП 04. Танец, сценическое движение.
- УП 05. Постановка концертных номеров.
- УП 06. Репетиционно-практическая подготовка.
- УП 07. Учебная практика по педагогической работе.

43. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)

Программы производственной практики включают следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Разделы производственной практики (по профилю специальности):

- ПП.01. Исполнительская практика
- ПП.02 Педагогическая практика

Аннотация к рабочей учебной программе «Исполнительская практика» (ПП.01)

Исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

Задачами практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Содержание практики:

Раздел 1. Освоение произведений классического эстрадно-джазового репертуара.

Раздел 2. Освоение произведений современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.

Раздел 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Аннотация к рабочей учебной программе

«Педагогическая практика» (ПП.02)

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

Целью практики является:

- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

- научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;
- сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
- научить студентов методически правильно строить урок;
- формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;
- формирование культуры педагогического общения;
- развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;
- формирование профессиональной терминологии;
- научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

Содержание практики:

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

Раздел 2. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

44. Аннотация к рабочей учебной программе «Преддипломная практика» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала дипломного проекта (работы).

Содержание курса: определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся,

учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м., оборудованной MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем

профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительный профильный экзамен по специальности представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) чтение стихотворения или басни;
- 3) собеседование;
- 4) сольфеджио и музыкальная грамота.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

Исполнение сольной программы

Сольная программа должна включать два произведения разных жанров:

1. Произведение отечественных эстрадно-джазовых композиторов или современное произведение из репертуара известных российских исполнителей.
2. Произведение из репертуара известных зарубежных эстрадных певцов или произведение классического джаза (30-40 гг. XX в.), а также произведение стиля «грин» («вечнозелёный»). Произведение может быть исполнено на русском и (желательно) иностранном языках.

Тематика произведений может быть самая разнообразная: лирическая, юмористическая, патриотическая. Во вступительной программе могут звучать песни из кинофильмов, мультфильмов, арии из мюзиклов и рок-опер.

Сольная программа должна быть исполнена под фонограмму «минус», записанную в CD формате, или под аккомпанемент фортепиано, гитары.

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

1. Ю. Саульский. «Чёрный кот»
2. Э. Л. Уэббер «Память» («грин»)

Вариант 2

1. Ю. Антонов. «Маки»
2. Дж. Гершвин. «Любимый мой»

Вариант 3

1. Песня из репертуара Е. Терлеевой «Забери солнце с собою»
2. Б. и Р. Гибб. «Женщина, которая любит»

Вариант 4

1. А. Островский. «Песня остаётся с человеком»
2. Шадэ. Your Love Is King

Чтение стихотворения, басни, отрывка из прозы

Примерные произведения:

басни: И. Крылов «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет», басни С. Михалкова и др.; стихи А. Пушкина, М. Лермонтова и др.

Собеседование

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в профессиональной области, в смежных видах искусства.

Примерные вопросы:

1. Почему Колледж носит имя Пироговых? Какую дату он отметил в 2024 году?
2. По исполняемой программе: иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения.
3. Знать о выдающихся эстрадных вокалистах.
4. Иметь представления о стилях и жанрах эстрадного вокального искусства.
4. Знать о выдающихся композиторах, поэтах, писателях, художниках разных эпох.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДШИ для специальностей с 5-8 летним сроком обучения.

Экзамен проводится в два этапа в один день. Оценка за экзамен выставляется общая.

1 этап – письменный. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов, в натуральном мажоре или одном из видов минора до двух ключевых знаков; размеры 2/4, 3/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты, ноты с точкой, четверти, восьмые, шестнадцатые. (См. образцы *музыкальных диктантов* для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор – преподаватель РМК Т.М. Дудина)).

2 этап – устный. Данный этап включает проверку умений и навыков *по сольфеджио*, а также знаний *по музыкальной грамоте*:

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до двух ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней лада и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, DVII₇ уменьшенный и малый с разрешением в I₅₃ и через D₆₅).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды, указанные в пункте 1.2.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. Лады (мажор натуральный, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.)

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до двух ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., Музыка.1999./ Раздел 2 – №№ 117 - 208.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны (ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора) - от заданного звука и в тональностях до двух ключевых знаков (включительно).

4.2. Строить в тональностях до двух ключевых знаков (включительно) главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, DVII₇ уменьшенный и малый с разрешением в I₅₃ и через D₆₅.

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (DVII₇) уменьшенный и малый с разрешением в I₅₃ и через D₆₅.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Буквенное обозначение звуков и тональностей»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

*Примерный образец заданий по сольфеджио (и музыкальной грамоте) в билете
для устного вступительного испытания (экзамена)*

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму h – moll мелодического вида;

1.2. В этой тональности спеть:

1 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в гармоническом миноре; тритон ув.4 от IV ст. к VII[#] ст. с разрешением; м.3 на VII[#] ст. с разрешением; оборот- t₅₃ – s₆₄ – D₆- t₅₃; D₄₃ с разрешением;

2 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в мелодическом миноре; м.6 на I ступени с разрешением в ч.5; ум.5 от VI[#]I к IV ст. с разрешением; ум.DVII₇с разрешением в t₅₃ и через D₆₅.

1.3. Спеть от звука «h » («си»):

1 вариант: вверх ч.4; вниз B₅₃ (мажорное трезвучие); вверх D₆₅ с разрешением в одноименные тональности;

2 вариант: вниз б.6; вверх M₆₄ (минорный квартсекстаккорд); вверх D₇ с разрешением в гармонический moll (или м.DVII₇ с разрешением в натуральный мажор).

1.4. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. Мажор (B-dur) натурального вида вверх, минор (c- moll) гармонического вида вверх и вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант: «f-es» (м.7); тритон «es-a» (ув. 4) с разрешением «d-в»; «d-g-h» (B₆₄- мажорный квартсекстаккорд); «cis-e-g-b» (ум.DVII₇) с разрешением в гармонический минор;

2 вариант: «ais- h» (м.2); «e-g-h»(M₅₃- минорное трезвучие); тритон «fis-c» (ум.5) с разрешением «g-h»; «g-a-cis-e»(D₂) с разрешением в dur (или moll).

3. Спеть с листа №154 или 155,167 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., Музыка.1999.) или №50 (сб. И.П. Никитиной 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио) – предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные и варьированные), секвенции.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. 1 вариант: назвать параллельную и одноименную тональность к ре минору (d – moll) с указанием ключевых знаков, сыграть гаммы на ф-но;

2 вариант: назвать тональности с двумя бемолями (диезами) при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки), сыграть гаммы на ф-но;

3 вариант: рассказать про обращения D₇ (перечислить их названия и обозначения; назвать ступени, на которых они строятся, их интервальный состав и разрешения), затем сыграть на ф-но примеры (например, в C- dur или a- moll);

4 вариант: рассказать про обращения главных трезвучий лада (перечислить названия, обозначения, ступени на которых они строятся);

5 вариант: перечислить полные обороты с трезвучиями и обращениями главных трезвучий (I₅₃– S₆₄ - D₆- I₅₃; I₆– S₅₃ - D₆₄- I₆; I₆₄– S₆ - D₅₃- I₆₄), затем сыграть на ф-но примеры (например, в C- dur или a- moll).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ми» («е») вверх – D₇, D₆₅, D₄₃. D₂ без разрешений.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров: из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство» (по виду Эстрадное пение), «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые

проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.2. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

по виду «Эстрадное пение»:

- УП.01. Ансамблевое исполнительство;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актера;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Постановка концертных номеров;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;
- УП.07. Педагогическая работа.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств по видам искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательной организации, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств по видам искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации образовательная организация, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя;
- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых образовательной организацией.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными организациями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет образовательной организации. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем образовательной организации.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором образовательной организации.

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работа) - **«Исполнение сольной программы»;**

государственные экзамены:

«Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**

«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу **«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) - «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении образовательной организации (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом образовательной организации. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются образовательной организацией.

Государственный экзамен по педагогической подготовке может включать ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;
- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;
- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом.

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

- сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа;
- организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий;
- развитие системы студенческого самоуправления;
- развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта;
- работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
- работа в волонтерском отряде «Добрый день»;
- развитие системы социальной помощи студентам;
- формирование и развитие системы поощрения студентов.

Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности в колледже является социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

- Федеральная программа развития образования в России;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ»;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства;
- Концепция развития студенческого самоуправления в РФ;
- Концепция воспитательной работы в колледже;
- Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы. Учебно-воспитательный процесс по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов. Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия. Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данная ППСЗ может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

- разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
- допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
- создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой;
- проведение индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
- размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;

- присутствие ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь;
- коррекция отношений участников процесса (студентов, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

9. Регламент по организации периодического обновления образовательной программы в целом и составляющих ее документов

ППССЗ по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по видам): Эстрадное пение ежегодно обновляется:

- в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных образовательной организацией в учебном плане;
- в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
- в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Рабочая программа воспитания

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Участниками образовательных отношений в части воспитании являются педагогические работники профессиональной образовательной организации, обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых». Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей.

Воспитательная деятельность в образовательной организации, реализующей программы СПО, является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания: развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества.

Программа разработана с учетом следующих нормативных правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400),
- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Рабочая программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный. Структурным элементом программы является календарный план воспитательной работы.

1.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

Инвариантные компоненты Программы, примерного календарного плана воспитательной работы ориентированы на реализацию запросов общества и государства, определяются с учетом государственной политики в области воспитания; обеспечивают единство содержания воспитательной деятельности, отражают общие для любой образовательной организации, реализующей программы СПО, цель и задачи воспитательной деятельности, положения ФГОС СПО в контексте формирования общих компетенций у обучающихся.

Вариативные компоненты обеспечивают реализацию и развитие внутреннего потенциала конкретной профессиональной образовательной организации - ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» (далее – Колледж).

В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся — развитие личности, создание условий для

самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания: усвоение обучающимися знаний о нормах, духовнонравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту; приобретение социо- культурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности; подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт).

1.2. Направления воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом направлений воспитания:

- гражданское воспитание - формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию, многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры;
- патриотическое воспитание - формирование чувства глубокой привязанности к своей малой родине, родному краю, России, своему народу и многонациональному народу России, его традициям; чувства гордости за достижения России и ее культуру, желания защищать интересы своей Родины и своего народа;
- духовно-нравственное воспитание - формирование устойчивых ценностно-смысловых установок обучающихся по отношению к духовно-нравственным ценностям российского общества, к культуре народов России, готовности к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- эстетическое воспитание - формирование эстетической культуры, эстетического отношения к миру, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - формирование осознанного отношения к здоровому и безопасному образу жизни, потребности физического самосовершенствования, неприятия вредных привычек;
- профессионально-трудовое воспитание - формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов;
- экологическое воспитание - формирование потребности экологически целесообразного поведения в природе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние окружающей среды, важности рационального природопользования; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ценности научного познания - воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

1.3. Целевые ориентиры воспитания

1.3.1. Инвариантные целевые ориентиры

Согласно «Основам государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей» (утв. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809) ключевым инструментом государственной политики в области образования, необходимым для формирования гармонично развитой личности, является воспитание в духе уважения к традиционным ценностям, таким как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» воспитательная деятельность должна быть направлена на «...формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Эти законодательно закрепленные требования в части формирования у обучающихся системы нравственных ценностей обязательно отражены в инвариантных планируемых результатах воспитательной деятельности (инвариантные целевые ориентиры воспитания).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам (ОК 01);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 03);
- эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 04);
- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК 05);
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК 06);
- содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК 07);
- использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 08);
- пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке (ОК 09).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания
Целевые ориентиры воспитания выпускников образовательной
организации, реализующей программы СПО

Гражданское воспитание
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)
Патриотическое воспитание
Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Духовно-нравственное воспитание
Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России
Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей. Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Профессионально-трудовое воспитание Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению другими людьми
Ценности научного познания
Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

1.3.2. Вариативные целевые ориентиры

Вариативные целевые ориентиры воспитания обучающихся, отражающие специфику образовательной организации, реализующей программы СПО

Гражданское воспитание
Формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию, многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры.
Патриотическое воспитание
Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
Духовно-нравственное воспитание
Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности. Сознательный ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
Эстетическое воспитание
Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве, творчестве людей, профессиональном мастерстве. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве, профессиональной деятельности. Осознанно стремящийся к улучшению эстетической привлекательности окружающего пространства
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Профессионально-трудовое воспитание
Формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов; Готовый к самостоятельной профессиональной деятельности в современном обществе, проявляющий высокопрофессиональную трудовую активность
Экологическое воспитание
Сознающий ценность экологически-рациональной организации рабочего пространства и готовый к ее созданию

РАЗДЕЛ 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Уклад образовательной организации.

Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых – одно из старейших учебных заведений Рязани с богатой историей и традициями. За прошедшие годы Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых стал организатором таких масштабных мероприятий как Межрегиональный фестиваль художественного творчества детей-инвалидов «Поверь в себя», I Международный фортепианный конкурс русской музыки, III и IV Всероссийский конкурс вокального мастерства имени братьев Пироговых, многих областных конкурсов, международных и всероссийских конференций, мастер классов ведущих преподавателей ВУЗов России и зарубежья. С 2014 года на базе колледжа начали работу в качестве структурных подразделений ОДШИ и Региональный центр по образованию в области искусства.

В настоящее время РМК реализует несколько видов образовательных программ: 6 основных профессиональных программ СПО; всем выпускникам присваивается квалификация «преподаватель», некоторым – артист, концертмейстер, руководитель творческого коллектива, организатор музыкально – просветительской деятельности;

Обучение в колледже является практико-ориентированным. Пассивная педагогическая практика начинается уже на 2 курсе. С 3 курса вводится производственная практика – исполнительская и педагогическая с учениками. Базы практик (помимо ОДШИ) – это многочисленные общеобразовательные и музыкальные школы, библиотеки, дворцы культуры и т.п. Помимо этого в рамках исполнительской деятельности студенты принимают участие в разнообразных городских и областных концертах на самых различных площадках.

Ежегодно студенты и преподаватели колледжа становятся победителями престижных профессиональных конкурсов: Дельфийские игры, Международный конкурс «Виртуозы XXI века», I Международный конкурс им. Н. Паганини и т.д., являются участниками программ международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, победителями общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и обладателями стипендии губернатора Рязанской области «Юные дарования».

Ведущая идея жизнедеятельности Колледжа - формирование воспитательной среды как специально организованного пространства, в котором обучающиеся взаимодействуют с социальным пространством, имеют возможность раскрывать собственный потенциал, овладевать важными социальными нормами способствующие развитию компетенций профессионала и личности. Колледжа гордится своими достижениями в области профессионального образования, поддержкой студентов и созданием комфортной учебной среды. Здесь каждый студент имеет возможность развиваться и приобретать необходимые навыки для успешной карьеры.

Воспитательная система строится на принципах:

- ориентация на общечеловеческие ценности (человек, добро, красота, отечество, семья, культура, знание, труд, мир) как основу здоровой жизни;
- ориентация на социально-ценностные отношения (способность обнаружить за событиями, действиями, словами, поступками, предметами человеческие отношения);
- субъективности (учет и признание индивидуальности личности);

- принцип природосообразности;
- баланс традиций и перемен, сущность которого заключается в том, чтобы, изменяя настоящее, добиться его органического слияния с прошлым и ориентироваться на будущее;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- развитие структуры студенческого самоуправления;
- организация работы с одаренными студентами;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- организация содержательной внеаудиторной деятельности студентов;
- развитие коллективной творческой и социально-значимой деятельности.

2.2. Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности.

Модуль «Образовательная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала аудиторных занятий предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т. п., отвечающих содержанию и задачам воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий и т. д., инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям;
- включение преподавателями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- использование учебных материалов (образовательного художественных фильмов, литературных произведений и проч.), способствующих повышению статуса и престижа профессий, прославляющих трудовые достижения, повествующих о семейных трудовых династиях;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;
- организация и проведение экскурсий, посещение музеев, филармонии.

Модуль «Кураторство»

Реализация воспитательного потенциала кураторства как особого вида педагогической деятельности, направленной в первую очередь на решение задач воспитания и социализации обучающихся, предусматривает:

- планирование и проведение классных часов тематической направленности (в соответствии с календарным планом воспитательной работы) с обучающимися в группе;
- организацию социально-значимых совместных мероприятий для личностного развития обучающихся, отвечающих их потребностям, дающих возможности для самореализации;
- доверительное общение и поддержку обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекцию поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися группы;
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, экскурсии, тематические вечера и т. п.;

- индивидуальную работу с обучающимися группы по ведению личных портфолио, в которых они фиксируют свои учебные, творческие, спортивные, личностные достижения;
- регулярные консультации с преподавателями, направленные на формирование единства требований по вопросам воспитания и обучения, предупреждение и/или разрешение конфликтов между педагогами и обучающимися.

Модуль «Наставничество»

Реализация воспитательного потенциала наставничества как универсальной технологии передачи опыта и знаний предусматривает:

- разработку программы наставничества;
- содействие осознанному выбору оптимальной образовательной траектории, в том числе для обучающихся с особыми потребностями (детей с ОВЗ, одаренных, обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации);
- оказание психологической и профессиональной поддержки наставляемому в реализации им индивидуального маршрута и в жизненном самоопределении;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над слабоуспевающим студентам, в том числе с особыми потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- определение инструментов оценки эффективности адаптации и стажировке наставляемого.

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала основных воспитательных мероприятий предусматривает:

- общие для всего колледжа концерты, конкурсы, праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными, местными праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все обучающиеся, группы;
- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий курс, символизирующие приобретение новых социальных, профессиональных статусов в обществе;
- беседы, лекции, просветительские мероприятия, направленные вовлечение обучающихся в общественно значимую деятельность по профилактике правонарушений, экстремизма и терроризма;
- комплекс мероприятий, направленных на профилактику наркомании, табакокурения, алкоголизма, профилактику ВИЧ/СПИД, инструктажи;
- классные часы, беседы, психологические занятия, квесты, мастер-классы.

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

- разработка и обновление материалов (стендов, плакатов и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, укладе общеобразовательной организации, актуальных вопросах профилактики и безопасности;
- оформление и обновление стендов в помещениях (холл первого этажа), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию;
- разработка и популяризация символики РФ и Рязанской области;

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и колледжа в данном вопросе. Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся предусматривает:

- организацию взаимодействия между родителями обучающихся и преподавателями, администрацией в области воспитания и профессиональной реализации студентов;

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала самоуправления обучающихся предусматривает:

- организацию и деятельность в Колледже органов самоуправления обучающихся (студенческий совет и др.);
- представление органами самоуправления интересов обучающихся в процессе управления Колледжа, защита законных интересов, прав обучающихся;
- участие представителей органов самоуправления обучающихся в разработке, обсуждении и реализации рабочей программы воспитания в Колледже, в анализе ее воспитательной деятельности.

Модуль «Профилактика и безопасность»

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды предусматривает:

- выявление подростков склонных к совершению правонарушений или уже совершивших правонарушение и определение причин и условий, способствующих возникновению данных отклонений в поведении;
- проведение исследований, мониторинга безопасности, выделение и психолого-педагогическое сопровождение обучающихся «группы риска» (агрессивное и суицидальное поведение, зависимости и другие);
- проведение коррекционно-воспитательной работы с обучающимися «группы риска» силами педагогического коллектива, а также с привлечением специалистов межведомственного взаимодействия (психологов, специалистов социальных служб, правоохранительных органов, опеки и попечительства);
- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности, развитие навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению;
- работа с семьями обучающихся, требующих специальной психолого- педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные и другие).

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»

Развитие системы воспитания и социализации обучающихся возможно только при тесном взаимодействии и сотрудничестве с социальными партнёрами. Колледж активно развивает отношения социального партнерства с работодателями, учреждениями образования, культуры общественными организациями, в рамках которого обучающиеся приобретают опыт взаимодействия с другими микросоциумами, приобретая коммуникации, определяя свое место в окружающем мире.

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

Реализация воспитательного потенциала работы по профессиональному развитию, адаптации и трудоустройству предусматривает:

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессионального мастерства (в т. ч. международных).;

- циклы мероприятий, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своей карьеры, профессионального будущего (посещение дней открытых дверей в учреждениях культуры, ДШИ, в организациях высшего образования и др.);
- экскурсии в учреждения культуры, в организации, дающие углублённые представления о выбранной специальности и условиях работы.

Дополнительный модуль «Волонтерская и добровольческая деятельность»

Волонтерская деятельность в колледже реализуется в рамках работы волонтерского отряда «Добрый день». Волонтерство позволяет развивать коммуникативную культуру, умение общаться, слушать и слышать, эмоциональный интеллект, эмпатию, умение сопереживать.

Волонтеры принимают активное участие в реализации социально-значимых проектов, участвуют в подготовке и проведении культурных, информационно-просветительских мероприятий, просветительских акциях, участвуют в организации праздников, торжественных мероприятий и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение воспитательной деятельности осуществляется следующим образом:

Для реализации рабочей программы воспитания Колледж укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, непосредственно курирующего данное направление, заместителя директора по учебной работе и заместителя директора по учебно-производственной работе, советника директора по воспитанию и по взаимодействию с детскими общественными объединениями, педагога-психолога, классных руководителей (кураторов), преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

3.2. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

3.3 Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями

В воспитательной работе с категориями обучающихся, имеющих особые образовательные потребности, обучающиеся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, обучающиеся из семей мигрантов, и др.), одарённые, с отклоняющимся поведением — создаются особые условия:

- обеспечен доступ в здание образовательной организации маломобильных групп населения, имеется тревожная кнопка;
- имеются специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающихся;
- используется личностно-ориентированный подход всех видов деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- для детей с ограниченными возможностями здоровья доступно обучение совместно с другими обучающимися.

3.4 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Поощрение профессиональной успешности и проявлений жизненной позиции обучающихся осуществляется следующим образом:

- публичное объявление благодарности;
- вручение грамот, дипломов, сувенирной продукции;
- организация дополнительных мероприятий (билеты на концерт, в театр), автобусные экскурсии, развлекательные мероприятия.

3.5 Анализ воспитательного процесса

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 уч.г.**

Д а т а	Содержание и формы деятельности	Участники	Место провед ения	Ответственные	Наименование модуля
СЕНТЯБРЬ					
1.	Торжественная встреча, посвященная Дню знаний	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Образовательная деятельность», «Кураторство», «Профориентационная деятельность»
2.	Разговоры о важном	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал, учебные аудитории	Кураторы	«Образовательная деятельность», «Кураторство»
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Профилактика и безопасность» «Гражданско-патриотическое воспитание»
4.	День окончания Второй мировой войны	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Советник по воспитанию, преподаватель истории	«Образовательная деятельность», «Гражданско-патриотическое воспитание»
5.	День охраны труда. Вводный инструктаж для студентов. Общие правила пожарной безопасности в колледже. Правила поведения при проведении массовых мероприятий	Студенты 1 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, ответственный по ГО и ЧС	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Профилактика и безопасность»
6.	Международный день памяти жертв фашизма	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Советник по воспитанию, преподаватель истории	«Образовательная деятельность», «Гражданско-патриотическое воспитание»
7.	Презентация/отчет волонтерского отряда	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию	«Волонтерская деятельность»

		ей			
8.	Посвящение в студенты	Студенты 1 курса, всех специальностей	Большой зал	Кураторы, студактив	«Культурно-эстетическое воспитание», «Студенческое самоуправление», «Основные воспитательные мероприятия по профессии/специальности»
9.	Анкетирование студентов 3-4 курсов с целью выявления потребности в трудоустройстве студентов	Студенты 3-4 курсов, всех специальностей	Учебные аудитории	Кураторы	«Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»
10.	Поездка в дом-музей Пироговых	Студенты 1 курса, всех специальностей	С. Новоселки	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»
ОКТАБРЬ					
11.	День музыки. День пожилых людей.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Входная группа колледжа	Зам дир. по ВРиСВ, куратор.	«Профессиональный выбор», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
12.	Разговоры о важном	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал, учебные аудитории	Кураторы	«Образовательная деятельность», «Кураторство»
13.	День СПО	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию	«Основные воспитательные мероприятия», «Профессиональное развитие»
14.	День Учителя	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
15.	Поэтическое мероприятие к дню рождения С.А. Есенина	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, преподаватель русского языка	«Основные воспитательные мероприятия», «Гражданско-Патриотическое воспитание»;

16.	Социально-психологическое тестирование	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Кураторы	«Профилактика и безопасность»
17.	Посещение учреждений культуры	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	Учреждения культуры	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»
18.	Собрание волонтерского отряда	Волонтерский отряд	Учреждения культуры	Советник по воспитанию	«Волонтерская деятельность»
19.	Лекция с сотрудниками УМВД России	Студенты 1 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ	«Профилактика и безопасность»
20.	Лекция-концерт посвящённая 210-летию М.Ю. Лермонтова	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, преподаватель	«Основные воспитательные мероприятия», «Гражданско-Патриотическое воспитание»;
21.	Гостеприимная Россия	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Куратор ХТ	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Духовно-нравственное воспитание»
22.	Размещение памятки родителям по профилактике распространения криминальных субкультур в подростковой среде.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Взаимодействие с родителями», «Профилактика и безопасность»
НОЯБРЬ					
23.	День народного единства	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Основные воспитательные мероприятия»
24.	Осенний бал	Студенты 2-4 курса, ХТ	Фойе	Куратор ХТ	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
25.	День матери	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Волонтерская деятельность» «Взаимодействие с родителями»

26.	«Нюрнбергский процесс – главный суд XX века»	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудиторы	Советник по воспитанию, преподаватель истории	«Образовательная деятельность», «Гражданско-патриотическое воспитание»
27.	«Профилактика деструктивного воздействия на молодежь в сети Интернет»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Взаимодействие с родителями», «Профилактика и безопасность»
28.	Спортивные соревнования	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Спортивный зал	Рук. физ. воспитания	«Спортивно-оздоровительное воспитание»
29.	Военно-патриотический диктант - 2024	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудиторы	Преподаватель ОБиЗР	«Гражданско-патриотическое воспитание»
30.	Форум добровольцев Рязанской области	Волонтерский отряд	ГВЦ	Зам дир. по ВРиСВ, советник по воспитанию Волонтерский отряд	«Волонтерская деятельность»
ДЕКАБРЬ					
31.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудиторы	Волонтерский отряд	«Спортивно-оздоровительное воспитание», «Профилактика и безопасность»
32.	День Героев Отечества	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Гражданско-патриотическое воспитание»;
33.	День добровольца	Волонтерский отряд	ГВЦ	Волонтерский отряд	«Волонтерская деятельность»
34.	День Конституции Российской Федерации	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудиторы	Преподаватель истории	«Гражданско-патриотическое воспитание»;
35.	Размещение профилактической информации в социальных сетях об ответственном отношении к здоровью	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Взаимодействие с родителями», «Профилактика и безопасность»
36.	День открытых дверей в МГИК	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	МГИК	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»
37.	Акция «Теплая зима»	Волонтерский отряд	Учебные	Советник по	«Волонтерская

		й отряд	е аудитор ии	воспитанию, Волонтерский отряд	деятельность»
38.	Новогоднее мероприятие для студентов.	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
39.	Проект «Музыкальная династия»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Интернет ресурсы	Зам дир. по ВРиСВ	«Взаимодействие с родителями», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
Я Н В А Р Ь					
40.	Общее собрание студентов. Награждение студентов по итогам семестра	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
41.	Непокоренные. 81 год со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию, преподаватель истории	«Гражданско-патриотическое воспитание»
42.	«Татьянин день» (праздник студентов)	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
Ф Е В Р А Л Ь					
43.	Воспитательные часы по информационной безопасности	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, преподаватель информатики	«Гражданско-патриотическое воспитание»
44.	Тематический квиз «Неонацизм как одна из основных угроз XXI века».	Студенты 1-3 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы	«Взаимодействие с родителями»
45.	День защитников Отечества	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Спортивно-оздоровительное воспитание»
46.	Антинаркотический квиз «Скажи наркотикам — нет»»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Волонтерский отряд	«Спортивно-оздоровительное воспитание», «Профилактика и безопасность»

47.	Посещение дней открытых дверей в ДШИ/ДМШ	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	ДШИ/ДМШ	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»
48.	Праздничный бал	Студенты 2-4 курса, ХТ	Фойе	Куратор ХТ	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
МАРТ					
49.	Международный женский день	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам. дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
50.	Праздничное мероприятие «23+8»	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Волонтерский отряд	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
51.	Просмотр и обсуждение на тему «Экстремизм и терроризм: Правовая ответственность несовершеннолетних»	Студенты 1-3 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Преподаватель ОБЖ	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Профилактика и безопасность»
52.	Крым. Путь домой	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Советник по воспитанию	«Духовно-нравственное воспитание», «Гражданско-патриотическое воспитание»,
53.	Посещение дней открытых дверей в ДШИ/ДМШ	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	ДШИ/ДМШ	Кураторы	«Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие»
54.	Лекция-концерт о преподавателях-фронтовиках	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам. дир. по ВРиСВ, кураторы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
55.	Военно-спортивная эстафета	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Спортивный зал	Рук. физ. воспитания	«Спортивно-оздоровительное воспитание»
АПРЕЛЬ					
56.	Цирк! Цирк! Цирк!	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам. дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»

57.	Проведение учебной тренировки по предупреждению и действиям в чрезвычайной ситуации, угрозе террористического акта, действиям при ЧС.	Студенты 1 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, ответственный по ГО и ЧС	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Профилактика и безопасность»
58.	Процедура устройства на работу. Эффективный контракт.	Студенты 4 курса, всех специальностей	Учебные аудитории	Зам дир. по ВРиСВ	«Профориентационная деятельность»
59.	Россия – здоровая держава. Военно-спортивная эстафета	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Спортивный зал	Рук. физ. воспитания	«Спортивно-оздоровительное воспитание»
60.	Конкурс чтецов, стихов и песен «Ничто не забыто, никто не забыт» (ко дню празднования Дня Победы)	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, преподаватель литературы	«Гражданско-патриотическое воспитание»; «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
МАЙ					
61.	Концерт духового оркестра ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», посвященный празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Участие во Всероссийской акции «Окна Победы», «Стена Памяти»	Студенты ОДУИ	Входная группа колледжа	Зам дир. по ВРиСВ, куратор, ПЦК ОДУИ	«Гражданско-патриотическое воспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»
62.	Традиционная студенческая научно-практическая конференция	Студенты 3-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зав. метод. кабинетом	«Профориентационная деятельность»
63.	Русский язык. Великий и могучий. 226 лет со дня рождения А. С. Пушкина	Студенты 1-2 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам дир. по ВРиСВ, кураторы, преподаватель литературы	«Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание»

64.	Последний звонок	Студенты 1-4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам. дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»
ИЮНЬ					
65.	Выпускной вечер	Студенты 4 курса, всех специальностей	Большой зал	Зам. дир. по ВРиСВ, кураторы	«Культурно-эстетическое воспитание»