Министерство культуры и туризма Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена Советом ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»ПтоПротокол № 3 от 30.06.2021 г. |  Утверждаю: Директор ГАПОУ «РМК  им. Г. и А. Пироговых»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Егоркин |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования -**

**программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Рязань 2021

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России От 27.10.2014г. №1381 Зарегистрировано в Минюсте России 28.11.2014 №34985

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель

Разработчики:

**Петунина Л.В.** – заместитель директора по учебно-производственной работе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»4

**Тарабарка Н.А.** – председатель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

# Содержание

# 1. Общие положения

* 1. Определение. Нормативные документы

1.2. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

# 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

# 4. Содержание и организация образовательного процесса

# 4.1. Календарный учебный график

# 4.2. Учебный план

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,

междисциплинарных курсов и практик

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки

специалистов среднего звена

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного

процесса

6.2.2. Организация учебной практики обучающихся

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой

государственной аттестации, фонды оценочных средств

7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся

8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа воспитания

**1. Общие положения**

**1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и Примерной основной образовательной программы, рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям, в части:

* компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
* содержания и организации образовательного процесса;
* ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
* государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Реализация ППССЗ по специальности Вокальное искусство должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов, развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

**Цели:**

* обеспечение качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста и преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин с учетом сохранения и упрочения национальных и общекультурных традиций в области специального профессионального музыкального образования;
* регламентация учебного процесса;
* организация самостоятельной учебной деятельности обучающегося по овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в области академического вокального исполнительства, музыкальной педагогики, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений;

 **Задачи:**

* диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
* ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
* прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
* непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
* улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
* определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
* создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и творческую деятельность обучающегося и преподавателя;
* подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
* развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
* формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
* ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

**Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (с изменениями и дополнениями);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**,** утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1381, зарегистрированный Минюстом России 28.11.2014 N34985;
* Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 N 243);
* Нормативные документы Минобрнауки России;
* Устав Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых;
* Локальные акты Колледжа.

**1.2. Общая характеристика основной образовательной программы**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****ППССЗ** | **Наименование квалификации углубленной подготовки** | **Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки при очной форме получения образования** | **Трудоемкость****(в часах)** |
| Вокальное искусство | Артист-вокалист,Преподаватель | 3 года 10 месяцев | 7722 |

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

 Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

**2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

 Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

 Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3. Требования к результатам освоения ОПОП**

 Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

 На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

 **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

 **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**4. Содержание и организация образовательного процесса**

# 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

 **Календарный учебный график**

Специальность 53.02.04  **Вокальное искусство**

 Квалификации: артист-вокалист, преподаватель

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени** |
| **Курсы** | **Сентябрь** | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **29.12 – 4.01** | **Январь** | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | **23.02 – 1.03** | **Март** | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | **27.04. – 3.05** | **Май** | **Июнь** | **29.06 – 5.07** | **Июль** | **27.07 – 2.08** | **Август** | **Аудитор. занятия** | **Промежуточная аттестация, нед.** | **Произв. практика** | **Государственная (итоговая) аттестация, нед.** | **Каникулуы, нед.** | **Всего недель** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** | **недель** | **часов** | **Исполнительская и педагогическая** | **Преддипломная** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **8** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **::** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **1** |  |  | **11** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **8** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **::** | **8** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **2** |  |  | **10** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **8** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **::** | **8** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **2** |  |  | **10** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **Х** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **III** | **III** | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **35** | **1260** | **1** |  | **1** | **4** | **2** | **43** |
|  | **ИТОГО** | **143** | **5148** | **13** | **5** | **1** | **4** | **33** | **199** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Производственная практика | Производственная практика (преддипломная)  | Промежуточная аттестация | Государственная (итоговая) аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **8** | **Х** | **::** | **III** |  | **=** |  |

1. **План учебного процесса**

**по специальности 53.02.04**  **Вокальное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов | Распределение по семестрам | Максим. учебнаянагрузка студента | Самост.учебная нагрузка студента | Обязательные учебные занятия | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам |
|  Экзамены | Зачеты | Контр. работы | Всего | в том числе | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс |
| Групп | М/групп. | Инд. | 1 семестр16 нед. | 2 семестр20 нед. | 3 семестр16 нед. | 4 семестр20 нед. | 5 семестр16 нед. | 6 семестр20 нед. | 7 семестр16 нед. | 8 семестр19нед. |
| 1 | 2 | 3 | 5 |  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОД.00** | **Федеральный компонент среднего (полного) общего образования** |  |  |  | **2106** | **702** | **1404** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Базовые учебные дисциплины** |  |  |  | **1134** | **378** | **756** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.01 | Иностранный язык |  | 3,4 | 1,2 | 216 | 72 | 144 |  | х |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.01.02 | Обществознание |  | 4 |  | 60 | 20 | 40 | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика |  | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.04 | Естествознание |  | 1,2 |  | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.05 | География |  | 1 |  | 51 | 17 | 34 | х |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД. 01.06 | Физическая культура |  | 1-4 |  | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности |  | 2 | 1 | 105 | 35 | 70 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.08 | Русский язык |  | 4 | 1-3 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ОД.01.09 | Литература | 4 |  | 1-3 | 162 | 54 | 108 | х |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **Профильные учебные дисциплины** |  |  |  | **972** | **324** | **648** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.01 | История мировой культуры |  | 4 | 2,3 | 165 | 55 | 110 | х |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.02.02 | История |  | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | 2 |  | 1 | 54 | 18 | 36 | х |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.04 | Муз. литература (зарубежная и отечественная) |  2,4,6 |  | 1,3,5 | 486 | 162 | 324 | х |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |
| ОД.02.05 | История вокального искусства  |  |  | 8 | 54 | 18 | 35 |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ОД.02.06 | История культуры Рязанского края |  | 2 | 1 | 105 | 35 | 70 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Недельная нагрузка студента по циклу*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **22** | **22** | **12** | **14** | **3** | **3** | **0** | **2** |
|  | **Обязательная часть циклов ОПОП** |  |  |  | **4572** | **1524** | **3048** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** |  |  |  | **543** | **181** | **362** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.01 | Основы философии |  | 6 | 5 | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 |  |  |
| ОГСЭ.02 | История | 3 |  |  | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.03 | Психология общения |  | 8 | 7 | 70 | 14 | 56 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык |  | 7 | 5,6 | 141 | 35 | 106 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура |  | 5-7 |  | 208 | 104 | 104 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
|  | ***Недельная нагрузка студента по циклу*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **3** | **0** | **6** | **5** | **6** | **1** |
| **П.00** | **Профессиональный цикл** |  |  |  | **4029** | **1343** | **2686** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** |  |  |  | **1333** | **444** | **889** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.01 | Муз. литература (зарубежная и отечественная) |  | 8 | 7 | 105 | 35 | 70 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 5,7 | 2,4,8 | 1,3 | 511 | 170 | 341 |  | 246 | 95 | 2 | 1/1 | 2 | 1/1 | 2 | 2/1 | 2/1 | 2/1 |
| ОП.03 | Музыкальная грамота | 1 |  |  | 48 | 16 | 32 |  | х |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | 2 |  |  | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| ОП.05 | Гармония | 7 | 5 | 4, 6 | 216 | 72 | 144 |  | х |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений |  |  8 | 7 | 81 | 27 | 54 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| ОП.07 | Хоровое сольфеджио |  | 2 | 1 | 54 | 18 | 36 |  | х |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОП.08 | Музыкальная информатика |  | 6 | 5 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| ОП.09 | Безопасность жизнедеятельности |  | 7 |  6 | 102 | 34 | 68 | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
|  | ***Недельная нагрузка студента по циклу*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** | **5** | **4** | **4** | **6** | **9** | **10** | **7** |
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** |  |  |  | **2696**  | **899**  |  **1797** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПМ.01** | **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** |  |  |  | **1638** | **546** |  **1092** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01 | Сольное камерное и оперное исполнительство | 2,4,6 | 3,5  | 1,7,8 | 887 | 296 | 591 |  |  | х | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| МДК.01.01.01 | Репетиционно-концертная деятельность |  |  | 5-8 | 213 | 71 | 142 |  |  | х |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| МДК.01.02 | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | 4, 6 |   | 3,5,7,8 | 324 | 108 | 216 |  | х |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| МДК.01.03 | Фортепиано, чтение с листа | 6 | 2,7 | 1, 3-5 | 186 | 62 | 124 |  |  | х | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| МДК.01.04 | Сценическая подготовка: |  |  |  | 28 | 9 | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.04.01 | Сценическое движение (физическая культура) |  |   | (8) | 28 | 10 | 19 |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  | ***Недельная нагрузка студента по модулю*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** | **5** | **6** | **6** | **9** | **9** | **9** | **12** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** |  |  |  |  **299** | **100** | **199** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01 | Пед. основы преп. творческих дисциплин |  |  |  | **192** | **64** |  **128** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01.01 | Основы организации пед. деятельности |  |  | 5  | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| МДК.02.01.02 | Основы психологии | 3 |  |  | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01.03 | Основы педагогики | 4 |  |  | 96 | 32 | 64 | 40 |  | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| МДК.02.02 | Учебно-метод. обеспечение учебного процесса |  |  |  | **107** | **36** |  **71** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02.01 | Изучение педагогического репертуара |  |  | 7,8 | 53 | 18 | 35 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| МДК.02.02.02 | Методика преподавания вокальных дисциплин | 5 |  |  | 54 | 18 | 36 | 32 | х | 4 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
|  | ***Недельная нагрузка студента по модулю*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **2** | **2** | **4** | **0** | **1** | **3** |
| **ПМ.03** | **Организационная деятельность** |  |  |  | **165** | **55** | **110** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.01 | **Основы организационной деятельности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.01.01 | Основы менеджмента |  |   | 8 | 57 | 19 | 38 | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| МДК.03.01.02 | Дирижирование  |  |  | 3-6 | 108 | 36 | 72 |  |  | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| **ПМ.04** | **Оперно-сценическая деятельность** |  |  |  |  **594** | **198** | **396** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.04.01 | **Оперная подготовка** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.04.01.01 | Основы оперной подготовки |  6 | 7  | 3-5,8 | 325 | 108 | 217 |  | 198 | 19 |  |  | 1 | 2 |  2 |  2 | 2 | 2/1 |
| МДК.04.01.02 | Итальянский язык |  |  | 1-4 | 108 | 36 | 72 |  |  | х | 1  | 1  | 1 | 1 |   |   |  |  |
| МДК.04.01.03 | Танец |  | 6 | 3-5,7,8 | 161 | 54 | 107 |  | 107 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Недельная нагрузка студента по модулю**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **1** | **4** | **5** | **4** | **4** | **3** | **6** |
| **УП.00** | **Учебная практика** |  |  |  |  **1044** | **348** | **696** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **УП.01** | Сценическая речь | 2 |  | 1  | 54 | 18 | 36 |  | х |  |  1 |  1 |  |  |  |  |  |  |
| **УП.02** | Сценическая подготовка |  | 6,8 | 5,7 | 213 | 71 | 142 |  | 71 | 71 |  |  |  |  | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1 /1 |
| **УП.03** | Сценическое движение |  | 6  | 1-5,7,8  | 215 | 72 | 143 |  | х |  | 1  | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 |  1  | 1 |
| **УП.04** | Мастерство актёра |   | 2  | 1 | 54 | 18 | 36 |  | х |  | 1  | 1  |   |   |  |  |   |   |
| **УП.05** | Хоровое исполнительство |  |   | 3,4  | 216 | 72 | 144 | х |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |
| **УП.06** | Методика преподавания вокальных дисциплин  |  | 7 | 6  |  108 | 36  | 72  |  | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **УП.07** | Педагогическая работа |  | 8 | 5-7 | 184 | 61 | 123 |  |  | х |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 |
|  | **Недельная нагрузка студента** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** | **3** | **5** | **5** | **4** | **6** | **7** | **5** |
|  | **Всего часов обучения по циклам ОПОП** |  |  |  | **5616** | **1872** | **3744** |  |  |  | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** |
|  | **Итого часов по учебному плану** |  |  |  | **7722** | **2574** | **5148** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Максимальный объем учебной нагрузки** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  | **5 нед.** |  | **180** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) |  |  |  | 4 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 нед. | 1 нед. | 1 нед. | 1 нед. |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая)  |  |  |  | 1 нед. |  | **36** |  |  |  |  |  | 1 нед |  | . |  |  |  |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** |  |  |  | **1 нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 нед. |  |
| **ГИА.00** | **Государственная (итоговая) аттестация** |  |  |  | **4 нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 нед. |
|  | Подготовка выпускной квалификационной работы |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.01 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы») |  |  |  | 3 недели |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.02 | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.03 | государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Консультации на одного студента – 4 часа в год | ***Всего форм контроля:*** | Изучаемых дисциплин и МДК | **21** | **21** | **19** | **19** | **19** | **19** | **19** | **16** |
| Экзаменов | **1** | **5** | **2** | **5** | **2** | **5** | **2** | **-** |
| Зачётов | **3** | **10** | **4** | **6** | **3** | **6** | **5**  | **6** |
| Контрольных работ  | **17** | **6** | **13** | **8** | **15** | **7** | **12** | **11** |
| *Максимальный объем учебной нагрузки:* |  |  | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |

**4.** **Итоговая государственная аттестация**

### 4.1. Дипломная работа – «Исполнение сольной программы»

###  Подготовка дипломной работы с 1 июня до 8 июня

###  Защита дипломной работы с 8 июня до 28 июня

### 4.2. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

###  Подготовка дипломной работы с 1 декабря до 1 июня

###  Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

### 4.3. государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство"

Подготовка дипломной работы с 1 декабря до 1 июня

 Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

**5. Перечень кабинетов, мастерских и др.:**

###  1. Классы для индивидуальных занятий

###  2. Классы для групповых занятий

###  3. Классы для лекционных занятий

###  4. Классы для ансамблевых занятий

###  5. Классы для оркестровых занятий

###  6. Классы для занятий хором

###  7. Концертные залы

###  8. Спортивный зал

###  9. Учебная студия аудиовидеозаписи

###  10. Библиотека

###  11. Фонотека

###  12. Кабинет музыкальной литературы

###  13. Кабинет общегуманитарных дисциплин

###  14. Кабинет иностранных языков

###  15. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

|  |
| --- |
|  |

**Примечания к учебному плану**

**по специальности – 53.02.04**  **«Вокальное искусство»**

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.04**  **«Вокальное искусство»** и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

Объем часов **вариативной части** циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» составляет **576** часов. Из них:

**8** часов – на увеличение объема времени, отведенного на «Общий гуманитарный и социально-экономический» учебный цикл;

 На увеличение объема времени **имеющихся** дисциплин **Общепрофессионального цикла обязательной части** ППССЗ использовано **73** часа вариативной части;

 **483** часа были использованы на увеличение объема времени Профессиональных модулей ПМ.01. ПМ.02 и создание ПМ.03. «Организационная деятельность» и ПМ.04. «Оперно-сценическая деятельность».

 **12** часов были использованы на увеличение объема **Учебной практики.**

1. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Сценическое движение» и другим движенческим дисциплинам.

1. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
2. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
3. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
4. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
5. В связи с графиком учебного процесса в 8 семестре экзаменационная сессия не планируется.
6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

1. Состав хоровых классов, количество групп для проведения сводных и раздельных репетиций, подготовки концертных программ, а так же репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
2. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 6 человек.
3. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

1. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:
* дипломная работа – «Исполнение сольной программы»;

###  - итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

1. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

 Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные

 курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

 Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В

 преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой)

 аттестации.

1. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4 часов на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
2. Педагогические часы на консультации:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование дисциплин** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Сольфеджио  |  | 2 |  |  |
| Музыкальная литература | 2 | 2 |  |  |
| ЭТМ | 2 |  |  |  |
| Методика |  |  | 4 |  |
| Подготовка к ГИА пед. работа |  |  |  | 4 |
| **Итого:** | **4** | **4** | **4** | **4** |

1. Помимо педагогических часов учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:

 - 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора)

 - на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу с учетом сложившейся традиции и

 методической целесообразности, но не менее 50% от общего объема времени

**4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК**

 ППССЗ по специальности Вокальное искусство обеспечивается рабочими программами учебных дисциплин, МДК, учебной и производственной практик. Рабочие программы разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО, аннотациями к примерным программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик, а также в соответствии с «Положением о рабочих программах междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик». Рабочие программы содержат:

сведения о целях и задачах МДК, дисциплины, практик;

 требования к уровню освоения содержания;

 сведения об объеме курса (дисциплины), видах учебной работы и отчетности;

сведения о содержании курса (дисциплины) и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);

требования к учебно-методическому и информационному, материально-техническому обеспечению;

методические рекомендации преподавателям;

методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;

перечень основной учебной литературы.

Программы разрабатываются преподавателями, ежегодно рассматриваются и утверждаются на заседаниях предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство».

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,**

**междисциплинарных курсов и практик**

**Аннотация к рабочей программе ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цели** дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи** дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Аннотация к рабочей программе ОП.03 Музыкальная грамота**

Структура программы:

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является:

комплексное воспитание молодого музыканта;

выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

**Основной задачей** дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

**Аннотация к рабочей программе ОП.04 Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

**Задача** дисциплины:

научить студента работать с литературой и нотным текстом;

профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

**Аннотация к рабочей программе ОП.05 Гармония**

Структура программы:

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

**Задачей** дисциплины является развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**Аннотация к рабочей программе ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

**Задачей** дисциплины является воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать**:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Аннотация к рабочей программе ОП.07 Хоровое сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является:

воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;

совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера;

**Задачи** дисциплины:

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

контроль интонационного результата;

развитие темпо - ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;

максимальное использование всех элементов хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

В результате прохождения дисциплины студент должен

**уметь:**

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении остинатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их;

разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы.

**знать:**

правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова;

строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Аннотация к рабочей программе ОП.08 Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** дисциплины является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

**Аннотация к рабочей программе ОП.09. Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель изучения** дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачи дисциплины** - формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

**Аннотация к рабочей программе МДК.03.01.01 «Основы менеджмента»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель и задачи курса «Основы менеджмента»**

**Цель изучения дисциплины:**

 – усвоение студентами основных понятий и узловых вопросов современного управления.

**Задачи дисциплины:**

– ознакомление студентов с наиболее важными вопросами менеджмента;

– формирование у студентов современного управленческого мышления;

– знакомство с современными теориями управления;

– выработка навыков научного анализа управленческих проблем;

– изучение методов управления организацией и выработка навыков их применения.

В результате изучения курса **«Основы менеджмента»** студент должен **знать:**

* сущность и характеристики деятельности менеджеров;
* теоретические основы современного знания об управлении;
* организационно-правовые аспекты менеджмента;
* основные характеристики организаций, методы, принципы и модели их построения;
* особенности осуществления функций менеджмента и принятия управленческих решений;

**уметь**

* анализировать управленческие ситуации и процессы;
* выявлять пути повышения эффективности управления организацией;
* сравнивать и классифицировать различные типы и модели управления; оценивать динамику процессов управления, применять способы оценки эффективности менеджмента;
* выбирать и комбинировать модели, способы и технологии управления в зависимости от ситуации.

**Аннотация к рабочей программе МДК 03.01.02 Дирижирование**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** курса **«Дирижирование»** является:

– формирование дирижерского комплекса у обучающихся, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей творческой практической деятельности

**Задачами** курса являются:

– усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;

– развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

– расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с
лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями
современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

– развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

– ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

– развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения  курса **«Дирижирование»** студент должен

**иметь практический опыт:**

* работы хормейстера с ансамблевыми коллективами различных составов;
* составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

* дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
* анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
* определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
* выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
* применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
* пользоваться специальнойлитературой;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

* вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
* художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
* основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
* профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе**

**ОД 02.05 История вокального искусства**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель дисциплины:**

Изучение истории вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;

Выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;

Раскрытие зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;

Характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;

Ознакомление с искусством выдающихся певцов и педагогов разных стран и эпох.

 В результате освоения курса студент должен:

**знать:**

историю зарубежного и отечественного вокального искусства;

о различных вокальных школах и направлениях и их выдающихся представителях;

произведения вокальной музыки и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

**уметь:** самостоятельно пользоваться литературой и использовать пройденный материал на практике;

устанавливать стилевые и интонационные связи между произведениями различных жанров;

делать анализ интерпретаций вокальных произведений;

сравнивать стиль и манеру исполнения представителей различных вокальных школ.

**Аннотация к рабочей программе ОД.02.06 История культуры Рязанского края**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

 **Целью дисциплины является:**

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории Русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

**Задачами дисциплины являются:**

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;

познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;

дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;

познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.

 **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;

излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;

подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;

осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;

 составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

**знать:**

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;

основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;

особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);

творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

**иметь практический опыт:**

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции.

**Аннотация к рабочей программе МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство. Репетиционно-концертная деятельность**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

**Задачи** междисциплинарного курса:

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** междисциплинарного курса:

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи** курса:

воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

**знать:**

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

**Аннотация к рабочей программе**

 **МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа.**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель междисциплинарного курса** - сформировать музыкальные навыки, развить музыкальные способности и мышление будущего профессионала, подготовить к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи междисциплинарного курса**:

обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения;

формирование навыков чтения «с листа»;

развитие образного мышления студента для творческой и, в то же время, точной передачи художественного образа произведения;

формирование умения разбираться в стилях и жанрах произведений различных эпох;

развитие индивидуальных возможностей каждого студента в области фортепианной техники для выполнения вышеизложенных задач;

приобретения навыка самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен **иметь практический опыт:**

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

**знать:**

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

 **Аннотация к рабочей программе МДК. 01.04 Сценическая подготовка: сценическое движение (физическая культура), УП.02 Сценическая подготовка, УП.04 Мастерство актера, МДК 04.01 Основы оперной подготовки**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** междисциплинарного курса и учебной практики - формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачи** междисциплинарного курса и учебной практики:

развитие навыков сценической речи и сценического движения;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

**Аннотация к рабочей программе МДК.02.01. Педагогические основы**

**преподавания творческих дисциплин**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** междисциплинарного курса является**:**

приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;

формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачи** междисциплинарного курса**:**

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Изучение педагогического репертуара, УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин,**

 **УП.07 Педагогическая работа**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** освоения междисциплинарного курса и учебной практики - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачи** освоения междисциплинарного курса и учебной практики:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

**уметь:**

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

**Аннотация к рабочей программе МДК 04.01 Оперная подготовка (Основы оперной подготовки. Итальянский язык. Танец)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** междисциплинарного курса является**:**

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках;

**Задачами** междисциплинарного курса являются:

ознакомить студентов с оперным репертуаром различных эпох и стилей, а также другими жанрами музыкального театра (оперетта, мюзикл, опера для детей);

научить самостоятельно работать над материалом оперной партии;

научить анализировать музыкально-драматические характеристики образов;

изучить приёмы актёрского мастерства для использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;

изучить танцевальные жанры различных эпох и стилей;

развить навыки сценического движения;

приобрести навык сценического поведения в конкретной исторической обстановке;

изучить грамматику и фонетику итальянского языка;

развить навыки правильного произношения итальянского языка (для постановок на языке оригинала и использования музыкальной терминологии);

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

 актёрской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля;

использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями;

выполнять качественно и свободно танцевальные движения, координируя их с вокалом в соответствии с содержанием текста и музыкальным сопровождением;

использовать навыки правильного произношения итальянского языка в учебных постановках произведений на итальянском языке;

**знать:**

основы сценического движения, танца, сценической речи.

**Аннотация к рабочей программе УП.01 Сценическая речь**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** учебной практики **-** формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

**Задачи** учебной практики**:**

овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;

усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;

ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами. речевой культуры.

В результате прохождения учебной практики студент должен

**иметь практический опыт:**

использования произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями;

выступлений с сольными и хоровыми номерами;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

работать с литературными источниками; в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

**знать:**

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами

в процессе исполнения литературно-художественного текста;

нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры;

профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе УП.03 Сценическое движение**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** учебной практики **-** формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задачи учебной практики**:

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценического движения.

**Аннотация к рабочей программе УП.05 Хоровое исполнительство**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** учебной практики - развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора, ансамбля.

**Задачи** учебной практики:

развитие навыков ансамблевого пения, строя;

использование всей полноты нюансов; развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;

овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;

развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

В результате освоения учебной практики студент должен:

**уметь:**

читать с листа хоровые партитуры;

исполнять хоровые партитуры с учетом всех навыков ансамблевого пения, строя и вокальной установки;

владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения, нюансировки;

координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха;

выравнивания тембра голоса

**знать:**

обширный хоровой, в том числе оперный, репертуар;

правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова;

строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки.

**5. Ресурсное обеспечение программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории имеют площадь не менее 12 кв.м.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

**6. Условия реализации ППССЗ**

**6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности[[1]](#footnote-1).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Вступительный профильный экзамен по специальности представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

1. исполнение сольной программы
2. проведения собеседования

3) сольфеджио (и музыкальная грамота).

**Исполнение сольной программы**

Рекомендуются к исполнению:

* русские народные песни;
* произведения русских композиторов;
* старинные арии и ариетты зарубежных композиторов XVII – первой пол. XVIIIв.;
* итальянские песни;
* произведения зарубежных композиторов второй пол. XVIII – XIX в.;
* песни отечественных композиторов XX - XXI вв.

**Примерные списки произведений**:

1. русские народные песни: «У меня ль во садочке», «Я на камушке сижу», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Из-за острова на стрежень», «Уж, как пал туман», «Вижу чудное приволье», «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко»;
2. произведения русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан», «Ты не пой, душа-девица»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; А. Гурилев «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка», «Сарафанчик»; А. Даргомыжский «Лихорадушка», «Мне грустно», «Юноша и дева», «Я вас любил»;
3. старинные арии и ариеттызарубежных композиторов XVII – первой пол. XVIII в.: У. Джордано: «Caromioben»; А. Кальдара: «Seben, crudele», «Almadelcore», «Sе1vе amiche»; Г.Ф. Гендель: ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»; А. Вивальди: ариетта «Vieni, vieni»; Д. Кариссими «Vittoria, vittoria», «А1mа dеlсоге»; Г. Перселл:ария «Нагk! theechoing» из оперы «Королева фей»; Ф. Дуранте:ариетта «Danza, danza»;
4. произведения зарубежных композиторов второй пол. XVIII – XIX в.: В. Моцарт: «Тоска по весне», «Детские игры», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Ф. Шуберт: «Форель», «Блаженство»; Р. Шуман: «Приход весны»;
5. итальянские песни: Э.Д. Капуа: «О sо1е mio»; Ч.А. Биксио: «Мама», «Тогnа»; В. Кьяра «Ве11а spagnola»; неаполитанская народная песня «Sапtа Lucia»;
6. песни отечественных композиторов XX – XXI вв. (А. Соловьев-Седой, Б. Мокроусов, А. Новиков, И. Дунаевский, В. Блантер,
Е. Мартынов, В. Гаврилин, А. Пахмутова, М. Таривердиев).

**Проведение собеседования**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

***Примерный круг вопросов для собеседования:***

1. Почему Колледж носит имя Пироговых? Какую дату он отметил в 2019 году?

2. По исполняемой программе: иметь представления ***об авторах произведений*** (страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения);

3. Знать выдающихся вокалистов.

4. Знать выдающихся композиторов, поэтов, писателей, художников разных эпох.

**Требования для экзамена (вступительных испытаний)**

**по сольфеджио (и музыкальной грамоте)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7–8-летним сроком обучения.

Экзаменпроводится в два этапа в один день. Оценка за экзамен выставляется общая.

**1 этап *–* письменный.** Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов, в натуральном мажоре или одном из видов минора до двух ключевых знаков; размеры 2/4, 3/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты, ноты с точкой, четверти, восьмые, шестнадцатые. (См. образцы *музыкальных диктантов* для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

**2 этап – устный.** Данный этап включает проверку умений и навыков *по сольфеджио*, а также знаний *по музыкальной грамоте*:

**1.Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:**

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до двух ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые; тритоны ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней лада и их обращения, D 7 и его обращения с разрешением, DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D65).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.**2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:**

2.1. Лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука.

**3. Спеть с листа** незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до двух ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности. Например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка.1999./ Раздел 2 – №№ 117 - 208.

**4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны (ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора) - от заданного звука и в тональностях до двух ключевых знаков (включительно).

4.2. Строить в тональностях до двух ключевых знаков (включительно) главные трезвучия лада с обращениями, D7 и его обращения с разрешением, DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D 65.

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (DVII7) уменьшенный и малый с разрешением в I53  и через D 65.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Буквенное обозначение звуков и тональностей»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

*Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте
в билете для устного вступительного испытания (экзамена)*

**1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения**:

1.1.Спеть гамму h – moll мелодического вида.

1.2. В этой тональности спеть:

1 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в гармоническом миноре; тритон ув.4 от IV ст. к VII# ст. с разрешением; м.3 на VII# ст. с разрешением; оборот: t53 – s64 - D6 – t53 ; D43 с разрешением;

2 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в мелодическом миноре; м.6 на I ступени c разрешением в ч.5; ум.5 от VII# к IV ст. с разрешением; ум.DVII7c разрешением в t53 и через D 65.

1.3. Спеть от звука «h » («си»):

1 вариант: вверх ч.4; вниз Б53 (мажорное трезвучие); вверх D65 с разрешением в одноименные тональности;

2 вариант: вниз б.6; вверх М64 (минорный квартсекстаккорд); вверх D7  с разрешением в гармонический moll (или ум.DVII7 с разрешением в натуральный мажор).

**2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:**

2.1. Мажор (В-dur) натурального вида вверх, минор (с-moll) гармонического вида вверх и вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант: «f-es»(м.7); тритон «es-а» (ув.4) с разрешением «d-в»; «d-g-h» (Б64- мажорный квартсекстаккорд); «cis-e-g-в» (ум.DVII7 ) с разрешением ;

2 вариант: «ais-h» (м.2); «e-g-h» (М53- минорное трезвучие); тритон «fis-c»

(ум.5) с разрешением «g-h»; «g-а-cis-e» (D2 ) с разрешением в dur (или moll).

**3. Спеть с листа** №154 или № 155,167(Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка.1999.) или №29 (сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио») – предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты и ритмические особенности (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные и варьированные), секвенции.

**4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано:

4.1. 1 вариант: назвать параллельную и одноименную тональность к ре минору (d – moll) с указанием ключевых знаков, сыграть гаммы на ф-но;

2 вариант: назвать тональности с двумя бемолями (диезами) при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки), сыграть гаммы на ф-но;

3 вариант: рассказать про обращения D7 (перечислить их названия и обозначения; назвать ступени, на которых они строятся, интервальный состав аккордов и их разрешения).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ми» («е»):

1 вариант: вверх – D7 , D 65, D 43, D 2 без разрешений;

2 вариант: вниз мажорные аккорды – 53,6,64;

3 вариант: вниз минорные аккорды – 53,6,64.

**6.2. Образовательные технологии**

**6.2.1. Методы организации и реализации образовательного**

**процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебным практикам: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Фортепиано, чтение с листа», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Основы оперной подготовки», «Хоровое исполнительство», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**6.2.2. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин

УП.07. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся Отделения дополнительного образования колледжа или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
* производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

**6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины,междисциплинарных курсов**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

**6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой**

**государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу **«Исполнение сольной программы»;**

государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК 01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии. Репертуар сольной программы включает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются рабочими программами итоговой государственной аттестации, разработанными учебным заведением.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.
* **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца ХХ века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства, а также открытый урок с учащимся сектора педагогической практики.

 **В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

 **умение**:

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание**:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;
* современных методик обучения пению;
* педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

**7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом.

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

* сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа;
* организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий;
* развитие системы студенческого самоуправления;
* развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта;
* работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
* работа в волонтерском отряде «Добрый лень»;
* развитие системы социальной помощи студентам;
* формирование и развитие системы поощрения студентов.

 Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности в колледже является социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. Основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

* Федеральная программа развития образования в России;
* Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ»;
* Концепция развития образования в сфере культуры и искусства;
* Концепция развития студенческого самоуправления в РФ;
* Концепция воспитательной работы в колледже;
* Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы. Учебно-воспитательный процесс по специальности Вокальное искусство имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов. Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия. Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

8. **Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании, в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данная ППССЗ может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

* разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
* допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
* создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой;
* проведение индивидуальных коррекционных занятий;
* обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
* разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
* размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;
* присутствие ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь;
* коррекция отношений участников процесса (студентов, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

**9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**

 ППССЗ по специальности «Вокальное искусство» ежегодно обновляется:

* в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане;
* в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
* в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной профессиональной образовательной программе

среднего профессионального образования

программе подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

***53.02.04 Вокальное искусство***

**Рязань, 2021 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  | **Содержание** |
| Наименование программы | Рабочая программа воспитания *специальности* ***53.02.04 Вокальное искусство*** |
| Основания для разработки программы | Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:-Конституция Российской Федерации;-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;-Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);-распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;*-*Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1390  |
| Цель программы | Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике |
| Сроки реализации программы | 3 года 10 месяцев |
| Исполнители программы | Директор, заместитель директора по учебно-производственной работе, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторы, преподаватели, сотрудники учебной части, председатели ПЦК, педагог-психолог, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций - работодателей |

Данная примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** **реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты****реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** |
| Исполняющий нормы культурного поведения в учебных, общественных помещениях, соблюдающий правила внутреннего распорядка ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» | **ЛР 13** |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами, обучающимися. | **ЛР 14** |
| Признающий ценности непрерывного образования, необходимостьпостоянного совершенствования и саморазвития; управляющийсобственным профессиональным развитием, рефлексивнооценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт | **ЛР 15** |
| Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении воспитательных, волонтерских мероприятий, мероприятий по повышению профессионального исполнительских качеств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории. | **ЛР 16** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | **ЛР 17** |

**Планируемые личностные результаты
в ходе реализации образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины** | **Код личностных результатов реализации программы воспитания**  |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.02 | Обществознание | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.04 | Естествознание | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.05 | География | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.06 | Физическая культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.08 | Русский язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.09 | Литература | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.02 | История | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.04 | Муз. литература (зарубежная и отечественная) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.05 | История вокального искусства  | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.06 | История культуры Рязанского края | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.02 | История | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.01 | Муз. литература (зарубежная и отечественная) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.02 | Сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.03 | Музыкальная грамота | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.05 | Гармония | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.07 | Хоровое сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.08 | Музыкальная информатика | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.09 | Безопасность жизнедеятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01 | Сольное камерное и оперное исполнительство | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.01 | Репетиционно-концертная деятельность | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.02 | Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.03 | Фортепиано, чтение с листа | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.04 | Сценическая подготовка: | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.04.01 | Сценическое движение (физическая культура) | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01 | Пед. основы преп. творческих дисциплин | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.01 | Основы организации пед. деятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.02 | Основы психологии | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.03 | Основы педагогики | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02 | Учебно-метод. обеспечение учебного процесса | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.01 | Изучение педагогического репертуара | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.02 | Методика преподавания вокальных дисциплин | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03.01.01 | Основы менеджмента | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03.01.02 | Дирижирование  | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.04.01.01 | Основы оперной подготовки | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.04.01.02 | Итальянский язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.04.01.03 | Танец | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.01** | Сценическая речь | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.02** | Сценическая подготовка | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.03** | Сценическое движение | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.04** | Мастерство актёра | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.05** | Хоровое исполнительство | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.06** | Методика преподавания вокальных дисциплин  | ЛР 1-ЛР 17 |
| **УП.07** | Педагогическая работа | ЛР 1-ЛР 17 |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая)  | ЛР 1-ЛР 17 |
|  | Подготовка выпускной квалификационной работы | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.01 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы») | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.02 | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.03 | государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" | ЛР 1-ЛР 17 |

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

* демонстрация интереса к будущей профессии;
* оценка собственного продвижения, личностного развития;
* положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
* ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
* проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
* участие в исследовательской и проектной работе;
* участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
* соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
* конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
* демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
* готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
* сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
* проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
* проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
* отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
* отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
* участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
* добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
* проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
* демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
* демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
* проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
* участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
* проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

**РАЗДЕЛ 3.** **ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

**3.1.** **Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

**3.2.** **Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализация рабочей программы воспитания ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» укомплектовано квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по учебно-производственной работе, заместителя директора по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторов, преподавателей, сотрудников учебной части, председателей ПЦК, педагога-психолога.

**3.3. Материально-техническое** **обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

**3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

* информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
* информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
* планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
* мониторинг воспитательной работы;
* дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
* дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Утверждаю:

 Директор ГАПОУ «РМК

 им. Г. и А. Пироговых»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Егоркин

«30» августа 2021 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по образовательной программе среднего профессионального образования
по специальности ***53.02.04 Вокальное искусство***
на 2021-2022 г.

**г. Рязань, 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание и формы деятельности** | **Участники** | **Место проведения** | **Ответственные** | **Коды ЛР**  | **Наименование модуля** |
|  **СЕНТЯБРЬ** |
|  | Торжественная встреча, посвященная Дню знаний | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 13, ЛР14, ЛР 16. | «Культурно-эстетическое воспитание»,  «Профориентационная деятельность» |
|  | День солидарности в борьбе с терроризмом | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал (он-лайн) | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1-ЛР 8  | «Гражданско-патриотическоевоспитание» |
|  | День охраны труда. Вводный инструктаж для студентов. Общие правила пожарной безопасности в колледже. Правила поведения при проведении массовых мероприятий | Студенты 1 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 3, ЛР 13, ЛР 14 | «Гражданско-патриотическоевоспитание» |
|  | Посвящение в студенты | Студенты 1 курса, всех специальностей | Большой зал | Кураторы, студактив | ЛР 11, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание», «Студенческое самоуправление» |
|  | Проведение ВПР | Студенты 1,3 курсов, всех специальностей | Учебные аудитории | Учебная часть | ЛР 3, ЛР 4, ЛР 15  | «Профориентационная деятельность» |
|  | Уборка территории (субботник) | Студенты 1-2 курсов | Прилегающая территория | Преподаватель ОБЖ | ЛР 11 | «Духовно-нравственное воспитание» |
|  | Анкетирование студентов 3-4 курсов с целью выявления потребности в трудоустройстве студентов | Студенты 3-4 курсов, всех специальностей | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» |
| **ОКТЯБРЬ** |
|  | День музыки. День пожилых людей. Концерт Образцового коллектива Рязанской области «Духовой оркестр Рязанского музыкального колледжа им. Г и А. Пироговых» | 1-4 курс, ОДУИ | Входная группа колледжа | Зам дир. По ВР и СВ, куратор, ПЦК ОДУИ | ЛР 4, ЛР5, ЛР 6,ЛР 7, ЛР11 | «Профессиональный выбор», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | День Учителя | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 2ЛР 6ЛР 7 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Поэтическое мероприятие к дню рождения С.А. Есенина | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, учитель русская языка | ЛР 1, ЛР5, ЛР 6,ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  |  Профилактика простудных сезонных заболеваний в семье. | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Кураторы | ЛР 9, ЛР 10, ЛР 12 | «Духовно-нравственное воспитание» |
|  | Слет волонтеров г. Рязани | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Анкетирование студентов I курса «Адаптация студентов нового набора» | Студенты 1 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Педагог-психолог | ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» |
| **НОЯБРЬ** |
|  | День народного единства | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  | День матери | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 6, ЛР 11, ЛР 12 | «Духовно-нравственное воспитание», «Гражданско-патриотическоевоспитание»; «Взаимодействиеродителями» |
|  | Родительское собрание | Родители студентов 1 курса | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 12 | «Взаимодействиеродителями» |
|  | Спортивные соревнования | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Спортивный зал | Рук. физ. воспитания | ЛР 9 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | Форум добровольцев Рязанской области | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» |
| **ДЕКАБРЬ** |
|  | Всемирный день борьбы со СПИДом | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 9, ЛР 12 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | День Неизвестного солдата | Студенты 1 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  | День добровольца | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» |
|  | День Конституции Российской Федерации | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель истории | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7  | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  | Молодежные гулянья | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Новогоднее мероприятие для студентов. | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 7, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **ЯНВАРЬ** |
|  | Общее собрание студентов. Награждение студентов по итогам семестра | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | «Татьянин день» (праздник студентов) | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1,ЛР 5,ЛР 6,ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **ФЕВРАЛЬ** |
|  | Воспитательные часы по информационной безопасности | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ, преподаватель информатики | ЛР 3,ЛР 14,ЛР 15 | «Гражданско-патриотическоевоспитание» |
|  | Воспитательные часы направленный на профилактику незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ. | Студенты 1-3 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель ОБЖ | ЛР 9, ЛР 12 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | День защитников Отечества | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 5, ЛР 9 | «Гражданско-патриотическоевоспитание», «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | Тренинг «Самоопределение в профессии» | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Педагог-психолог | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | В рамках празднования Масленицы «А мы Масленицу состречаем…» | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12,ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **МАРТ** |
|  | Международный женский день | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 5, ЛР 9 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Праздничное мероприятие «23+8» | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 5, ЛР 9 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Основы мнемотехники | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | Просмотр и обсуждение на тему «Экстремизм и терроризм:Правовая ответственностьнесовершеннолетних». | Студенты 1-3 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель ОБЖ | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 12 | «Гражданско-патриотическоевоспитание», |
|  | Концерт авторских произведений студентов колледжа «Музыку слышно в движениях твоих» | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 4, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **АПРЕЛЬ** |
|  | КВН | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 2, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 16 |  «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | День космонавтики | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель истории, информатики | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7  | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Процедура устройства на работу. Эффективный контракт. | Студенты 4 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | Конкурс чтецов, стихов и песен «Ничто не забыто, никто не забыт» (ко дню празднования Дня Победы) | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы, преподаватель литературы | ЛР 1-8  ЛР 16, ЛР 17 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **МАЙ** |
|  | Концерт Образцового коллектива Рязанской области «Духовой оркестр Рязанского музыкального колледжа им. Г и А. Пироговых» ко Дню Победы | Студенты ОДУИ | Входная группа колледжа | Зам дир. По ВР и СВ, куратор, ПЦК ОДУИ | ЛР 1-8 ЛР 16, ЛР 17 | «Гражданско-патриотическоевоспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Традиционнаястуденческая научно-практическаяконференция | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зав. метод. кабинетом | ЛР 2, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 8ЛР 15ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | Последний звонок | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **ИЮНЬ** |
|  | Выпускной вечер | Студенты 4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Участие в мероприятиях дня молодежи | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» |

1. [↑](#footnote-ref-1)