Министерство культуры и туризма Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена Советом ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» Протокол № 3 от 30.06.2021 г. |  Утверждаю: Директор ГАПОУ «РМК  им. Г. и А. Пироговых»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Егоркин |

**Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования -**

**программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.07 Теория музыки**

Рязань 2021

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России От 27.10.2014 № 1387 Зарегистрировано в Минюсте России от 24.11.2014 г. № 34897

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения 3года 10 месяцев

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Составители:

**Петунина Л.В.** – заместитель директора по учебно-производственной работе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»;

**Дудина Т.**М. – председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», Почетный работник СПО РФ.

# Содержание

# 1. Общие положения

* 1. Определение. Нормативные документы

1.2. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

# 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

# 4. Содержание и организация образовательного процесса

# 4.1. Календарный учебный график

# 4.2. Учебный план

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,

междисциплинарных курсов и практик

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки

специалистов среднего звена

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного

процесса

6.2.2. Организация учебной практики обучающихся

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой

государственной аттестации, фонды оценочных средств

7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся

8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа воспитания

**1. Общие положения**

**1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и Примерной основной образовательной программы, рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям, в части:

* компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
* содержания и организации образовательного процесса;
* ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
* государственной (итоговой) аттестации выпускников.

**Нормативные документы**

* Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (с изменениями и дополнениями);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Минобрнауки России От 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный в Минюсте России от 24.11.2014 г. № 34897;
* Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 N 243);
* Нормативные документы Минобрнауки России;
* Устав Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых;
* Локальные акты Колледжа.

**1.2. Характеристика ППССЗ по специальности**

**53.02.07**  **Теория музыки**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие основной образовательной программе.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НаименованиеППССЗ | Наименование квалификации углубленной подготовки | Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки при очной форме получения образования | Трудоемкость(в часах) |
| Теория музыки | Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности | 3 года 10 месяцев | 7722 |

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

**2.** **Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

 Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений СПО;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная,  музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

**3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**4. Содержание и организация образовательного процесса**

# 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

# 4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

**Календарный учебный график**

**ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Специальность – 53.02.07 Теория музыкиКвалификации: преподаватель,организатор музыкально-просветительскойдеятельности | Форма обучения очнаяНормативный срок обучения –3 года 10 месяцевна базе основного общего образования углубленной подготовки |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. График учебного процесса | 2. Сводные данные по бюджету времени |
| Курсы | Сентябрь | 29.09 – 5.10 | Октябрь | 27.10 – 2.11 | Ноябрь | Декабрь | 29.12 – 4.01 | Январь | 26.01 – 1.02 | Февраль | 23.02 – 1.03 | Март | 30.03 – 5.04 | Апрель | 27.04. – 3.05 | Май | Июнь | 29.06 – 5.07 | Июль | 27.07 – 2.08 | Август | Аудитор-ные занятия | Промежуточная аттестация, нед. | Произ-водст-венная практика | Государственная (итоговая) аттестация, нед. | Каникулуы, нед. | Всего недель |
| 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 2 –8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | недель | часов | Исполнительская и педагогическая | Преддипломная |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | 8 | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1296 | 4 | 1 |  |  | 11 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | 8 | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | :: | :: | 8 | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1296 | 4 | 2 |  |  | 10 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | 8 | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | :: | :: | 8 | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1296 | 4 | 2 |  |  | 10 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | :: | Х | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | III | III | III | III |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 35 | 1260 | 1 |  | 1 | 4 | 2 | 43 |
|  | ИТОГО | 143 | 5148 | 13 | 5 | 1 | 4 | 33 | 199 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Обозначения: | Аудиторные занятия | Производственная практика | Производственная практика (преддипломная)  | Промежуточная аттестация | Государственная (итоговая) аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | 8 | Х | :: | III |  | = |  |

**Учебный план**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов | Распределение по семестрам | Максим.учебная нагрузка студента | Самост.учебная нагрузка студента | Обязательные учебные занятия | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам |
| Экз. | Зачеты | Контр.работы | Всего | в том числе | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс |
| Групп. | М/групп. | Инд. | 1семестр16 нед. | 2семестр20 нед. | 3 семестр16 нед. | 4 семестр20 нед. | 5 семестр16 нед. | 6 семестр20 нед. | 7 семестр16 нед. | 8 семестр19 нед. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| **ОД.00** | **Федеральный компонент среднего общего образования** |  |  |  | **2106** | **702** | **1404** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Базовые учебные дисциплины** |  |  |  | **1134** | **378** | **756** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.01 | Иностранный язык |  | 3,4 | 1,2 | 216 | 72 | 144 |  | х |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.01.02 | Обществознание |  | 4 |  | 60 | 20 | 40 | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика |  | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.04 | Естествознание |  | 1,2 |  | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.05 | География |  | 1 |  | 51 | 17 | 34 | х |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД. 01.06 | Физическая культура |  | 1-4 |  | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.07 | Осн. безопасности жизнедеятельности |  | 2 | 1 | 105 | 35 | 70 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.08 | Русский язык |  | 4 | 1-3 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ОД.01.09 | Литература | 4 |  | 1-3 | 162 | 54 | 108 | х |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **Профильные учебные дисциплины** |  |  |  | **972** | **324** | **648** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.01 | История мировой культуры |  | 4 | 2,3 | 165 | 55 | 110 | х |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.02.02 | История |  | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | 2 |  | 1 | 54 | 18 | 36 |  | х |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.04 | Муз.литература (зарубежная и отечественная) | 2,4, 6 |  | 1,3,5 | 486 | 162 | 324 |  | х |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |
| ОД.02.05 | Системы музыкального образования |  |  | 5 | 54 | 18 | 36 |  | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| ОД.02.06 | История культуры Рязанского края |  | 2 | 1 | 105 | 35 | 70 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Недельная нагрузка по циклу*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **22** | **22** | **12** | **14** | **5** | **3** | **0** | **0** |
|  | **Обязательная часть циклов ОПОП** |  |  |  | **4326** | **1442** | **2884** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** |  |  |  | **531** | **177** | **354** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.01 | Основы философии |  | 6 | 5 | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| ОГСЭ.02 | История | 3 |  |  | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.03 | Психология общения |  | 8 | 7 | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык |  | 7 | 5,6 | 137 | 31 | 106 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура |  | 5-7 |  | 208 | 104 | 104 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
|  | ***Недельная нагрузка по циклу*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **3** | **0** | **6** | **6** | **6** | **1** |
| **П.00** | **Профессиональный цикл** |  |  |  | **3795** | **1265** | **2530** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** |  |  |  | **2362** | **787** | **1575** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.01 | Муз.литература (зарубежная и отечественная) |  | 8 | 7 | 444 | 148 | 296 |  | х | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 2,4,6,7 | 3, 5 | 1 | 480 | 160 | 320 |  | х |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |  |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | 2 |  | 1 | 123 | 41 | 82 |  | 72 | 10 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОП.04 | Гармония | 5,7 | 4,6 | 3 | 405 | 135 | 270  |  | х |  |  |  | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | 6 | 8 | 5, 7 | 106 | 35 | 71 |  | х |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ОП.06 | Народное музыкальное творчество | (2) |  | 1 | 54 | 18 | 36 |  | х |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОП.07 |  Современная гармония |  | 8 |  | 57 | 19 | 38 |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ОП.08 |  Полифония |  | 8 | 7 | 105 | 35 | 70 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| ОП.09 |  Фортепиано | 5 | 2, 4, 6 | 1, 3,7,8 | 429 | 143 | 286 |  |  | х | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.10 | Безопасность жизнедеятельности |  | 7 | 6 | 102 | 34 | 68 | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| ОП.11 | Сольфеджио (гармоническое) |  |  | 8 | 57 | 19 | 38 |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  | ***Недельная нагрузка студента по циклу*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** | **10** | **10** | **12** | **10** | **14** | **15** | **15** |
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** |  |  |  | **1433** | **478** | **955** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПМ.01** | **Педагогическая деятельность** |  |  |  | **593** | 1. **198**
 |  **395** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **МДК.01.01** | **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  |  |  |  **312** |  **104** | **208** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01.01 | Основы организации пед. деятельности |  |  | 5 | 48 | 16 | 32 |  | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| МДК.01.01.02 | Основы психологии | 3 |  |  | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01.03 | Основы педагогики | 4 |  |  | 60 | 20 | 40 | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| МДК.01.01.04 | Основы научной работы |  |  | 5 | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| МДК.01.01.05 | Пед. основы преподавания муз. литературы | 4 |  | 3 | 108 | 36 | 72 | х |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| **МДК.01.02** | **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  |  |  | **281** | **94** | **187** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.02.01 | Методика преподавания сольфеджио | 4 |  | 3 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| МДК.01.02.02 | Методика преподавания ритмики | 6 |  | 5 | 120 | 40 | 80 | 72  | х | 8 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| МДК.01.02.03 | Теория музыкального содержания |  |  | 7,8 | 53 | 18 | 35 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
|  | ***Недельная нагрузка по модулю*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **6** | **6** | **6** | **2** | **0** | **0** |
| **ПМ.02** |  **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** |  |  |  | **730** | **243** | **487** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **МДК.02.01** | **Основы организационной деятельности** |  |  |  | **111** | **37** | **74** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01.01 | Основы менеджмента  |  |  | 8 | 57 | 19 | 38 |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| МДК.02.01.02 | Основы дирижерской деятельности |  |  | 1,2 | 54 | 18 | 36 |  |  |  х | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **МДК.02.02** |  **Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности** |  |  |  | **619** | **206** | **413** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02.01 | Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии |  | 6 | 5 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| МДК.02.02.02 | Музейное и лекторское дело |  |  | 7,8 | 105 | 35 | 70 |  | 51 | 19 |  |  |  |  |  |  | 2 | 1/1 |
| МДК.02.02.03 | Риторика |  |  | 3 | 48 | 16 | 32 |  | х |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02.04 | Постановка голоса |  |  | 1,2 | 54 | 18 | 36 |  |  | х | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02.05 | Основы сценической речи и актерского мастерства |  |  | 3,4 | 54 | 18 | 36 |  |  | х |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| МДК.02.02.06 | Дополнительный инструмент |  |  | 1,2 | 54 | 18 | 36 |  |  | х | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02.07 | Основы композиции  |  | 6 | 4,5,7,8 | 196 | 65 | 131 |  |  | х |  |  |  | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | ***Недельная нагрузка студента по модулю*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** | **3** | **3** | **1** | **2** | **2** | **2** | **4** |
| **ПМ.03** | **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** |  |  |  | **110** | **37** | **73** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **МДК.03.01** | **Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства** |  |  |  | **110** | **37** | **73** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.01.01 | Муз., теле- и радиожурналистика  |  |  | 8 | 57 | 19 | 38 |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| МДК.03.01.02 | Основы музыкальной критики  |  |  | 7,8 | 53 | 18 | 35 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
|  | ***Недельная нагрузка студента по модулю*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **1** | **3** |
| **УП.00** | **Учебная практика** |  |  |  | **1290** | **430** | **860** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.01 | Музыкальная литература (в том числе уч.практика по педагогической работе): |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.01.01 | Музыкальная литература  | (4, 6) | **(**8) | (3,5,7) | 237 | 79 | 158 |  | х |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| УП.01.02 | Педагогическая работа |  |  | 5-8 | 165 | 55 | 110 |  |  | х |  |  |  |  | 1 | 2 | 1 | 2 |
| УП.02 |  Гармония |  |  | (3-8) |  160 | 53 | 107 |  |  | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| УП.03 |  Анализ музыкальных произведений |  |  | (5-8) |  107 | 36 | 71 |  |  | х |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| УП.04 | Полифония |  |  | (7,8) |  52 | 17 | 35 |  |  | х |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| УП.05 |  Сольфеджио и ритмика (в том числе уч. практика по педагогической работе): |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.05.01 | Сольфеджио | (6) | (5) | 4 |  168 |  56 | 112 |  | 36 | 76 | /1 | /1 |  | /1 | 1 | 1/1 |  |  |
| УП.05.02 | Ритмика (педагогическая работа) |  |  | 7,8 |  81 |  27 | 54 |  |  | х |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| УП.05.03 | Сольфеджио (педагогическая работа ) |  | 7 | 5-8 |  215 |  72 | 143 |  |  | х |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| УП.06 | Инструментовка  |  |  | 7, 8 |  105 |  35 | 70 |  | 51 | 19 |  |  |  |  |  |  | 2 | 1/1 |
|  | ***Недельная нагрузка студента*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **2** | **3** | **7** | **9** | **12** | **13** |
|  | **Всего часов обучения по циклам ОПОП** |  |  |  | **5616** | **1872** | **3744** |  |  |  | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** |
|  | **Итого часов по учебному плану** |  |  |  | **7722** | **2574** | **5148** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Максимальный объем учебной нагрузки |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  | **5нед.** |  | **180** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) |  |  |  | **4нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1нед. | 1нед. | 1 нед. | 1 нед. |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) |  |  |  | **1нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** |  |  |  | **1нед.** |  | **36** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 нед. |  |
| **ГИА.00** | **Государственная (итоговая) аттестация** |  |  |  | **4нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 нед. |
|  | Подготовка выпускной квалификационной работы |  |  |  | **1нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.01 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература) |  |  |  | **3нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.02 | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.03 | Государственный экзамен"Теория музыки" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Консультации на одного студента–4 часа в год | ***Всего форм контроля:*** | Изучаемых дисциплин и МДК | **19** | **19** | **15** | **15** | **16** | **15** | **18** | **19** |
| Экзаменов | **-** | **4** | **2** | **6** | **2** | **4** | **2** | **-** |
| Зачётов | **2** | **6** | **1** | **6** | **2** | **5** | **3** | **5** |
| Контрольных работ  | **17** | **9** | **12** | **3** | **12** | **6** | **13** | **14** |
| *Максимальный объем учебной нагрузки* |  |  | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |

### 4. Итоговая государственная аттестация

### 4.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература)

###  Подготовка дипломной работы с 1 июня до 8 июня

###  Защита дипломной работы с 8 июня до 28 июня

**4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"**

 Подготовка к итоговому экзамену с 1 декабря до 1 июня

###  Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

4.3. Государственный экзамен "Теория музыки"

 Подготовка к итоговому экзамену с 1 декабря до 1 июня

###  Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

 **5. Перечень кабинетов, мастерских и др.**

### Классы для индивидуальных занятий

1. Классы для ансамблевых занятий
2. Классы для оркестровых занятий
3. Классы для групповых занятий
4. Классы для лекционных занятий
5. Концертные залы
6. Спортивный зал
7. Учебная студия аудиовидеозаписи
8. Библиотека
9. Фонотека
10. Кабинет музыкальной литературы
11. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
12. Кабинет общегуманитарных дисциплин

### Кабинет иностранных языков

###  Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

**Примечания к учебному плану**

 **по специальности – 53.02.07 Теория музыки**

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности

53.02.07 «Теория музыки» и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.

1. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
2. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули. Объем часов вариативной части циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» составляет

 **576** часов.

 На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части** ППССЗ использовано **400**  часов **вариативной части** ППССЗ из расчета:

 **273** часа – на дисциплины Общепрофессионального цикла;

 **127**часов – на дисциплины профессиональных модулей ПМ.01 «Педагогическая деятельность», ПМ.02. «Организационная, музыкально-просветительская,репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», ПМ. 03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

 **176** часов использовано на дисциплины **Учебной практики**

1. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Ритмика» и другим дисциплинам, связанным с движением.

 Количество зачётов приведено с учётом зачётов по дисциплине «Физическая культура».

1. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
2. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
3. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
4. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
5. В связи с графиком учебного процесса экзаменационная сессия в 8 семестре не планируется.
6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов.
8. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 3 человек.
9. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

1. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на его (ее) изучение.
2. По дисциплинам специального цикла предусматриваются рефераты:

- по теории музыки на 1 курсе

- по музыкальной литературе на 2 курсе

- по анализу музыкальных произведений на 4 курсе

1. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:
* дипломная работа – защита реферата и демонстрация знаний и умений по курсу музыкальной литературы;
* итоговый экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".
* итоговый экзамен по междисциплинарному курсу теории музыки
1. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели, задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

 *Учебная практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы

 профессиональных модулей.

*Производственная* практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

*педагогическая* практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

 *Преддипломная* практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную

 практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

1. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
2. Педагогические часы на консультации:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование дисциплин | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ЭТМ | 2 |  |  |  |
| Сольфеджио |  |  | 2 |  |
| Музыкальная литература | 2 | 2 | 2 |  |
| Гармония  |  | 2 |  |  |
| Консультации к ИГАМетодика преподавания сольфеджио и музыкальной литературы |  |  |  | 4 |
| Итого: | **4** | **4** | **4** | **4** |

**4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,**

**междисциплинарных курсов и практик по специальности**

**53.02.07 Теория музыки**

1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)
2. Сольфеджио (ОП.02)
3. Элементарная теория музыки (ОП.03)
4. Гармония (ОП.04)
5. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
6. Народное музыкальное творчество (ОП.06)
7. Современная гармония (ОП.07)
8. Полифония (ОП.08)
9. Фортепиано (ОП.09)
10. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)
11. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)
12. Основы организационной деятельности (МДК.02.01)
13. Основы просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)
14. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)
15. История мировой культуры (ОД.02.01)
16. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
17. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
18. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
19. Основы философии (ОГСЭ.01)
20. Психология общения (ОГСЭ.03)
21. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
22. Физическая культура (ОГСЭ.05)
23. Безопасность жизнедеятельности (ОП.10).
24. УП.01-06:

Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Полифония

Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

Инструментовка

Производственная практика

# 1. Аннотация на рабочую программу

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

(ОП.01)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

# 4.Содержание дисциплины и требования к формам и

 содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

 В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

 Обязательная учебная нагрузка – 296 часов, время изучения – 1-8 семестры.

# 2. Аннотация на рабочую программу

Сольфеджио (ОП.02)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

 В результате прохождения курса студент должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

 Обязательная учебная нагрузка – 320 часов, время изучения – 1-7 семестры.

# 3. Аннотация на рабочую программу

Элементарная теория музыки (ОП.03)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

 В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

свойства музыкальных звуков,

правила нотной записи,

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

 Обязательная учебная нагрузка – 82 часа, время изучения – 1-2 семестр.

# 4. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.04)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

 В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

 Обязательная учебная нагрузка – 270 часов, время изучения – 3-8 семестры.

# 5. Аннотация на рабочую программу

Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи бароккоa

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

 В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко

музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

 Обязательная учебная нагрузка – 71 час, время изучения –5-8 семестры.

# 6. Аннотация на рабочую программу Народное музыкальное творчество

(ОП.06)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

 В результате прохождения курса студент должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

некоторые особенности местных традиций;

иметь практический опыт:

участия в фольклорной экспедиции;

исполнения народных песен разных жанров;

письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

 Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения –1-2 семестры.

# 7. Аннотация на рабочую программу

Современная гармония (ОП.07)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

**Задачи курса:**

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

 В результате прохождения курса студент должен

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

 Обязательная учебная нагрузка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

# 8. Аннотация рабочую программу

Полифония (ОП.08)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля ;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах ;

освоение принципов полифонического анализа.

 В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

 исторические этапы развития полифонической музыки;

основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,

виды полифонии;

характерные свойства полифонической музыки.

 Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения –7-8 семестры.

# 9. Аннотация на рабочую программу

Фортепиано (ОП.09)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

 В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

чтения с листа;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

 Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения –1-8 семестры.

**10. Аннотация на рабочую программу**

## Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)

 **Структура программы:**

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи курса:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

 В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

 основы теории воспитания и образования;

 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

 требования к личности педагога;

 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

 профессиональную терминологию;

 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дисциплины МДК:

Основы организации педагогической деятельности;

Основы психологии;

Основы педагогики;

Основы научной работы;

Педагогичекие основы преподавания музыкальной литературы.

 Обязательная учебная нагрузка – 208 часов, время изучения – 3-5 семестры.

### 11. Аннотация на рабочую программу

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** (МДК.01.02)

 **Структура программы:**

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи курса:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

 В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

 основы теории воспитания и образования;

 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

 требования к личности педагога;

 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

 профессиональную терминологию;

 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дисциплины МДК:

Методика преподавания сольфеджио;

Методика преподавания ритмики;

 Теория музыкального содержания.

Обязательная учебная нагрузка – 187 часов, время изучения – 3-8 семестры.

### 12. Аннотация на рабочую программу

Основы организационной деятельности (МДК.02.01)

 Структура программы:

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачи курса:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

 В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

**уметь:**

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основы стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

Дисциплины МДК:

Основы менеджмента;

Основы дирижерской деятельности.

 Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 1-2, 8 семестры.

# 13. Аннотация на рабочую программу

**Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**  (МДК 02.02)

 Структура программы:

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы ;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией ;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

 В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Дисциплины МДК:

Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии;

Музейное и лекторское дело;

Риторика;

Постановка голоса;

Основы сценической речи и актерского мастерства;

Дополнительный инструмент (синтезатор);

Основы композиции.

 Обязательная учебная нагрузка – 413 часов, время изучения – 1-8 семестры.

#### 14. Аннотация на рабочую программу

**Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**

 (МДК 03.01)

 Структура программы:

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

 В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт**:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Дисциплины МДК:

Музыкальная теле- и радиожурналистика;

Основы музыкальной критики.

Обязательная учебная нагрузка – 73 часа, время изучения – 7-8 семестры.

**15. Аннотация на рабочую программу**

**История мировой культуры** (ОД.02.01)

 Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 110 часов, время изучения – 2-4 семестры.

**16. Аннотация на рабочую программу**

**История** (ОД.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

 основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

 периодизацию всемирной и отечественной истории;

 современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

 историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**История**

 (ОГСЭ.02)

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

 ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

 выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

 основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

 основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

 о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

**17. Аннотация на рабочую программу**

**Народная музыкальная культура** (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**18. Аннотация на рабочую программу**

 **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

 (ОД.02.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

**Аннотация к рабочей программе ОД.02.06 История культуры Рязанского края**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

 **Целью дисциплины является:**

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории Русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

**Задачами дисциплины являются:**

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;

познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;

дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;

познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.

 **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;

излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;

подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;

осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;

 составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

**знать:**

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;

основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;

особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);

творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

**иметь практический опыт:**

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции.

**19. Аннотация на рабочую программу**

 **Основы философии**

 (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

 ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

 основные категории и понятия философии;

 роль философии в жизни человека и общества;

 основы философского учения о бытии;

 сущность процесса познания;

 основы научной, философской и религиозной картин мира;

 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5-6 семестры.

**20. Аннотация на рабочую программу**

**Психология общения**

 (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

 применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

 использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

 взаимосвязь общения и деятельности;

 цели, функции, виды и уровни общения;

 роли и ролевые ожидания в общении;

 виды социальных взаимодействий;

 механизмы взаимопонимания в общении;

 техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

 этические принципы общения;

 источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения –7-8 семестры.

**21. Аннотация на рабочую программу**

 **Иностранный язык**

 (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

 общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

 переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

 самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-7 семестры.

**22. Аннотация на рабочую программу**

**Физическая культура**

(ОД. 01.06, ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

 использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

 о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

 Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

 **В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

#### 23. Аннотация на рабочую программу

**Безопасность жизнедеятельности**

 (ОП.10)

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

3.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 6 -7 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК профессиональных модулей.**

**24. Учебная практика**

01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

02. Гармония

03. Анализ музыкальных произведений

04. Полифония

05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

06. Инструментовка

# 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов

# среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано (или другим инструментом), знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

* музыкальная литература (устно);
* фортепиано (или другой инструмент).
* сольфеджио (письменно и устно);
* музыкальная грамота (письменно и устно)

**Требования для экзамена (вступительного испытания)**

**по музыкальной литературе и фортепиано (или другому инструменту)**

Поступающие по *специальности «Теория музыки»* сдают устный экзамен (вступительное испытание) по музыкальной литературе и фортепиано (другому инструменту). Экзамен проводится по билетам, включающим два задания:

**Задание по музыкальной литературе**

Рассказать о жизненном и творческом пути композитора или сделать разбор музыкального произведения (или произведений) с игрой на фортепиано музыкальных примеров (желательно): мелодию одной рукой или в фактуре двумя руками. Объем материала равен программным требованиям по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ для специальностей с 8-летним сроком обучения.

*Перечень вопросов для задания по музыкальной литературе*:

1. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь
2. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
3. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь
4. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь
5. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь
6. И.С. Бах. Инвенции
7. И.С. Бах. ХТК
8. И.С. Бах. Французская сюита № 3 c-moll
9. И.С. Бах. Органное творчество. Хоральная прелюдия f-moll
10. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая»
11. Л. Бетховен. Симфония №5
12. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
13. Ф. Шопен. Мазурки
14. Ф. Шопен. Полонезы
15. Ф. Шопен. Прелюдии
16. Ф. Шопен. Этюды
17. Ф. Шопен. Ноктюрны
18. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
19. М.И. Глинка. «Камаринская»
20. М.И. Глинка. Романсы
21. С.С. Прокофьев. «Мимолетности»
22. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
23. С.С. Прокофьев. Симфония № 7
24. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

*Задание по фортепиано (другому инструменту)*

Исполнить **одно** произведение, приготовленное заранее *(крупная форма или полифония или пьеса),* на фортепиано(или другом инструменте\*),
с рассказом об авторе этого сочинения (кратко).

Примерный список произведений для исполнителей на фортепиано:

1. *Крупная форма*: Л. Бетховен. Сонаты №19, 20, 25; В.А. Моцарт. Сонаты C-dur, F-dur, G-dur; Й. Гайдн. Сонаты D-dur, F-dur, C-dur.

2. *Полифония:* И.С. Бах Трёхголосные инвенции: c-moll, h-moll, d-moll.

*Образец билета к экзамену (вступительному испытанию)*

*по музыкальной литературе и фортепиано*

1. Рассказать о жизненном и творческом пути С.С. Прокофьева.

2. Исполнить одно произведение\*, приготовленное заранее, с рассказом об авторе этого сочинения (кратко).

**2. Требования для экзамена (вступительных испытаний)**

**по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Требования длявступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ для специальностей с 8-летним сроком обучения.

**1этап *–*письменный.**Написать одноголосный диктант в мажорной или минорной тональностях до 4-х ключевых знаков (включительно). Объем 8 тактов, размер: 3/4 или 4/4. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут. (См. образцы *музыкальных диктантов* для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

**2 этап – устный.** Данный этапвключает проверку умений и навыков *по сольфеджио*, а также знаний *помузыкальной грамоте*:

**1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:**

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4 ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности до 4-х ключевых знаков (включительно):

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические – большие, малые, чистые) на основных ступенях лада, характерные интервалы (2 пары), тритоны (2 пары);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней лада и их обращения, ум.53 с разрешением (в натуральных и гармонических мажоре и миноре), ув.53 с разрешением (в гармонических мажоре и миноре), D7 и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре), DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D65,SII7 с разрешением в I6 и через D43).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.2.

**2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:**

2.1. Лады (мажор двух видов, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда) и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.).

**3. Спеть с листа** незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные особенности (например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., 1999 г.\ Раздел 5, №№ 307-387).

 **4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить и определять - большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до четырех знаков включительно).

4.2. Строить в тональностях до четырех ключевых знаков главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D65, SII7 с разрешением в I6 и через D43.

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (DVII7) уменьшенный и малый с разрешением в I53  и через D65,SII7 с разрешением в I6 и через D43.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Хроматическая гамма», «Отклонение и модуляция», «Тональности первой степени родства», «Энгармонизм»; «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура», «Лады народной музыки», «Группировка длительностей в простых и сложных тактах».

*Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте*

*для устного вступительного испытания (экзамена)*

**1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения**:

1.1. Спеть гамму Ми-мажор (Е-dur) гармонического вида.

1.2. В этой тональности спеть: характерные интервалы (обе пары) с разрешениями, S6 , уменьшенные 53 (от VII и II ступеней) с разрешением, SII7 с разрешением через D43.

1.3. Спеть от звука «ля» («а»): вверх б.7, вниз мажорный квартсекстаккорд (Б64), ув.53 с разрешением в гармонический минор, ув.4 с разрешением; от звука «ре» («d») – ум.DVII7cразрешением в I53 и через D65 в одноименные тональности.

**2. Определение на слух (слуховой анализ) различных элементов музыкальной речи, исполненных на фортепиано:**

2.1. Гамма минорная (g-moll) мелодического вида вверх, гамма мажорная (Es- dur) гармонического вида вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант:«cis-e» (м.3), затем «des-e» (ув.2) с разрешением в «c-f» (ч.4) в гармонических F-dur и f-moll , «cis-e-a» (Б6- мажорный секстаккорд), «f-a-cis» (ув.53), «e-g-b-d» (разрешить как м.DVII7 в F- dur и как sII7 в d- moll);

2 вариант: «e-gis» (б.3), затем «e-as» (ум.4) с разрешением в «f-as» (гармонический f-moll), D2 - «e-fis-ais-cis», тритон «d-gis», затем разрешить его в гармонический мажор как «d-as» в «e-g» (C-dur); ум.DVII7 «fis-a-c-es»;

3 вариант: I6-S53-D64-I6-II7-D43-I53 (в D-dur).

**3. Спеть с листа** № 312 или № 379, 380 (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка.1999.) – предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные и варьированные), секвенции; ритмические особенности.

**4.** **Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. 1 вариант: Назвать параллельную, одноименную, а также родственные тональности к соль минору (g-moll), затем сыграть на фортепиано параллельную и одноименную тональности.

2 вариант: Рассказать про обращения D7 (перечислить названия аккордов, их обозначения и интервальный состав; ступени, на которых они строятся, указать разрешения). Затем сыграть на фортепиано примеры (например, в тональности А-dur);

3 вариант: Перечислить полные обороты с трезвучиями и обращениями главных трезвучий лада (I53-S64-D6-I53; I6-S53- -D64-I6; I6 -S6 - D53-I64), затем сыграть на фортепиано примеры (например, в тональности В-dur или е-moll).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ре» («d»):

1 вариант: вверх интервал б.6, сделать энгармоническую замену (d-ces) и разрешить вновь полученный интервал;

2 вариант: вверх (или вниз) – D7, D65, D43 иD2  без разрешений (или с разрешениями);

3 вариант: вниз – мажорные аккорды – 53,6,64 (или представить их в тональности как S или D аккорды и разрешить их).

# 6.2. Образовательные технологии

**6.2.1. Методы организации и реализации образовательного**

**процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

 **Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**6.2.2. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (минимум 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

УП.06. Инструментовка

 Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

 При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
* производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение 5-8 семестров (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение 3-4семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

**6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины,междисциплинарных курсов**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста ансамбля в новой концертной программе ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

# 6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

* выпускную квалификационную работу - "Музыкальная литература";
* государственный экзамен "Теория музыки";
* государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты дипломной работы.

Содержание (перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература») или тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература» тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, должны пройти обсуждение в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждены Советом учебного заведения.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

**Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.**

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

 **умение:**

* излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

 **знание:**

* основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
* условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
* этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к ХХI в.;
* особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
* теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
* теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

 **умение**:

* делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;

**знание**:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
* профессиональной терминологии.

**7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом.

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

* сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа;
* организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий;
* развитие системы студенческого самоуправления;
* развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта;
* работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
* работа в волонтерском отряде «Добрый лень»;
* развитие системы социальной помощи студентам;
* формирование и развитие системы поощрения студентов.

 Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности в колледже является социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. Основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

* Федеральная программа развития образования в России;
* Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ»;
* Концепция развития образования в сфере культуры и искусства;
* Концепция развития студенческого самоуправления в РФ;
* Концепция воспитательной работы в колледже;
* Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы. Учебно-воспитательный процесс по специальности Вокальное искусство имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов. Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия. Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

8. **Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании, в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данная ППССЗ может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

* разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
* допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
* создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой;
* проведение индивидуальных коррекционных занятий;
* обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
* разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
* размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;
* присутствие ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь;
* коррекция отношений участников процесса (студентов, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

**9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**

 ППССЗ по специальности «Теория музыки» ежегодно обновляется:

* в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане;
* в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
* в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной профессиональной образовательной программе

среднего профессионального образования

программе подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.07 Теория музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

***53.02.07 Теория музыки***

**Рязань, 2021 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 1.** **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  | **Содержание** |
| Наименование программы | Рабочая программа воспитания *специальности* ***53.02.07 Теория музыки*** |
| Основания для разработки программы | Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:-Конституция Российской Федерации;-Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;-Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);-распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;*-*Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 553.02.07 Теория музыки, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1387  |
| Цель программы | Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике |
| Сроки реализации программы | 3 года 10 месяцев |
| Исполнители программы | Директор, заместитель директора по учебно-производственной работе, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторы, преподаватели, сотрудники учебной части, председатели ПЦК, педагог-психолог, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций - работодателей |

Данная примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты** **реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты****реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** |
| Исполняющий нормы культурного поведения в учебных, общественных помещениях, соблюдающий правила внутреннего распорядка ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» | **ЛР 13** |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами, обучающимися. | **ЛР 14** |
| Признающий ценности непрерывного образования, необходимостьпостоянного совершенствования и саморазвития; управляющийсобственным профессиональным развитием, рефлексивнооценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт | **ЛР 15** |
| Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении воспитательных, волонтерских мероприятий, мероприятий по повышению профессионального исполнительских качеств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории. | **ЛР 16** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | **ЛР 17** |

**Планируемые личностные результаты
в ходе реализации образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины** | **Код личностных результатов реализации программы воспитания**  |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.02 | Обществознание | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.04 | Естествознание | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.05 | География | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.06 | Физическая культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.08 | Русский язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.09 | Литература | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.02 | История | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.04 | Муз. литература (зарубежная и отечественная) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.05 | История вокального искусства  | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.06 | История культуры Рязанского края | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.02 | История | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.01 | Муз.литература (зарубежная и отечественная) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.02 | Сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.04 | Гармония | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.06 | Народное музыкальное творчество | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.07 |  Современная гармония | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.08 |  Полифония | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.09 |  Фортепиано | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.10 | Безопасность жизнедеятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.11 | Сольфеджио (гармоническое) | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.01 | Основы организации пед. деятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.02 | Основы психологии | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.03 | Основы педагогики | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.04 | Основы научной работы | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.05 | Пед. основы преподавания муз. литературы | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.02.01 | Методика преподавания сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.02.02 | Методика преподавания ритмики | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.02.03 | Теория музыкального содержания | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.01 | Основы менеджмента  | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.02 | Основы дирижерской деятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.01 | Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.02 | Музейное и лекторское дело | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.03 | Риторика | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.04 | Постановка голоса | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.05 | Основы сценической речи и актерского мастерства | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.06 | Дополнительный инструмент | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.07 | Основы композиции  | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03.01.01 | Муз., теле- и радиожурналистика  | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03.01.02 | Основы музыкальной критики  | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.01 | Музыкальная литература (в том числе уч.практика по педагогической работе): | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.01.01 | Музыкальная литература  | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.01.02 | Педагогическая работа | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.02 |  Гармония | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.03 |  Анализ музыкальных произведений | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.04 | Полифония | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.05 |  Сольфеджио и ритмика (в том числе уч. практика по педагогической работе): | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.05.01 | Сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.05.02 | Ритмика (педагогическая работа) | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.05.03 | Сольфеджио (педагогическая работа ) | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.06 | Инструментовка  | ЛР 1-ЛР 17 |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) | ЛР 1-ЛР 17 |
|  | Подготовка выпускной квалификационной работы | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.01 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.02 | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.03 | Государственный экзамен"Теория музыки" | ЛР 1-ЛР 17 |

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

* демонстрация интереса к будущей профессии;
* оценка собственного продвижения, личностного развития;
* положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
* ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
* проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
* участие в исследовательской и проектной работе;
* участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
* соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
* конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
* демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
* готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
* сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
* проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
* проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
* отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
* отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
* участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
* добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
* проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
* демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
* демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
* проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
* участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
* проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

**РАЗДЕЛ 3.** **ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

**3.1.** **Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

**3.2.** **Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализация рабочей программы воспитания ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» укомплектовано квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по учебно-производственной работе, заместителя директора по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторов, преподавателей, сотрудников учебной части, председателей ПЦК, педагога-психолога.

**3.3. Материально-техническое** **обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

**3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

* информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
* информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
* планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
* мониторинг воспитательной работы;
* дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
* дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

**РАЗДЕЛ 4.** **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Утверждаю:

 Директор ГАПОУ «РМК

 им. Г. и А. Пироговых»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Егоркин

«30» августа 2021 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по образовательной программе среднего профессионального образования
по специальности ***53.02.07 Теория музыки***

на 2021-2022 г.

**г. Рязань, 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание и формы деятельности** | **Участники** | **Место проведения** | **Ответственные** | **Коды ЛР**  | **Наименование модуля** |
|  **СЕНТЯБРЬ** |
|  | Торжественная встреча, посвященная Дню знаний | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 13, ЛР14, ЛР 16. | «Культурно-эстетическое воспитание»,  «Профориентационная деятельность» |
|  | День солидарности в борьбе с терроризмом | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал (он-лайн) | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1-ЛР 8  | «Гражданско-патриотическоевоспитание» |
|  | День охраны труда. Вводный инструктаж для студентов. Общие правила пожарной безопасности в колледже. Правила поведения при проведении массовых мероприятий | Студенты 1 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 3, ЛР 13, ЛР 14 | «Гражданско-патриотическоевоспитание» |
|  | Посвящение в студенты | Студенты 1 курса, всех специальностей | Большой зал | Кураторы, студактив | ЛР 11, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание», «Студенческое самоуправление» |
|  | Проведение ВПР | Студенты 1,3 курсов, всех специальностей | Учебные аудитории | Учебная часть | ЛР 3, ЛР 4, ЛР 15  | «Профориентационная деятельность» |
|  | Уборка территории (субботник) | Студенты 1-2 курсов | Прилегающая территория | Преподаватель ОБЖ | ЛР 11 | «Духовно-нравственное воспитание» |
|  | Анкетирование студентов 3-4 курсов с целью выявления потребности в трудоустройстве студентов | Студенты 3-4 курсов, всех специальностей | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» |
| **ОКТЯБРЬ** |
|  | День музыки. День пожилых людей. Концерт Образцового коллектива Рязанской области «Духовой оркестр Рязанского музыкального колледжа им. Г и А. Пироговых» | 1-4 курс, ОДУИ | Входная группа колледжа | Зам дир. По ВР и СВ, куратор, ПЦК ОДУИ | ЛР 4, ЛР5, ЛР 6,ЛР 7, ЛР11 | «Профессиональный выбор», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | День Учителя | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 2ЛР 6ЛР 7 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Поэтическое мероприятие к дню рождения С.А. Есенина | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, учитель русская языка | ЛР 1, ЛР5, ЛР 6,ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  |  Профилактика простудных сезонных заболеваний в семье. | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Кураторы | ЛР 9, ЛР 10, ЛР 12 | «Духовно-нравственное воспитание» |
|  | Слет волонтеров г. Рязани | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Анкетирование студентов I курса «Адаптация студентов нового набора» | Студенты 1 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Педагог-психолог | ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» |
| **НОЯБРЬ** |
|  | День народного единства | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  | День матери | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 6, ЛР 11, ЛР 12 | «Духовно-нравственное воспитание», «Гражданско-патриотическоевоспитание»; «Взаимодействиеродителями» |
|  | Родительское собрание | Родители студентов 1 курса | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 12 | «Взаимодействиеродителями» |
|  | Спортивные соревнования | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Спортивный зал | Рук. физ. воспитания | ЛР 9 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | Форум добровольцев Рязанской области | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» |
| **ДЕКАБРЬ** |
|  | Всемирный день борьбы со СПИДом | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 9, ЛР 12 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | День Неизвестного солдата | Студенты 1 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  | День добровольца | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» |
|  | День Конституции Российской Федерации | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель истории | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7  | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; |
|  | Молодежные гулянья | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Новогоднее мероприятие для студентов. | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 7, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **ЯНВАРЬ** |
|  | Общее собрание студентов. Награждение студентов по итогам семестра | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | «Татьянин день» (праздник студентов) | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1,ЛР 5,ЛР 6,ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **ФЕВРАЛЬ** |
|  | Воспитательные часы по информационной безопасности | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ, преподаватель информатики | ЛР 3,ЛР 14,ЛР 15 | «Гражданско-патриотическоевоспитание» |
|  | Воспитательные часы направленный на профилактику незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ. | Студенты 1-3 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель ОБЖ | ЛР 9, ЛР 12 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | День защитников Отечества | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 5, ЛР 9 | «Гражданско-патриотическоевоспитание», «Спортивно-оздоровительное воспитание» |
|  | Тренинг «Самоопределение в профессии» | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Педагог-психолог | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | В рамках празднования Масленицы «А мы Масленицу состречаем…» | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12,ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **МАРТ** |
|  | Международный женский день | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 5, ЛР 9 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Праздничное мероприятие «23+8» | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 5, ЛР 9 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Основы мнемотехники | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | Просмотр и обсуждение на тему «Экстремизм и терроризм:Правовая ответственностьнесовершеннолетних». | Студенты 1-3 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель ОБЖ | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 12 | «Гражданско-патриотическоевоспитание», |
|  | Концерт авторских произведений студентов колледжа «Музыку слышно в движениях твоих» | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 4, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **АПРЕЛЬ** |
|  | КВН | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 2, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 16 |  «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | День космонавтики | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Преподаватель истории, информатики | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7  | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Процедура устройства на работу. Эффективный контракт. | Студенты 4 курса, всех специальностей | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | Конкурс чтецов, стихов и песен «Ничто не забыто, никто не забыт» (ко дню празднования Дня Победы) | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы, преподаватель литературы | ЛР 1-8  ЛР 16, ЛР 17 | «Гражданско-патриотическоевоспитание»; «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **МАЙ** |
|  | Концерт Образцового коллектива Рязанской области «Духовой оркестр Рязанского музыкального колледжа им. Г и А. Пироговых» ко Дню Победы | Студенты ОДУИ | Входная группа колледжа | Зам дир. По ВР и СВ, куратор, ПЦК ОДУИ | ЛР 1-8 ЛР 16, ЛР 17 | «Гражданско-патриотическоевоспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Традиционнаястуденческая научно-практическаяконференция | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зав. метод. кабинетом | ЛР 2, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 8ЛР 15ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» |
|  | Последний звонок | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» |
| **ИЮНЬ** |
|  | Выпускной вечер | Студенты 4 курса, всех специальностей | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» |
|  | Участие в мероприятиях дня молодежи | Волонтерский отряд | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» |